

Revuelta feminista en el museo

Marzo - junio, 2020



Revuelta feminista en el Museo

Marzo - junio, 2020

Un museo que se quiere feminista no se enuncia así solo para una fecha crucial como el 8 de marzo, sino que se reconoce cotidianamente como territorio en pugna entre posiciones en conflicto, que no se aquietan ni se estabilizan. Un museo que se quiere feminista revisa de forma constante los modos de hacer, juzgar y ver, atendiendo al lugar de los cuerpos, afectos y cuidados, los usos y alcances del lenguaje, los saberes, las prácticas y las metodologías feministas, entre otras dimensiones.

El Museo Reina Sofía reúne en este programa un conjunto de iniciativas a desarrollar durante los próximos meses (desde conferencias y talleres hasta exposiciones y proyectos digitales, visitas comentadas y presentaciones de la Colección) que dan cuenta de los múltiples modos en que la revuelta feminista está presente en nuestro día a día. Una fuerza persistente e imparable que está transfigurando de manera irreversible la idea y la práctica de lo político, abriendo la puerta a subjetividades emancipadas y resquicios de (otro) porvenir.

ACTIVIDADES

¡Oh, pioneras! Un cineclub insumuso

Ciclo audiovisual

Hasta el 23 de marzo, 2020 - jueves alternos a las 18:30 h

Edificio Sabatini, Auditorio y Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

El Museo pone en marcha un nuevo formato de mediación extendida: el cineclub, iniciativa que acompaña aquellas exposiciones en las que el lenguaje audiovisual tiene una especial relevancia. Se trata de un espacio para la contemplación activa, el pensamiento colectivo y el aprendizaje mutuo, construido, en este caso, a partir de una selección de materiales audiovisuales de la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*.

Programación y acompañamiento: Miriam Martín

María Galindo. La jaula invisible

Performance

Lunes 2 de marzo - 19:00 h

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

Dos preguntas cruciales llevan a la artista, escritora y activista boliviana María Galindo a desarrollar esta performance –actualización de la presentada en el *Parlamento de los cuerpos*, proyecto comisariado por Paul B. Preciado y Viktor Neuman con ocasión de la Asamblea de Bergen (Noruega, septiembre 2019)–: ¿Cuáles son nuestros horizontes de lucha feminista? ¿De qué o desde dónde hablamos cuando nos situamos como feministas?

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical y Malestares contemporáneos

Voces Situadas II. El coste de la fresa Esclavas del siglo XXI

Encuentro

Jueves 5 de marzo - 18:00 h

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

Como parte de las movilizaciones del 8 de marzo, esta nueva edición del foro *Voces situadas*

aborda la situación que viven las jornaleras marroquíes que llegan a los campos de Huelva en las campaneas de recogida de la fresa, contratadas desde sus lugares de origen.

Participan: Rahma El Basraoui, Fátima Boubkri, Nines Cejudo, Pastora Filigrana García, Justa Montero y Soulaima Vázquez.

Organiza: Museo Situado

Coordina: Red Solidaria de Acogida, con la colaboración de Comisión artística Colombine, La Extraña Compañía y La Smorfia Teatro

Línea-fuerza: Malestares contemporáneos

Estallidos gráficos 2

Voz a los movimientos del deseo

Taller con Serigrafistas Queer

Viernes 6 y sábado 7 de marzo - 11:30 h

Mboloy Moy Dole, Calle Dos Hermanas, 14

(Lavapiés)

Asistencia: gratuita previa inscripción en inscripciones@museoreinasofia.es

En el marco de las actividades de preparación del 8M, este taller de producción activista se basa en la serigrafía artesanal como herramienta de irradiación de las reivindicaciones a partir de consignas que serán elaboradas conjuntamente. Esta actividad se dirige tanto a colectivos como a cualquier persona interesada.

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Estallidos gráficos 3

¡Yo me paro! Danzar las luchas

Taller con Lapili

Viernes 6 y sábado 7 de marzo - 18:00 h

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita previa inscripción en inscripciones@museoreinasofia.es

A partir de una serie de ejercicios, el intercambio de información sobre referentes musicales, el ensayo y la observación, se busca crear una coreografía colectiva que pueda replicarse en el espacio público. Se trata de trabajar el movimiento como un instrumento para la manifestación nacida del disfrute y de la potencialidad de nuestros cuerpos.

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

La nueva reacción. Antídotos y sinergias 1

Feminismos y alianzas interseccionales frente al odio como política

Conversación y taller con Renata Souza, Esther Solano y Mattin

Miércoles 11 y jueves 12 de marzo - 19:00 h y 18:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 200

y Sala de Protocolo

Asistencia taller: gratuita previa inscripción en inscripciones@museoreinasofia.es

Este programa pretende analizar cómo los nuevos feminismos, las luchas por el reconocimiento y la igualdad de los sujetos poscoloniales, y los movimientos sociales migratorios, se perfilan como espacios de resistencia clave ante el reciente giro conservador. Se parte de la puesta en común de sus experiencias al haberse convertido en objeto de difamación y odio por parte de las nuevas derechas. Durante cada encuentro el artista sonoro Mattin realizará una serie de *Partituras antifascistas*.

Organizan: Museo Reina Sofía y Fundación de los Comunes. Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

¡Estoy cansada! Paradas para interrogar arte y trabajo, trabajo y vida 1

Encuentro con Marta Echaves y Julia Montilla

Lunes 30 de marzo - 19:00 h

Edificio Sabatini, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

La imaginación de otros modos de vida y las luchas por la autonomía han sido instrumentalizadas por los nuevos modos de producción neoliberal, en los que la vida misma (y sus dimensiones de subjetividad, afectos, lenguaje, socialidad) está en el centro de la producción de valor, como argumentan diversas pensadoras y artistas –Suely Rolnik, Isabel Lorey, Hito Steyerl o Bojana Kunst, entre otras-. Ante las actuales condiciones de precarización, auto-explotación y agotamiento, este programa indaga en la potencia del arte para imaginar formas no productivas, no instrumentales, de vida y relación.

Línea-fuerza: Malestares contemporáneos

Triángulo Rosa 3

Encuentro con Miquel Missé

Miércoles 22 de abril - de 10:00 a 12:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 200

Asistencia: gratuita previa inscripción
en actividadesescolares@museoreinasofia.es

Mediante los encuentros *Triángulo Rosa* el Museo busca consolidar un espacio de confluencia entre diversos agentes que trabajan en el ámbito de la diversidad afectivo-sexual y de género en los centros escolares. La tercera edición del programa cuenta con Miquel Missé, sociólogo y activista trans, educador independiente en el ámbito de las políticas públicas por la diversidad.

Diseño y acompañamiento: Cristina Gutiérrez Andérez y Fran MM Cabeza de Vaca

Encuentro con Concha Jerez

Martes 28 de abril - 19:00 h

Edificio Sabatini, Auditorio

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

Conversación con la artista española a propósito de la exposición retrospectiva *Concha Jerez. Que nos roban la Memoria*. La crítica sobre la censura en los medios de comunicación y la reflexión sobre el funcionamiento de la represión ha caracterizado el trabajo de esta artista, plasmado en múltiples soportes, durante varias décadas.

Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria

Sin nosotras no se mueve el mundo

Conversación entre Silvia Federici

y Rafaela Pimentel

Miércoles 6 de mayo - 19:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

La escritora y activista feminista Silvia Federici y la activista y trabajadora de hogar Rafaela Pimentel, impulsora del colectivo Territorio Doméstico, sostienen desde 2009 una relación de amistad y complicidad política-intelectual. Conversarán entre ellas y con l+s presentes sobre las luchas concretas del trabajo doméstico y de los cuidados en el contexto del sistema capitalista y patriarcal, y su lugar (invisibilizado y negado) en la reproducción del orden vigente.

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

La nueva reacción. Antídotos y sinergias 2

Demonización del feminismo. El uso

instrumental de los derechos de la mujer

Mesa redonda

Jueves 11 de junio - 19:00 h

Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

Participan: Nuria Alabao, Marisa Pérez Colina, Samuel Pulido, Fernanda Rodríguez y Mattin
Organizan: Museo Reina Sofía y Fundación de los Comunes. Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

¡Estoy cansada! Paradas para interrogar arte y trabajo, trabajo y vida 2

Conferencia de Byung-Chul Han

Viernes 26 de junio - 19:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Asistencia: gratuita previa retirada de entradas en taquillas y web del museo

Byung-Chul Han es filósofo y ensayista surcoreano experto en estudios culturales y profesor de la Universidad de las Artes de Berlín.

Línea-fuerza: Malestares contemporáneos

CÁTEDRA POLÍTICAS Y ESTÉTICAS DE LA MEMORIA

Memorias fisuradas e imaginarios de la revuelta

Del 4 al 28 de mayo, 2020

Comisariado: Nelly Richard

Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria

Los poderes de la memoria en las pequeñas cosas

Conferencia de Judith Butler

Lunes 4 de mayo - 19:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Asistencia: gratuita previa retirada de entradas en taquillas y web del museo

Judith Butler profundiza en la idea de memoria al margen de las lecturas hegemónicas de la historia. Contra aquell+s que afirman que la historia solo puede ser capturada en largas re-

construcciones narrativas, Butler sugiere que algunos de los períodos más brutales se transmiten de manera más persuasiva a través de las “pequeñas cosas”.

Modera: Clara Serra

Las re-vueltas de la memoria. Cine documental tras las dictaduras en España, Chile y Argentina Ciclo audiovisual

Mayo

Edificio Sabatini, Auditorio

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

Este ciclo propone, a través de la proyección de documentales y cine-ensayos, distintas operaciones de la memoria que exploran las zonas de conflicto entre subjetividad y política; entre izquierda(s), militancias y revolución; entre sexualidades críticas y transformaciones de género; entre izquierda(s) y democracia; entre rebeldías sociales, impulsos constituyentes y tareas de reinención de la democracia.

Los imaginarios de la revuelta Seminario a cargo de Nelly Richard

Lunes 25 y martes 26 de mayo - 11:00 h

Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Asistencia: gratuita previa inscripción

Este seminario aborda el estallido social que, a partir del 18 de octubre 2019, remeció a Chile provocando la mayor crisis de su sistema político desde el retorno a la democracia en 1990. Explora las distintas dinámicas de la “revuelta” (desobediencia, transgresión, sublevación, etc.), que hicieron valer las multitudes críticas invadiendo las ciudades del país al grito de “Chile despertó” o “No + abusos ni privilegios”.

Memorias de una rebelde Conversación entre Carmen Castillo y Nelly Richard

Jueves 28 de mayo - 19:00 h

Edificio Sabatini, Auditorio

Asistencia: gratuita hasta completar aforo

La chilena Carmen Castillo es cineasta y anti-gua militante del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria). Exiliada en París durante los

años de la dictadura militar, elaboró varias películas que tejen el hilo de una obra singular y contundente, alejada de la nostalgia y las narrativas hegemónicas. Castillo no ha dejado de preguntarse por la naturaleza del compromiso político y las posibilidades de reorientación del “rumbo fatal del mundo”.

VISITAS COMENTADAS

Musas insumisas: todo el mundo sueña con responder a la televisión

Hasta el 23 de marzo

Lunes a las 19:15 h y sábados a las 12:30 h

Asistencia: gratuita hasta completar aforo
(15 personas)

Punto de encuentro: conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1

Visita a la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, que propone un recorrido en torno a la figura de Delphine Seyrig, actriz, realizadora de vídeo y activista francesa, así como a la escena feminista a la que estuvo estrechamente vinculada.

Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación. Feminismos en Colección 2 y Colección 3

Hasta diciembre

Miércoles a las 11:30 h y jueves a las 17:00 h

Asistencia: gratuita hasta completar aforo, previa inscripción en el mostrador de Mediación desde media hora antes del inicio de la visita
(15 personas)

Punto de encuentro: conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1

La cuestión del espacio irrumpe en el panorama artístico tras la Segunda Guerra Mundial. No solo afecta a los modos de hacer sino a quienes se sitúan dentro del sistema arte (¿quiénes ocupan ese espacio?) y a quienes están descentradas. En este deambular se invita a participar en una práctica relacional con las mediadoras y el resto del grupo, intentando desmontar la idea de la persona “que explica cosas” y formando una voz plural enunciada desde el feminismo.

¡Atención, atención!: Feminismos

Hasta el 15 de junio

Lunes y miércoles a las 10:00, 11:30 y 17:00 h;

jueves y viernes a las 10:00 y 11:30 h

Punto de encuentro: Edificio Sabatini, Planta 1, mostrador de Educación

Asistencia: gratuita previa inscripción

en visitasescolares@museoreinasofia.es

Dirigido a: grupos de estudiantes de Primaria, Secundaria, Bachillerato y mayores de 65 años

El itinerario toma como punto de partida los aprendizajes derivados del movimiento feminista para imaginar otros modos de educar y, por tanto, de habitar el mundo. Se trata de reflexionar sobre los relatos que conforman la historia del arte, identificar las violencias aprendidas desde la lógica patriarcal, priorizar las relaciones de cuidado frente a las de poder, cuestionar las jerarquías entre el conocimiento científico y los saberes populares, y subrayar la diversidad de subjetividades, cuerpos e identidades.

INVESTIGACIÓN

Estancias de investigación *Our Many Europes* [Nuestras muchas Europas]

Convocatoria abierta hasta el 31 de marzo

En el marco del proyecto *Our Many Europes- Europe's critical 90s and The Constituent Museum* (OME) de la confederación europea de museos L'Internationale, el Museo abre la convocatoria de tres estancias para apoyar la investigación, la producción artística y el trabajo con archivos.

Organizan: Museo Reina Sofía y L'Internationale. Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea.

Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

Saberes emergentes 2. Cartografías Feministas. Marruecos

Investigación

Como primer episodio de un proyecto de cartografías feministas con las que se quiere propiciar conexiones entre luchas feministas de diferentes contextos, se inicia un mapeo de Marruecos estructurado a partir de tres preguntas claves: ¿qué colectivos feministas, de mujeres

y de disidencias de género están activos hoy en el territorio?, ¿qué prácticas, debates y desafíos se plantean estos grupos entre ellos y con la sociedad marroquí?, ¿qué conexiones pueden establecerse con la realidad del Mediterráneo europeo?

Participan: Hanan Dalouh Amghar y Maggie Schmitt

Organizan: Museo Reina Sofía y Laboratorio - Espacio de investigación feminista

GRUPOS DE ESTUDIO

Espantando el mal. En torno a la farmacologización y los malestares contemporáneos

Hasta el 28 de marzo

Fechas y horarios: consultar web

Edificio Nouvel, Talleres -1

Este grupo de estudio pone en común formas de resistencias colectivas y cotidianas frente a la creciente alianza entre la industria farmacéutica, el poder económico y la lógica neoliberal. Mediante una aproximación a conocimientos alternativos venidos del Sur global, se pretende debatir sobre la gestión de la vida y las políticas del cuidado, además de fomentar el intercambio de saberes a través de prácticas no hegemónicas, transversales y afectivas.

Coordina: Equipo re - Anarchivo sida (Nancy Garín y Linda Valdés)

Pulsador de movilizaciones internas (íntimo-revoluciones) sobre los trabajos maternos

28 de marzo - 4 de julio

Fechas y horarios: consultar web

Edificio Sabatini, Talleres Infantiles

Asistencia: gratuita previa inscripción

Fomentar una reflexión colectiva mixta desde los saberes y haceres que emanan de los cuerpos maternos politizados es el objetivo de este grupo de estudio. A partir de dinámicas de autoindagación y acciones fundamentadas en la teoría crítica feminista, las sesiones proponen una revolución íntima, como estrategia de emancipación pacífica y como forma de oponerse a la exclusión y devaluación atribuidas sistémicamente a los trabajos maternos.

Coordina: Luisa Fuentes Guaza

PROYECTOS DIGITALES

Fuera del canon. Las artistas pop en España Microsite en torno a la Colección

A finales de la década de 1960 y durante siguiente, el feminismo se convirtió en una lengua franca de carácter internacional que sirvió de eje para la obra de muchas artistas. En España, y pese a la dictadura, estos discursos reivindicativos asumieron un Pop Art de acento local y discurso anti-franquista. Si durante esas dos décadas la obra de los artistas experimentó una significativa difusión, no ocurrió así con la de sus compañeras de generación, recientemente recuperadas. Este micrositio contextualiza y sitúa sus trabajos, a partir de los cuales se pretende contrarrestar una historiografía en la que predomina el arte en masculino.

Entrevista a Miriam Cahn Video

La producción de Miriam Cahn (Basilea, 1949) emerge fuertemente influida por los movimientos feministas y pacifistas de los años sesenta. Desde el inicio de su trayectoria en los años setenta, se ha interesado por temas cruciales que van a recorrer todo su trabajo, como la guerra, la violencia, la familia, la muerte, la sexualidad o la defensa feminista.

Entrevista a Natalia Iguíñiz Video

Desde el comienzo de su trayectoria Natalia Iguíñiz (Lima, 1973) ha trabajado vinculada a diversos colectivos de mujeres y movimientos feministas de su país. En estos proyectos estudia cómo la contención de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres genera fuertes tensiones dentro del contexto cultural y social peruano.

RADIO RRS

Meira Asher Tansik (تنسيق) / coordinación

La compositora-performer Meira Asher (Irlanda), activista por los derechos humanos, ha realizado para la Radio del Museo Reina Sofía una pie-

za sonora que aborda el conflicto en la franja de Cisjordania. En este trabajo la artista acompaña a Akef y Walid, dos agricultores palestinos, mientras se adentran en tierras bajo control militar israelí para recoger la cosecha de aceitunas de sus olivos. A través de una composición sonora guiada por la voz de la artista, Meira nos lleva de la mano al lugar del conflicto, Kufr Qaddum.

Bill Dietz y Hong-Kai Wang *Singing is what makes work possible (Syllabus)*

Desde el otoño de 2018, Bill Dietz (Arizona) y Hong-Kai Wang (Taiwan) desarrollan una investigación sobre las relaciones del canto con los conceptos de trabajo y valor. En su contribución a la Radio del Museo asistimos a los ensayos de un grupo de personas que intentan aprender a cantar canciones en diferentes lenguas. A partir de esos encuentros Dietz y Wang abordan temas como el trabajo reproductivo, la migración o el trabajo espiritual. Lo hacen desde la puesta en escena de la escucha y la búsqueda de modos experimentales de socialización a través del sonido y la oralidad.

COLECCIÓN

Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil. Sala 206.09

En esta sala confluyen dos líneas de investigación fundamentales para la Colección del Museo: el contexto de los años treinta y la Guerra Civil; y la recuperación del trabajo de las artistas, muchas veces ignoradas e invisibilizadas respecto del trabajo de sus compañeros. El papel de las mujeres durante la Guerra Civil fue activo y diverso. Destacaron Kati Horna (Budapest, 1912 - Ciudad de México, 2000) y Gerda Taro (Stuttgart, 1910 - El Escorial, 1937), fotógrafas que viajaron a España para cubrir el conflicto armado, difundiendo su trabajo a través de publicaciones nacionales e internacionales como *Umbral*, *Regards* o *Die Volks-Illustrierte*. En el ámbito plástico, autoras como Pitti (Madrid, 1908 - Pamplona, 2004) y Juana Francisca (Madrid, 1911 - 2008) crearon obra gráfica en el contexto de la guerra. El rol de trabajadoras y milicianas al servicio de la causa fue retratado de forma amplia en distintos medios.

EXPOSICIONES

Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80

Hasta el 23 de marzo, 2020
Edificio Sabatini, Planta 3

La exposición repasa la historia del movimiento feminista en Francia a partir de los colectivos de vídeo emergidos en la década de 1970. Esa red de alianzas creativas evidenció, en un tiempo de gran agitación política, preocupaciones en torno al sexismo estructural y los roles de género aún presentes hoy día.

Comisariado: Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi

Organiza: Museo Reina Sofía en colaboración con el LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) y el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Concha Jerez. Que nos roban la Memoria

29 de abril - 21 de septiembre
Edificio Sabatini, Planta 3, Escaleras, Sala de Bóvedas y Sala de Protocolo

Esta exposición recupera y revisa el trabajo de la artista desde los años setenta a la actualidad

donde se abordan temas como la represión, la censura, la reivindicación o la memoria –individual y colectiva–, en el contexto de la Guerra Civil y la época de la Transición.

Comisariado: João Fernandes
Organiza: Museo Reina Sofía

Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos

7 de mayo - 21 de octubre
Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

La artista noruega Anna-Eva Bergman (1909-1987) planteaba el ritmo –confluencia de materias, formas, líneas y colores– como elemento estructural de su pintura. Esta exposición muestra una selección de obras realizadas entre 1962 y 1971, coincidiendo con una serie de viajes a España y Noruega que traducirá como un diálogo permanente entre el norte y el sur en sus paisajes.

Comisariado: Nuria Enguita y Christine Lamothe
Organiza: Bombas Gens Centre d'Art/Fundació Per Amor a l'Art y Fondation Hartung-Bergman, en colaboración con el Museo Reina Sofía

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sede principal

Edificio Sabatini
Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel
Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado y festivos
de 10:00 a 21:00 h

Domingo de 10:00 a 14:30 h
visita completa al Museo,
de 13:30 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar web)

Martes cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Imagen

Cromoactivismo, acción en el marco del
8M de 2017, Buenos Aires.
Archivo Cromoactivismo

Programa educativo
desarrollado con el patrocinio de:

 **Santander**
Fundación

www.museoreinasofia.es