

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 03/10/22 19:30h

**Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

José Ramón Encinar DIRECTOR

SERIES 20/21

I

Tomás MARCO (1942)

Concierto para marimba y orquesta * (2022)

Concierto del alma, para violín y orquesta de cuerda (1982)

II

T. MARCO

Concierto Guadiana, para guitarra y orquesta de cuerda (1973)

Mysteria, para orquesta de cámara (1970)

* Estreno absoluto

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Arriola (CONCERTINO), Ema Alexeeva (AYUDA DE CONCERTINO), Claudia Sansón, Antonio Navarro, Pablo Griggio y Julen Zelaia VIOLINES I; Rocío García (SOLISTA), Paulo Vieira, Igor Mikhailov, Felipe Manuel Rodríguez y Robin Banerjee VIOLINES II; Iván Martín (SOLISTA), Fran Ainoza, Blanca Esteban y Almudena Arribas VIOLAS; Stanislas Kim (SOLISTA), Nuria Majuelo (AYUDA DE SOLISTA) y Dagmar Remtova VIOLONCHELOS; Francisco Ballester (SOLISTA) y Luis Otero (SOLISTA) CONTRABAJOS; Laura Hernández ARPA; Violeta de los Ángeles Gil (AYUDA DE SOLISTA) y Jorge Rivero FLAUTAS; Lourdes Higes (SOLISTA) y Lourdes Vigueras OBOES; Víctor Díaz (SOLISTA) y João Oliveira CLARINETES; José Vicente Guerra (SOLISTA) y María Bernal FAGOTES; Iván Carrascosa (SOLISTA) y Ángel G. Lechago (AYUDA DE SOLISTA) TROMPAS; César Asensi (SOLISTA) y Óscar Grande TROMPETAS; José Segovia CELESTA; Alfredo Anaya (AYUDA DE SOLISTA), Eloy Lurueña (AYUDA DE SOLISTA) y Jaime Fernández TIMBALES Y PERCUSIÓN

CECILIA BERCOVICH VIOLÍN

RAFAEL AGUIRRE GUITARRA

CONRADO MOYA MARIMBA

JOSÉ RAMÓN ENCINAR DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 25 minutos

QUERIDO TOMÁS, deseo que el resultado de este concierto sea de tu entera satisfacción porque, apreciado amigo, es mi regalo por tu octogésimo cumpleaños. Ante todo debo decir que, cuando ofrecí la idea a la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), colectivo del que he sido feliz responsable artístico durante trece años, encontré inmejorable respuesta y colaboración desde el principio, muy especialmente en su actual gerente, Raquel Rivera.

Así, aunque se abre con un estreno absoluto, *Concierto para marimba y orquesta*, por iniciativa del CNDM y la ORCAM, hemos seleccionado tres títulos más de tu autoría. Entre ellos, el *Concierto Guadiana*, creo que la primera de tus obras que dirigí, si bien a veces dudo entre ésta y *Quasi un requiem*. Agradecí mucho en su momento, y con el tiempo más todavía, la deferencia que tuviste conmigo, tu confianza, cuando ya eras un compositor de renombre en España y fuera de nuestro país, al dejar en mis manos, las de un joven director de veinte años más entusiasmado y arrojado que experimentado, la interpretación de tu *Concierto*, que, además, supuso, también gracias a ti, mi primera colaboración con un solista extranjero, el entonces reputado en el mundo centroeuropeo de la música contemporánea Siegfried Behrend. Aquél fue sólo el primero de tus gestos de afecto hacia mí, que no han cesado de repetirse y aumentar desde ese día, hace cincuenta años en números redondos, y que ha originado una relación que de profesional y amistosa se ha convertido en fraternal, junto con la de nuestra querida María Rosa. Tengo el absoluto convencimiento de no haber sido el único, ni mucho menos, que ha recibido tu ayuda profesional desde los muchos cargos importantes, con gran capacidad decisoria, que has ocupado a lo largo de tu carrera como gestor. Somos muchos los deudores de tu consideración y deferencia a tu paso por Radio Nacional, el CDMC, la dirección del INAEM y ahora desde la de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

También recuerdo la agradable experiencia napolitana, compartida con María Luisa y Paco Romo, espléndido solista en aquella ocasión, con la Orquesta de la RAI, del *Concierto del alma*. Y terminamos el programa con otra obra que tiene recuerdos compartidos, aunque ésta es la primera vez que la dirijo: *Mysteria*, con esa referencia tácita a Rilke, y con ella a Federico Sopena, antecesor tuyo en la actual dirección de la Academia, común admirador del poeta y su mundo, dedicatario de la obra y mi inolvidable mentor de juventud.

No te quito más tiempo: el imprescindible para desearte que tus muy diversas actividades continúen durante muchos años con la misma intensidad e interés, entrega y generosidad que has demostrado en estos tus «primeros» ochenta años. ¡Muchas felicidades, queridísimo amigo!

José Ramón Encinar

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/10/22

CIKLUS ENSEMBLE

DEP. DE SONOLOGÍA DEL RCSMM | COMPAÑÍA RADITEATRAL LA BALLENA BLANCA

J. M. BAENA LIBRETISTA Y NARRADOR | ASIER PUGA DIRECTOR

I. Estrada Torío: *Moby Dick* *

21/11/22

BILBAO SINFONIETTA | IKER SÁNCHEZ DIRECTOR

XXXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios | * Cuatro estrenos absolutos

23/01/23

GRUPO MODUS NOVUS

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR | C. GURRIARÁN SOPRANO

Obras de S. Gubaidulina y B. Casablanacas

* Estrenos absolutos

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/11/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLLEGIUM VOCALE GENT | ICTUS ENSEMBLE | SUZANNE VEGA

GEORGES-ELIE OCTORS DIRECTOR

P. Glass: *Einstein on the beach*

ENTRADAS: 24€ - 50€ | Último Minuto¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

