

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/03/20

DIVERTIMENTO ENSEMBLE | SANDRO GORLI DIRECTOR

Dibujando sonidos

Obras de L. Lim, G. Grisey, I. Fedele, S. Blardony* y L. de Pablo

27/04/20

SINFONIETTA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR | A. PINTO SOPRANO

Obras de L. Berio, J. Guinjoan, A. Webern y F. Schreker

* Estreno absoluto

Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de Juntas
C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

23/03/20 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Encuentro con el compositor Sergio Blardony

Presenta Carlos Galán

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/03/20

CUARTETO EMERSON

Obras de B. Bartók y L. van Beethoven

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en



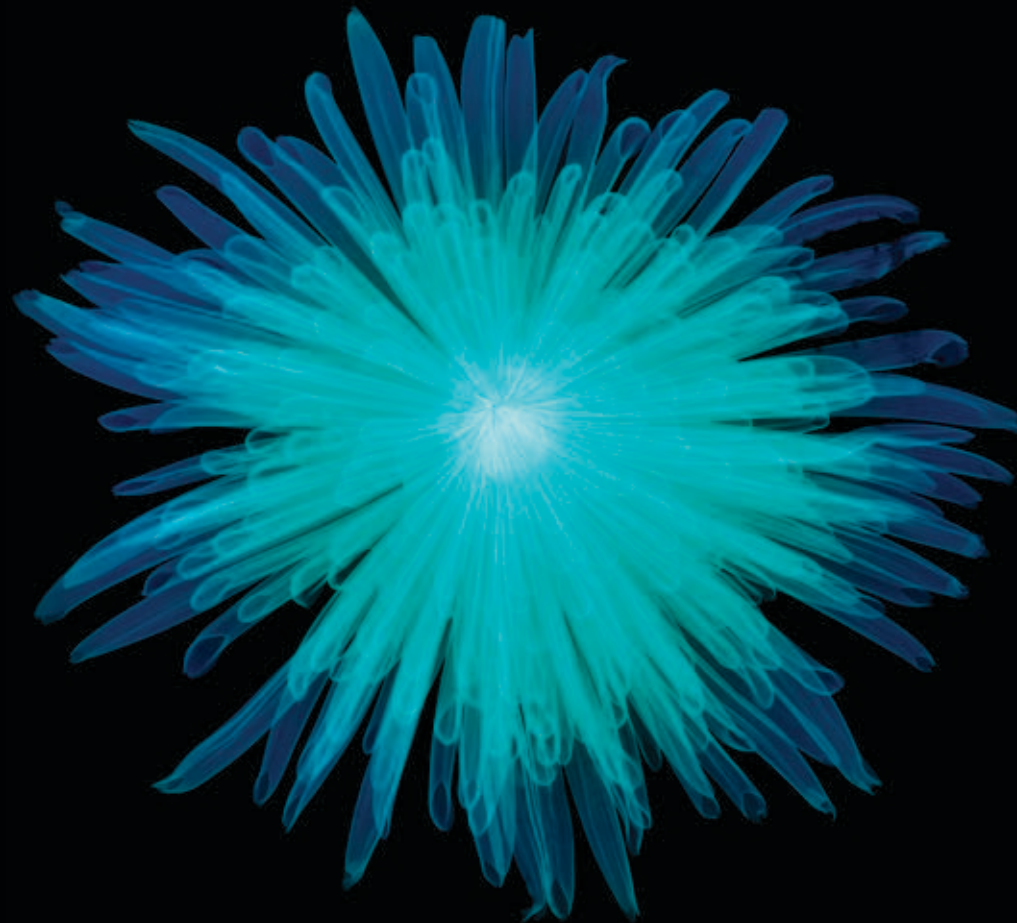
cndm.mcu.es



NIPO: 827-20-006-3 / D. L.: M-1734-2020
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 09/03/20 19:30h

Grupo Modus Novus

Santiago Serrate DIRECTOR

José Chanzá TROMPA



Jorge MUÑIZ (1974)

Cántico de las criaturas (2020) *+

Benet CASABLANCAS (1956)

Concierto de cámara nº 2 para trompa y ensemble '...der graue Wald sich unter ihm schüttelte' ** (2011)

- I. Cantus
- II. Notturmo
- III. Scherzo
- IV. Epílogo. Estático

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Hérodiade de Stéphane Mallarmé: Recitation Orchestrale (1944)

- I. Prélude. Lent - Modéré
- II. Modérément animé
- III. Modéré
- IV. Modérément animé
- V. Vif
- VI. Modérément animé
- VII. Soutenu
- VIII. Agité - Très rétenu - Plus agité qu'au début
- IX. Vif et passionné - Un peu plus calme
- X. Grave - Plus calme
- XI. Lent - Très passionné - Lent

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

GRUPO MODUS NOVUS

Mónica Raga FLAUTA

Salvador Barberá OBOE

Gustavo Duarte CLARINETE

Alberto Sáez FAGOT

Ricardo Sales TROMPA

Germán Asensi TROMPETA

Enrique Sosa TROMBÓN

Rafael Mas E **Israel Jiménez** PERCUSIÓN

Manuel Jesús Corbacho PIANO

David Mata Y **Ángel Ruiz** VIOLINES

Francisco Ainoza VIOLA

Javier Albarés VIOLONCHELO

Zlatka Pencheva CONTRABAJO

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

JOSÉ CHANZÁ TROMPA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Tres obras con trasfondo literario

Tras estudiar con Leonardo Balada y hacer su doctorado en la Manhattan School of Music, el compositor asturiano nacido en Friburgo (Suiza) Jorge Muñiz es catedrático de Composición de la Universidad de Indiana-South Bend en Estados Unidos: prolífico y socialmente comprometido con su tiempo, aquí presenta su *Cántico de las criaturas*, «una reflexión contemporánea sobre la oración intemporal de san Francisco de Asís», cuyo mensaje no ha perdido un ápice de actualidad, pese a sus ochocientos años de antigüedad. Muñiz entiende que el *Cántico* es uno de los primeros ejemplos de llamamiento a la protección del medioambiente, gracias al amor que profesa por la creación: «La obra explora las diferentes emociones representadas en la oración de san Francisco: asombro total por todo lo que nos rodea, abundante respeto y acción de gracias por haberlo recibido y un sentido de gran responsabilidad por nuestra parte para cuidar de lo que se nos ha otorgado. Al mismo tiempo, expresa el reconocimiento de que no podemos cumplir este encargo sin ayuda y, lo más importante, sin un sentimiento de humildad».

El *Concierto de cámara nº 2* constituye para el compositor y musicólogo Benet Casablanca la segunda y, de momento, última incursión en el género concertante como consecuencia del encargo recibido por parte del maestro Berislav Šipuš y del Ensemble Cantus Croatia para celebrar el décimo aniversario de la formación: «Como sucedía ya en el concierto para clarinete *Dove of Peace*, la dimensión concertante de la obra convive con una concepción eminentemente camerística de todo el conjunto, donde la parte solista, por momentos brillante y virtuosa, pero en otros pasajes escorada hacia la expresión *cantabile* e intimista, entra en diálogo permanente con el resto del orgánico instrumental desde la especificidad tímbrica y expresiva que le es propia y la distingue», puntualiza Casablanca. La obra consta de cuatro partes interpretadas sin solución de continuidad, encabezada por la cita «El bosque gris que se estremecía debajo de él», procedente del *Lenz* de Büchner. Súmese a ello la evocación de la canción popular croata *Oj, Jelena, Jelena, jabuka zelena*, «a modo de homenaje a las circunstancias festivas de su estreno y a los artífices del mismo».

Hindemith recibió en 1944 la petición de la bailarina y coreógrafa estadounidense Martha Graham de componer un *ballet* con una figura femenina mitológica como protagonista. El autor se decantó por Herodías, la cual instiga a su hija Salomé a que su padrastro Herodes acceda a la ejecución de Juan el Bautista. Con este *ballet*, el compositor alemán intentó «fusionar palabras, ideas poéticas, expresión lírica y música en un todo unificado», y dividió el subyacente poema de Mallarmé en once secciones de diferente duración perfectamente identificadas en términos de tempo, metro y tonalidad. Las cuerdas encarnan a la nodriza de Herodías, un personaje central dentro de la trama, y los pasajes solistas o el *tutti*, a la impulsiva heroína, que no parará hasta conseguir su propósito.

Antonio Gómez Schneekloth