

Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas 2013

SOMATECA 2013

Vivir y resistir en la condición neoliberal

Dirección: Beatriz Preciado

Equipo docente: Beatriz Preciado, David Berná, Lucas Platero

Invitados: Annie Sprinkle y Beth Stephens

Este programa de investigación y docencia propone aproximarse al cuerpo como un archivo político y cultural, distanciándose críticamente de las aproximaciones al cuerpo como corpus, templo, naturaleza, sede del poder soberano, envoltorio, domicilio o propiedad. En términos filosóficos podríamos decir que el cuerpo moderno (sano o enfermo, normal o patológico) no tiene estatuto ontológico, sino biopolítico y performativo. No existe fuera de un conjunto de prácticas discursivas, epistemológicas, científicas, farmacológicas, económicas y visuales, a través de las políticas de inmigración y de gestión del riesgo, de ensayos clínicos, de técnicas farmacológicas, de prácticas de diagnóstico, de narrativas mediáticas, de entramados discursivos, de representaciones visuales y de discursos de prevención, control y vigilancia. Dicho de otro modo, los discursos médicos, políticos y audiovisuales que representan el cuerpo producen la normalidad o la patología que pretenden describir.

A finales del siglo XIX, Freud apunta por primera vez que el psiquismo excede el dominio de la conciencia. Esa brecha entre psique y razón a la que llama inconsciente abre un nuevo ámbito de intervención no sólo clínica, sino también artística y política que marcará la producción cultural del siglo XX desde el surrealismo hasta el arte conceptual pasando por la abstracción. Del mismo modo, aparecen durante la Segunda Guerra Mundial un conjunto de prácticas de producción y gestión de la vida que parecen indicar que el aparato somático excede al cuerpo entendido como objetividad orgánica.

El sujeto moderno no tiene cuerpo. Es una somateca: un aparato somático denso, estratificado, saturado de órganos gestionados por diferentes regímenes biopolíticos que determinan espacios de acción jerarquizados en términos de clase, de raza, de diferencia de género o sexual. Las prácticas somáticas son “fórmulas generales de dominación”, (Bordieu), “técnicas del cuerpo” (Mauss) que funcionan como “dispositivos de subjetivación” (Foucault), como “procesos de incorporación de la norma” (Butler).

La somateca no tiene sus límites en la envoltura carnal delimitada por la piel, ni puede entenderse como un sustrato biológico fuera de los entramados de producción y cultivo propios de la tecnociencia. Dicho con la feminista americana Donna Haraway, el cuerpo contemporáneo es una entidad tecnoviva multiconectada que incorpora tecnología. Ni naturaleza, ni cultura. Ni organismo, ni máquina. La era Güttenberg y la Revolución Industrial, que hoy parecen tocar fondo, se deshacen del cuerpo cristiano y construye una nueva materialidad, haciendo que proliferen nuevos órganos en los que el poder viene a inscribirse. De ahí que la somateca tenga más órganos que el cuerpo.

A partir de una genealogía crítica del cuerpo moderno, el proyecto SOMATECA explora las prácticas políticas y artísticas de producción, normalización y crítica del cuerpo que surge en el contexto de la modernidad, desde la ilustración hasta la aparición del sida pasando por las mutaciones del liberalismo posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Estos serán algunos de los ejes de crítica: el movimiento por la despatologización de la transexualidad, el paso de las políticas de identidad a las políticas performativas suscitado por la epidemia del sida y la posterior aparición de los movimientos de Access to Knowledge, la politización de la discapacidad en los movimientos cripple-queer, el desplazamiento desde el body-art al body-hacking, las nuevas estrategias del feminismo en relación con los programas de salud reproductiva y de reproducción asistida, la relación entre danza contemporánea y crítica somática, la emergencia del saber activista eco-queer y la aparición de prácticas contra-biopolíticas de intervención en la esfera pública.

Este segunda edición se centrará en la investigación de las formas de gubernamentalidad del cuerpo y de la subjetividad específicas de la condición neoliberal. Especial atención merecerán aquí la gestión farmacopolítica del SIDA/VIH, la invención de las “industrias de la discapacidad”, el eugenismo genético, la criminalización de la producción y el consumo de sustancias



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



psicoactivas, la racialización de la reproducción asistida o los procesos de desmantelamiento y privatización de la sanidad pública. Frente a estas técnicas de normalización, los movimientos feministas, antiesclavistas, de descolonización, queer, transexuales, transgénero, de "diversidad funcional" y "crip"... podrían releerse como luchas de rebelión somática, formando parte de un proceso de sublevamiento de cuerpos excluidos del contrato democrático ilustrado. Una crítica general de la somateca permite también establecer vínculos críticos con la arquitectura, la historia de las tecnologías, la fotografía, la informática, los videojuegos, o la historia de la ciudad, etc., como espacios de producción somática.

Desde el ámbito del arte y de la cultura, se trata de desnaturalizar la somateca, de intervenir colectiva y críticamente en la red de saberes y de representaciones que producen el cuerpo como organismo, de producir contra-narrativas y contra-representaciones, en definitiva de inventar técnicas de des-subjetivación de la somateca.

Objetivo del curso

El objetivo de este programa de estudios es poner a disposición de los participantes los instrumentos críticos, históricos y conceptuales que permiten analizar la producción biopolítica del cuerpo moderno. Se estudiará aquí de manera especial la historia de la sexualidad, la relación entre capitalismo, sexualización y colonialidad, la transformación de las técnicas de producción del género en el contexto neoliberal, así como la emergencia de las prácticas teóricas y políticas de crítica que surgen de los movimientos feministas, anticoloniales, homosexuales, queer, transexuales y crip.

Este espacio de investigación se sitúa en el cruce entre la práctica y la crítica artística, la acción política y la crítica cultural. Se trata aquí de construir una contra-cartografía de prácticas artísticas, teóricas y políticas contemporáneas de reapropiación de las tecnologías de producción del cuerpo y de la identidad. Frente a la mirada tradicional de la historia del arte o de la sociología sobre el cuerpo no-normativo y sobre las identidades periféricas, SOMATECA construye un archivo que surge de las prácticas de saber y producción de corporalidad disidentes, menores, subalternas

Calendario lectivo

Archivo de producción y crítica del cuerpo, SOMATECA es un proceso de docencia e investigación que tendrá lugar entre los meses de marzo y septiembre de 2013 en el contexto del Museo Reina Sofía expandido, trabajando en el espacio de relación del museo con los movimientos sociales y los diversos espacios de producción de saber y acción política de la ciudad.

Los cursos y talleres se desarrollarán de forma intensiva durante los meses de marzo, abril, mayo y junio 2013 con un total de 150 horas entre clases teóricas, seminarios monográficos, talleres y trabajo de investigación. Entre junio y octubre de 2013 los participantes deberán trabajar en la elaboración de una memoria que podrá tomar la forma de un texto, un archivo audiovisual, una página web, etc. La asistencia a los cursos y talleres y la entrega de la memoria serán requisito indispensable para la obtención del certificado.

El proceso de estudio e investigación incluye seminarios teóricos, conferencias públicas, cineforums, eventos performativos, talleres de lectura y producción audiovisual, así como la construcción de blogs y la elaboración de textos y archivos audiovisuales.

Horas totales: 150

50 horas lectivas,

50 horas de taller

50 horas de trabajo de investigación

Los horarios del curso serán: jueves y viernes por la tarde y sábado todo el día.



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Alumnos y admisión

El presente curso está dirigido a militantes y activistas de los movimientos urbanos, así como a estudiantes, investigadores, artistas. Es imprescindible tener un buen dominio tanto de castellano como de inglés. Algunas de las lecturas se harán en francés. Las clases se imparten en ambas lenguas dependiendo del profesor. La participación en el curso implica el compromiso de asistencia y el diseño y elaboración de un trabajo de investigación. La selección de los candidatos valorará especialmente el interés de los candidatos por las diferentes materias del programa, así su implicación en la práctica crítica, artística y de producción cultural.

Plazas disponibles: Mínimo de 20 y máximo de 25 participantes

Plazo de inscripción: del 2 al 31 de enero del 2013 (cerrado).

Forma de inscripción: descargar y enviar rellena la siguiente [solicitud](#) (incluyendo en ella la carta de motivación) por correo electrónico a: centrodeestudios@museoreinasofia.es [Recibirá un email certificando la recepción]

La lista de admitidos será publicada a partir del día 15 de febrero de 2013 en la página web del Museo.

Es imprescindible tener un buen dominio tanto de castellano como de inglés. Las clases se imparten en ambas lenguas dependiendo del profesor



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Bibliografía

Esta bibliografía está ordenada de manera temática. Atención: el listado de lecturas se actualizará al comienzo del seminario.

MICROLÍTICAS Y CONDICION NEOLIBERAL

Michel Foucault, *Naissance de la Biopolitique. Cours 1978-9*, Paris, Gallimard/Seuil, 2004.

Yan Moulier Boutang, *La abeja y el economista*, Madrid, Traficantes, 2012.

Maurizio Lazzarato, *La fabrique de l'homme endetté*, Paris, Ed. Amsterdam, 2011.

Maurizio Lazzarato, *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control*, Madrid, traficantes, 2006. (accesible en PDF)

<http://www.traficantes.net/index.php/libreria/noticias/La-fabrica-del-hombre-endeudado-Discusion-con-Maurizio-Lazzarato>

Entrevista con **Luc Boltanski y Eve Chiapello**. "Vers un renouveau de la critique sociale", *Multitudes*, 3, Nov. 2000, p. 129-142.

Pierre Michel Menger, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Paris, Seuil, 2002.

Christian Marazzi, *La gran crisis de la economía global. Mercados financieros, luchas sociales y nuevos escenarios políticos*, Madrid, Traficantes, 2009 (Disponible en PDF)

Michel Feher,

<http://www.vacarme.org/article1888.html>

<http://www.vacarme.org/article1918.html>

<http://www.vacarme.org/article1963.html>

http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/11/03/les-indignes-entendus_1598286_3232.html

<http://www.liberation.fr/economie/01012359682-une-autre-speculation-est-possible>

Entrevista sobre neoliberalismo. Macba: <http://www.macba.cat/es/conferencia-michel-feher-02>

Wendy Brown, « Neoliberalism and the end of democracy ». [Theory & Event, Volume 7, Issue 1, 2003](#)

« Néolibéralisme et fin de la démocratie. » <http://www.vacarme.org/article1375.html>

Toni Negri, Michael Hardt, *Declaration*, Kindle edition, 2012.

Gérald Rauning, *Mil Máquinas. Breve Filosofía de las Máquinas como Movimiento Social*, Madrid, Traficantes, (Disponible en PDF)

Franco Berardi/BIFO, *After the Future*, AK Press (os envío el PDF)

Franco Berardi/BIFO, *The Uprising. On poetry and finance*, Semiotexte, 2012.



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Jordi Bonet :

« Apocalypse Now Sesión 1 : ¿Qué Capitalismo ? La financiarización en la onda larga del capitalismo »

Soundcloud.com/trafiquantesdesue-os/apocalypse (en podcast)

« Apocalypse Now Sesión 2 : El modelo español como caso paxosístico de financiarización »,

Soundcloud.com/trafiquantesdesue-os/apocalypse (en podcast)

CUERPO, BIOS y BIOPODER

Marcel Mauss, "Las técnicas del cuerpo", *Manual de etnografía*, FCE, Madrid, 2007.

Georges Canguilhem, « Máquina y Organismo », *El conocimiento de la vida*, Anagrama, 1976.

Michel Foucault, *Los anormales*, Akal, Madrid, 2001.

Giorgio Agamben, *Homo Sacer 1, El poder soberano y la vida nuda*, Pre-Textos, Valencia, 1998.

Qué es un dispositivo? En: <http://caosmosis.acracia.net/>

Roberto Esposito, *Comunidad, inmunidad y biopolítica*, Herder, Madrid, 2009.

Donna Haraway,

"Manifiesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's." *Socialist Review* 80 (1985): 65-108. En inglés, Link : www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifiesto.html; Traducción en castellano en: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid : Cátedra, 1995.

"The Biopolitics of Postmodern Bodies: Determinations of Self in Immune System Discourse." in: *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies* Vol. 1, No. 1, 1989, pp. 3-43 en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1991.

Jeremy Rifkin, *El siglo de la biotecnología, El comercio genético y el nacimiento de un mundo feliz*, Paidós, Barcelona, 2009.

Jonathan Sawday, *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Routledge, New York, 1995.

Grégoire Chamayou, *Les corps vils: expérimenter sur les êtres humains aux XVIIIe et XIXe siècles*, Ed. La Découverte, Paris 2008.

Catherine Waldby, *The Visible Human Project : Informatic Bodies and Posthuman Medicine*, Routledge, New York, 2000.

Georges Vigarello, *Le corps redressé*, Ed. Armand Collin, Paris, 2004.

Elisabeth Haiken, *Venus Envy. A History of Cosmetic Surgery*, Johns Hopkins University Press, Baltimor, 1997.



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Sander Gilman, *Creating Beauty to Cure the Soul: Race and Psychology in the Shaping of Aesthetic Surgery*, Duke University Press, Durham, 1998.

Jean-Luc Nancy, *El intruso*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

David Willis, *Prothèse*, Paris, Éditions Galilée, 1997. Chapitre : « Cambridge, 1553 ».

David Serlin, *Replaceable You. Engineering the Body in Postwar America*, Chicago University Press, Chicago, 2004.

SubRosa, "Cell Track: Contesting the Appropriation of Life Material", Unpublished draft, 2010.

Claire Pentecost, "Outfitting the Laboratory of the Symbolic: Towards a Critical Inventory of BioArt", *Tactical Biopolitics*, MIT Press, Cambridge MA, 2009.

Catherine Malabou, *¿Qué hacer con nuestro cerebro?* Arena Libros, 2007.

Ed Cohen, *A Body Worth Defending: Immunity, Biopolitics and the Apotheosis of the Modern Body*, Duke UP, Durham, 2011.

Cindy Patton, *Inventing Aids*, Routledge, New York, 1990.

Globalizing Aids: Theory out of Bounds, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2002.

HISTORIA POLÍTICA DE LA SEXUALIDAD

Alfred Binet, *Le Fétichisme dans l'amour*, Paris, 1887.

Sigmund Freud, « Fetichismo », 1927.

Michel Foucault, *Historia de la Sexualidad, 1. La voluntad de saber*, Siglo XXI, Madrid, 1992.

Thomas Laqueur, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid, Cátedra, 1994.

Erving Goffman, « The arrangement between the sexes » (1977), *The Goffman Reader*, Wiley-Blackwell, 1997.

Anne Fausto-Sterling, *Sexing the Body. Gender politics and the construction of sexuality*, Basic Books, New York, 2000.

Joanne Meyerowitz, *How Sex Changed. A History of Transsexuality in the United*

States, Harvard U.P., Cambridge, MA., 2002.

Londa Schiebinger, *¿Tiene sexo la mente?* Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

Beatriz Preciado, *Testo Yonqui*, Espasa Calpe, Madrid, 2008.

Emily Martin, "The Egg and the Sperm: How Science has Constructed A Romance Based on Sterotypical Male-Female Roles", *Journal of Women in Culture and Society*, 1991, vol. 16, n. 3, pp. 485-501.

FEMINISMO y CRÍTICA ANTICOLONIAL

Angela Davis, *Mujeres, clase, raza*, Akal, Madrid, 2004.

Gayatri C. Spivak, « Puede hablar el subalterno », En : http://caosmosis.acracia.net/wp-content/uploads/2007/08/spivak_puede_hablar_lo_subalterno.pdf

Gloria Anzaldúa, *Borderline. La Frontera*, The New Mestiza, Aunt Lute Books, San Francisco, 1987.

Bell Hooks, Avater Brah, Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa, *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, Madrid, Traficantes de sueños, Mapas, 2004.

The Black Feminist Reader, Edited by Joy James and T. Denean Sharpley-Whiting, Blackwell, MA, 2000.

Sander J. Gilman, *Freud, Race, and Gender*, Princeton University Press, New York, 1993.

Maria Mies, "Colonization and Housewifization", (1987) in *Material Feminism, A Reader in Class, Difference, and Women's Lives*, Edited by Rosemary Hennessy and Chrys Ingraham, Routledge, New York, 1997.

Evelynn M. Hammonds, « New Technologies of Race », *Processed Lives. Gender and Technology in the Everyday Life*, Edited by Jennifer Terry and Melodie Calvert, Routledge, New York, 1997.

Walter Mignolo, *Historias locales. Diseños globales. Colonialidad, Conocimientos Subalternos y Pensamiento Fronterizo*, Akal, Madrid, 2011.

Elsa Dorlin, *La Matrice de la Race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, La Découverte, Paris, 2009.

TEORIA QUEER y POLITICAS PERFORMATIVAS

Joan Riviere, "La feminidad como mascarada", *Atenea digital*, 2007. (1929)

J. L. Austin, *How to do things with words*, (1954) *Quand dire c'est faire*, Points, Paris, 1991.

Jacques Derrida, *Marges de la Philosophie*, Paris, Minuit, 1972. Chapitre : "Signature Événement Contexte."

Judith Butler, *El género en disputa, El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Barcelona, 2001.

Lenguaje, poder, identidad, Síntesis, Madrid, 2004.

Vida precaria. El poder del duelo y de la violencia, Paidós, Barcelona, 2006.

El grito de Antígona, El Roure, Barcelona, 2001.

Deshacer el género, Paidós, Barcelona, 2007.

Judith Butler , S. Zizek y E. Laclau. *Contingencia, hegemonía y universalidad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

Teresa de Lauretis, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1984.

Figures of resistance. Essays in Feminist Theory, Illinois U. P., Chicago, 2007.

FÉMINISMO, MINORIAS SEXUALES, LUCHAS CONTRA-BIOPOLÍTICAS

Simone de Beauvoir, *El Segundo sexo*, Siglo XX, Buenos Aires, 1975.

Guy Hocquenhem, *El deseo homosexual*, Melusina, Barcelona, 2009.

René Schérer, *Émile perversi*, Paris, 1974. Chap. 1. "Sous l'oeil du maître".

Monique Wittig, *El pensamiento heterosexual*, Egales, Madrid, 2005.

Gayle Rubin et al. "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", Nueva Antropología, México, Edición digital:

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/30/cnt/cnt7.pdf>

Silvia Federici, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Traficantes de sueños, 2010.

"Feminism and the politics of the commons", <http://www.commoner.org.uk/wp-content/uploads/2011/01/federici-feminism-and-the-politics-of-commons.pdf>

"The Debt Crisis, Africa and the New Enclosures", <http://www.commoner.org.uk/02federici.pdf>

Lynda Hart, *Between the Body and the Flesh. Performing Sadoomasochism*, New York, Columbia University Press, 1998.

Gail Pheterson, *Nosotras, las putas*, Talasa, Madrid, 1992.

Carol S. Vance, *Placer y peligro*, Talasa, Madrid, 1989.

Michel Warner, *Fear of a queer planet. Queer Politics and Social Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1993.

Raquel Platero, Ed. *Lesbianas. Discursos y Representaciones*, Melusina, Barcelona, 2008.

Douglas Crimp, *AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism*, The MIT, 1988.

Steven Epstein, *Impure Science. AIDS, Activism, and the politics of knowledge*, University of California, Berkeley, 1996.

David Berná, *Un golpe de estado y dos billetes de autobús. Mujeres gitanas, sexo y amor en la dictadura franquista*. En MUJERES BAJO SOSPECHA (Memoria y sexualidad) R. Osborne. Ed. Fundamentos. Pag, 89-104. 2012.

Paula A. Treichler, *How to Have Theory in an Epidemic: Cultural Chronicles of Aids*, Duke University Press, Durham, 1999.

Manifiestos gays, lesbianos y queer, *Testimonios de una lucha 1969-1994*, Editado por Rafael Mérida Jiménez, Icaria, Barcelona, 2009.

GUZMAN, Paco y PLATERO, Raquel (Lucas). "Passing, enmascaramiento y estrategias identitarias: diversidades funcionales y sexualidades no-normativas", en Raquel (Lucas) Platero (ed.): *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*, Barcelona, Bellaterra.

ESTETICAS Y POLITICAS QUEER

Susan Sontag, "Notas sobre el Camp," (1964) *Contra la interpretación*, Alfaguara, 2005.

Esther Newton, *Mother Camp: Female Impersonation in America*, Chicago, Chicago University Press, 1962, "Roles Models".

Richard Dyer, "It's being so camp that keep us going", in *The Culture of Queer*, London, Routledge, 2002, Chapter 4, pp.49-63.

Judith Halberstam, *Masculinidad femenina*, Egales, Madrid, 2007.

Judith Halberstam y Del La Grace Volcano, *The Drag King Book*, Serpents Tail, London, 1999.

Fabio Cleto, Ed. *Camp. Queer aesthetics and the performing subject. A Reader*, University of Michigan Press, 1999.

Douglas Crimp, *Posiciones críticas. Estudios sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid, Akal, 2005.

Beatriz Preciado, "La Ocaña que merecemos. Campceptualismo, subalternidad y políticas performativas", *Ocaña*, Catálogo exposición, La Virreina, Barcelona, 2011.

POLITICAS TRANS y CRIP-QUEER

Christine Jorgenser and Susan Stryker, *A Personal Autobiography*, Cleis Press, 2000.

Leslie Feinberg, « Transgender Liberation : A movement whose time has come » (1992), in *Material Feminism, A Reader in Class, Difference, and Women's Lives*, Edited by Rosemary Hennessy and Chrys Ingraham, Routledge, New York, 1997.

Sandy Stone, « The Empire Strikes Back : A Posttranssexual Manifesto »,

Cherly Chase, « Hermaphrodites with Attitude : Mapping the Emergency of Intersex Political Activism », *GLQ, A Journal of Lesbian and Gay Studies*, Vol. 7 n. 4., pp. 621-636.

Jacob Hale, « Are Lesbian Women ? » *Hypatia*, Volume 11, n. 2, pp. 94-121.

Kate Bornstein, *Gender Outlaw, On Men, Women and the Rest of Us*, Routledge, New York, 1994.

Jay Prosser, *Second Skins*, Columbia University Press, New York, 1998.

Susan Stryker, « Transsexualism : the postmodern body and/as technology », *The Cybercultures Reader*, Routledge, New York, 2000, pp. 588-597.

Gay by the Bay : A History of Queer Culture in San Francisco Bay Area, Chronicle Books, 1996.



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Transgender History, Seal Press, 2008

Beatriz Preciado, *Testo Yonqui*, Espasa Calpe, Madrid, 2008.

Robert McRuer, *Crip Theory, Cultural Signs of Queerness and Disability*, NYU Press, New York, 2006.

Harlan Lane, « Construction of Deafness », *The Disability Studies Reader*, Edited by Lennard J. Davis, Routledge, New York, 1997, pp. 153-171.

Lennard J. Davis, « Constructing Normalcy », in *The Disability Studies Reader*, Op.Cit., pp. 9-28.

Ruth Hubbard, « Abortion and Disability », in *The Disability Studies Reader*, Op.Cit., pp. 187-202.

METODOLOGIA-ARCHIVO

Jacques Derrida, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Trotta, 1997.

Walter Benjamin, *Libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2007.

Michel Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Pre-Textos, Valencia, 2008.

Didi Huberman, *Imagen superviviente. Lecturas de la Historia*, Abada, 2009.

Félix Guattari, *Las Tres Ecologías*, Pre-Textos, Valencia, 1996.

Lucas Cassidy Crawford, « Breaking Ground on a Theory of Transgender Architecture », *Trangender Issues and the Law*, Vol. 8, Issue 2, 2010, pp. 515-539.

David Berná, Jirafas, colibríes y otras aberraciones. Apuntes alrededor de unas metodologías "Otras" Queer en las Ciencias Sociales. En Rev. La Página 91. Año XXIII, nº 3, 2011.(79-96) .Tenerife. 2011

Revistas y publicaciones (solicitarlas para la biblioteca del museo en formato digital a través de la redes Muse y JStor)

Women's Studies Quarterly

GLQ Journal of Gay and Lesbian Studies

Feminist Studies

Women and Performance

Total Art

Vacarme

Multitudes

Monstre



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:



Quasimodo

Chimères

Parallax

Social Text

TSQ Transgender Studies Quaterly

Brumaria



Programa del Centro de Estudios patrocinado por:

