

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

04/02/19

CUARTETO ARDITTI

Obras de G. Kurtág, J. Rueda y G. Ligeti

18/02/19

GRUPO ENIGMA

Obras de J. Rueda, C. Halffter* y D. Shostakóvich

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/01/19

LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

Obras de M-A. Turnage, E. W. Korngold y E. Elgar

22/01/19

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

JOHN NOVACEK PIANO

Obras de G. Mahler, J. Sibelius, S. Prokófiev, O. Knussen y B. A. Zimmermann

09/02/19

CUARTETO QUIROGA

JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de B. Bartók, P. Eötvös* y C. M. von Weber



* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34043-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 14/01/18 19:30h

DRUMMING
GRUPO DE PERCUSSÃO



Steve REICH (1936)
Drumming I (1970-1971)

Luís TINOCO (1969)
Três Fados Geneticamente Modificados * (2018)

Jesús RUEDA (1961)
Sunset among Flowers (2014-2015)
Natura Morta *+ (2018)
Pocket Paradise (2008)

* Estreno absoluto. Encargo de Drumming Grupo de Percussão

*+ Estreno absoluto

El Drumming GP cuenta con el apoyo de la Direção Geral das Artes de Portugal

DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO

João Dias, André Dias, Pedro Gois, Pedro Oliveira
Y **Rui Rodrigues** PERCUSIÓN

Miquel Bernat PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Suse Ribeiro SONIDO

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

La percusión: el vehículo de la innovación

Becado por el Instituto para la Educación Internacional, en 1970 el compositor estadounidense Steve Reich asistió a unos cursos de percusión en el Instituto de Estudios Africanos de la Universidad de Ghana en Acra. Allí surgió la idea de escribir *Drumming*, «la primera obra maestra del minimalismo», según el musicólogo K. Robert Schwarz, autor también del libro *Minimalistas* (Londres, Phaidon). *Drumming* supone una pieza de transición entre las primeras composiciones más austeras de Reich y las posteriores que se caracterizan por el empleo de formas y estructuras más abiertas. De nuevo según Schwarz, Reich utiliza tres técnicas para su noneto por aquel entonces inéditas: la sustitución gradual de ataques por silencios (o viceversa) dentro de una célula rítmica que se repite constantemente, la combinación simultánea de diferentes instrumentos (timbres) en texturas homófonas y la incorporación de voces humanas imitando los sonidos de los instrumentos de percusión. En palabras de Steve Reich: «*Drumming Part I* para pequeños instrumentos de parche arranca con un pulso de doce ataques regulares del que se destila la única célula rítmica de *Drumming*. Una vez establecida, ésta se acelera gradualmente en una de las voces mientras que en las otras permanece constante...». Este proceso produce una especie de textura asincrónica imitada por muchos otros compositores que en los años posteriores a *Drumming* crearon una enorme estela de epígonos minimalistas que aún hoy en día produce nuevos adeptos, como si de una religión se tratara.

El compositor luso Luís Tinoco se graduó en la Academia de Música de Lisboa y más tarde en la Royal Academy of Music de Londres, antes de hacer su doctorado en la Universidad de York. Desde marzo de 2016 es un Associate of the Royal Academy of Music (ARAM). Su labor compositiva la combina con la enseñanza en la Escuela de Música de Lisboa. Como programador y divulgador musical destaca su colaboración con Antena 2 de RTP en funciones de autor y productor de programas radiofónicos y director artístico del Premio y Festival Jóvenes Músicos. Drumming Grupo de Percussão estrenará aquí su nueva obra de encargo, con el apoyo de la DGArtes de Portugal. Asimismo interpretará una pieza nueva del compositor residente del CNDM, Jesús Rueda, junto a otras dos más de su repertorio. La periodista Ruth Prieto preguntó al compositor acerca de cómo afrontaría la experiencia de hallarse durante una temporada en el punto de mira del público madrileño: «Con ilusión. Con cierto compromiso y responsabilidad. Y también con mucha libertad y ganas de escribir música. En efecto es un reto: por un lado da visibilidad a tu trabajo y por otro se crea un panorama de tu obra, un contexto musical sobre el que escribir las nuevas piezas futuras. También pone a prueba si la obra de un autor resiste en el espacio y en el tiempo, confrontada a sí misma».

Antonio Gómez Schneekloth