

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

02/04/18

#### CUARTETO NOTOS

Obras de G. Mahler, W. Walton, J. Torres\* y B. Bartók

16/04/18

#### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

*Féminas*

Obras de L. Ronchetti, R. Saunders, H. Paredes, R. Rodríguez\*, E. Mendoza, M. Zabala y A. Alsina Tarrés

23/04/18

#### SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE director

Obras de L. de Pablo\*, G. Popov y E. Carter

\*Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/03/18

#### TRÍO ZIMMERMANN

Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5546-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro  
18 Nacional  
de Difusión  
Musical

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 12/03/18 19:30h

### ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

JOSEP VICENT DIRECTOR

JÚLIA GÁLLEGO FLAUTA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## I

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

*Septeto* (1952/53)

- I.  $\text{♩} = 88$
- II. Passacaglia
- III. Gigue

Joan Albert AMARGÓS (1950)

*ConcERT Exprés, para flauta y conjunto instrumental* \*+ (2017)

- I. Tempo giusto
- II. Intenso e rubato
- III. Allegro giusto

## II

Óscar NAVARRO (1981)

*Lenny* \*++ (2017)

John ADAMS (1947)

*Shaker Loops* (1978/83)

- I. Shaking and Trembling
- II. Hymning Slews
- III. Loops and Verses
- IV. A Final Shaking

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, en coproducción con el ADDA

\*++ Estreno absoluto. Encargo del ADDA, en coproducción con el CNDM

### ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS \*

Carlota Amargós, Elena Rey e Irina Peña VIOLINES

Vicent Nogués VIOLA

Elena Solanes y Juan Pérez de Albéniz VIOLONCHELOS

Luis Otero CONTRABAJO

Joan Enric Lluna CLARINETE

Iñaki Iraola FAGOT

Germán Latorre TROMPA

Jordi Masó PIANO

JOSEP VICENT DIRECTOR

JÚLIA GÁLLEGO FLAUTA

\* Con la colaboración de la Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

## Melodías y ritmos en permanente movimiento

Stravinski compuso su *Septeto* entre julio de 1952 y febrero de 1953. Por aquel entonces se hallaba en el punto de inflexión entre el período neoclásico y la fase serial. El *Septeto* se caracteriza por sus texturas contrapuntísticas, desarrolladas no tanto en el primer movimiento como en los dos posteriores, contruidos sobre la base de una técnica serial cuyo resultado sonoro sorprendió en su momento a propios y extraños. En cuanto que obra de transición, posee una forma híbrida, a caballo entre la sonata, un *Pasacalle* (tema y variaciones) y una *Giga* (doble fuga). Resuenan aquí los ecos de la *Suite* y del *Quinteto para instrumentos de viento* de Schoenberg, al que Stravinski debe más de lo que quiso admitir de por vida. De tres partes consta por igual el *ConcERT Exprés* de Joan Albert Amargós, con un Allegro moderato inicial, cuya principal característica radica en el sentido rítmico y melódico, y del que el autor afirma que contiene guiños evidentes a la bulería. El segundo movimiento arranca estáticamente y desemboca en una parte expresiva, «en la que el solista se recrea en la emotividad. Para acabar, el Allegro giusto tiene como función poner de relieve el aspecto lúdico de los elementos que lo integran».

Con motivo de su encargo, el compositor alicantino Óscar Navarro ha creado una fantasía dedicada a Leonard Bernstein en el centenario de su nacimiento. La principal característica de *Lenny* (el apelativo cariñoso de Bernstein) es el ritmo, muy influenciado por el jazz y típico también para su música. Dividida en dos secciones contrastantes, esta fantasía contiene pasajes en los que los propios intérpretes se convierten en instrumentos de percusión: cinco minutos de música frenética, atrevida y sugerente, dedicados a uno de los iconos más grandes de la música del siglo XX.

Venerado de manera similar en los EEUU, el compositor John Adams pasa por ser, a sus 71 años de edad, uno de los máximos exponentes del Minimalismo junto a Philip Glass y Terry Riley. Con todo, su música es más variada que la de sus compañeros de ruta y abarca prácticamente todos los géneros. En *Shaker Loops* se encuentran muchas de las convenciones del Minimalismo pero al poseer gestos y armonías dramático-románticos traspasa el ámbito purista: «me aferré a la idea de la oscilación de patrones y concebí una estructura general que podría abarcar mayor variedad y un rango emocional más amplio». El título alude a un juego de palabras entre el término «to shake» (agitar, sacudir) y «loop» (lazo, bucle, rizo). El primero se refiere a los trémolos y trinos contenidos en la obra, y el segundo, a las largas secuencias de células melódicas oscilantes que crean un complejo de patrones en vibración «similar al que se produce sobre las aguas de un lago ligeramente rizadas».