

PLANO INFORMATIVO

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO 1975-PRESENTE

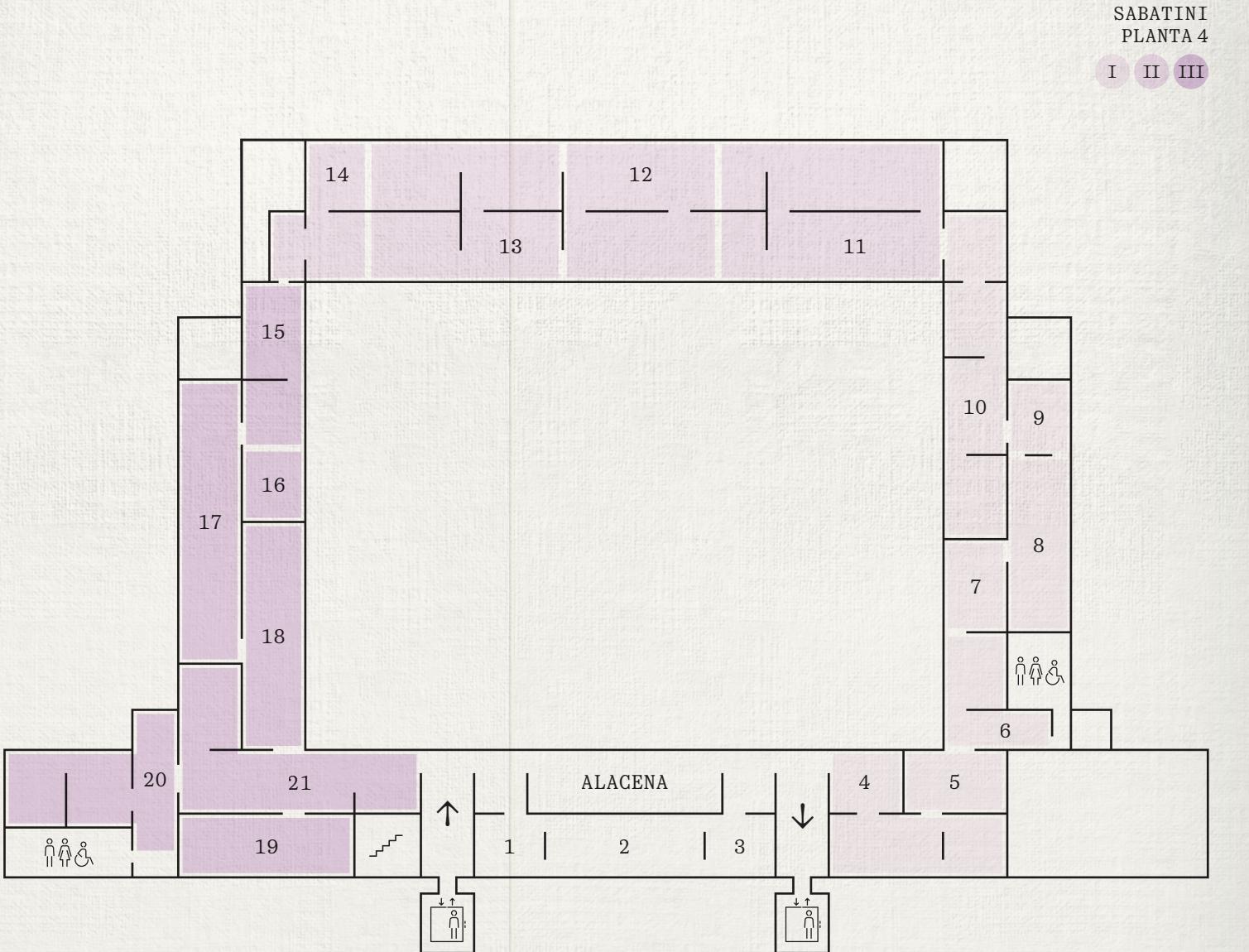
ESTA PLANTA CUENTA EL ARTE DESDE LA TRANSICIÓN HASTA LA ACTUALIDAD, SIGUIENDO UN RECORRIDO LINEAL EN TRES ITINERARIOS. ESTE PLANO PUEDE SERVIRTE DE GUÍA.

2026



SABATINI

PLANTA 4



SABATINI
PLANTA 4

I II III

INTRODUCCIÓN

1. Estructuras afectivas de la Transición
 2. Contracultura material
 3. Tentativas y límites de un régimen institucional para el arte en democracia

ITINERARIO I

UNA HISTORIA DE LOS AFECTOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

4. Lo personal es político. Feminismos y nuevas presencias de género
 5. Acciones portuarias. *Cruising* y revuelta estética
 6. Arrebatos. Estéticas a los pies del caballo
 7. Pandemia y lenguaje
 8. ¿Qué le hace el sida al arte?
 9. Las vestimentas del duelo
 10. Duelo. El triunfo de la ficción

ITINERARIO II

LOS PODERES DE LA FICCIÓN. ESCRITURA, NUEVOS MATERIALISMOS Y ESTÉTICAS RELACIONALES

11. Estructuralismo
escultórico en los años
setenta
 12. *Las auras frías*
 13. Nuevos materialismos
 14. Relacionalidades.
Operaciones
performativas
con cuerpos extraños

ITINERARIO III

UN MARCO NUEVO. LA INSTITUCIÓN, EL MERCADO Y EL ARTE QUE LOS EXCDE

15. Genealogía institucional
 16. Culturas videográficas de los años ochenta.
La imagen sublime
 17. Una pintura más pintada
 18. Arte y realidad en las culturas fotográficas de los ochenta
 19. Crítica de la representación
 20. «Lo afro está en el centro»
 21. Prácticas de género.
Coreografías sociales para el nuevo siglo



Juan Genovés, *Documento n° ...*, 1975

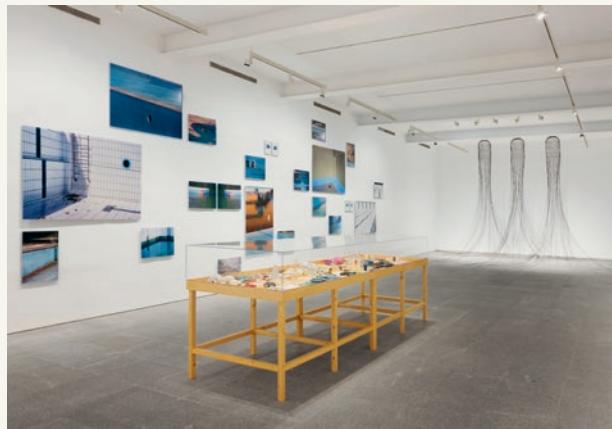
Esta planta cuenta la historia del arte de los últimos cincuenta años a partir de una selección de obras de las colecciones del Reina. ¿Es el pasado el camino hacia el presente o su memoria ofrece errores y caminos de no retorno frente a los futuros por construir? O mejor, ¿cómo se llega al pasado desde el presente? La tarea de un museo nacional no es releer el pasado buscando un espejo para la sociedad actual, sino permitir que las preocupaciones del presente encuentren en aquel una multitud de respuestas que permitan comprender que el hoy no es algo dado sino un llegar a ser de construcción necesariamente colectiva. En épocas inciertas, no se trata de imaginar futuros, sino de intentar reconocer en el presente aquellos futuros deseables que ya estaban aquí.

El arte contemporáneo nació como un régimen de representación, como una transformación cultural y de la historia de las ideas, que emergió como una crítica sistémica al proyecto de la modernidad. Su formación se produjo en paralelo a una serie de cambios sociohistóricos que comenzaron a finales de la década de los sesenta, pero que han continuado desarrollándose hasta la actualidad. Los movimientos contraculturales ampliaron los límites de la sensibilidad y del gusto, dando lugar a nuevos contrapúblicos. La segunda ola del feminismo sacudió la dominación masculina, con ecos en todo el sistema de géneros, convirtiendo la representación del cuerpo en un campo de batalla. La toma de conciencia ecologista comenzó a señalar los problemas de un desarrollo sin límites de los procesos de producción y extractivismo, con consecuencias globales y un riesgo exponencial. Los procesos de descolonización de

los países del sur global modificaron no solo la geografía política mundial, sino también los flujos demográficos de los últimos cincuenta años.

Esta planta ofrece una serie de aproximaciones al arte contemporáneo desde España. Desde los años setenta, cuando comenzó la construcción lenta y colectiva de la democracia, la sociedad española ha evolucionado hacia una diversidad ilimitada en la que el arte ha jugado un papel fundamental. La temporalidad de la historia nunca es uniforme ni lineal, sino que constituye una serie de procesos complejos, con prefiguraciones y a destiempo: los anacronismos y la convivencia de tiempos son la norma en esta presentación, que discurre en tres itinerarios que regresan una y otra vez a los años setenta. Del mismo modo, el espacio geográfico de lo local no es un contexto cerrado, sino un lugar de cruce y de tráfico de manifestaciones culturales. La intención del Reina es socializar estos relatos como posibilidad y como vectores de trabajo para otras presentaciones futuras, de forma que las colecciones sean permanentemente revisables.

ITINERARIO I



Sala 8

UNA HISTORIA DE LOS AFECTOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

En un momento de extrema emocionalidad, exhibicionismo público en las redes sociales y debilitamiento de las fronteras entre ficción y realidad, los afectos son centrales en la producción de significado. La importancia de los sistemas afectivos fue crucial en la primera generación de artistas conceptuales, sobre todo para aquellas vinculadas a la segunda ola del feminismo a nivel internacional, que pusieron en el centro de la arena pública el cuerpo de las mujeres como lugar del trabajo sobre la representación.

Las nuevas presencias sociales en los setenta conllevaban relationalidades afectivas también inéditas, sobre todo en los espacios aparentemente marginales de la sociedad. Los usos amorosos de las nuevas

libertades sexuales, los sistemas semánticos que construyen diferentes comunidades subculturales, la intensidad de las nuevas sustancias psicoactivas y sus adicciones, y la proliferación de una cultura de la imagen compartida y global en el tardocapitalismo tienen efectos muy profundos en los lenguajes del arte.

A mediados de los años ochenta es la pandemia del sida, paralela en España a la de la heroína, la que hace temblar el sistema de los afectos. El duelo, ya no individual, sino colectivo, por grupos de personas que eran completos desconocidos, se convierte en la norma de la experiencia social. El orden mundial transformado en 2001 tras los atentados terroristas del 11-S y sus ecos en 2004 en Madrid produjeron una nueva realidad en la que la ficción parecía haber triunfado sobre lo real. Pero el duelo es un afecto terco y una herramienta especialmente útil como pegamento social; quizá pueda recordar para qué sirve aquello que nos une como sociedad.

ITINERARIO II



Sala 14

LOS PODERES DE LA FICCIÓN. ESCRULTURA, NUEVOS MATERIALISMOS Y ESTÉTICAS RELACIONALES

En los años ochenta, al tiempo que el arte contemporáneo ampliaba sus capacidades afectivas, recuperó una condición material que ha ido creciendo exponencialmente en las últimas décadas. El sentido primordial del afecto es el tacto y, si cada tiempo artístico tiene su sentido prioritario, este momento es táctil: otorga primacía a las cosas y a los cuerpos. Los objetos son redes de relaciones en un momento de parada, cristalizan vínculos sociohistóricos de producción. Los cuerpos son enlaces para esas relationalidades. ¿No es el espacio de exposición una realidad expresamente diseñada para el encuentro entre los cuerpos y las cosas, en la que volver a esas relaciones legibles e históricas?

Este itinerario es una galería escultórica. La escultura convive físicamente en el mismo espacio que un visitante: derriba las barreras entre la ficción y la realidad. La nueva escultura española de los años ochenta tuvo un enorme impacto internacional, sobre todo a través de artistas mujeres como Susana Solano o Cristina Iglesias. En los últimos años, una nueva generación de jóvenes escultoras vuelve a destacar internacionalmente como la aportación más relevante del arte español actual.

Este recorrido permite intuir las transformaciones de las lógicas de los objetos del mundo y sus relaciones con las personas; experimentar la irrenunciable performatividad de la escultura, legible solo en el acto de desplazamiento más allá de la visualidad monoocular; vislumbrar nuevas materialidades, formas todavía emergentes e incluso especulativas; e imaginar nuevas institucionalidades gracias a las estéticas relacionales, un conjunto de prácticas artísticas que requiere la participación de una comunidad para poder llevarse a cabo.

ITINERARIO III



Sala 17

UN MARCO NUEVO. LA INSTITUCIÓN, EL MERCADO Y EL ARTE QUE LOS EXCDE

A principios de los años ochenta, dio comienzo la construcción de un tejido cultural institucional que intentaba conjugar la memoria viva del regreso del exilio con el contexto internacional. El Reina se fundó como centro de arte en el antiguo Hospital General de Madrid en 1986.

El impulso de un gusto nuevo con ansias aspiracionales, los efectos de la institucionalización y la apertura de un nuevo mercado dieron lugar a una atención desigual a las diferentes disciplinas artísticas. La pintura alcanzó un momento de entusiasmo crítico a finales de los setenta, que culminó con una explosión comercial de su vertiente expresionista en los ochenta. El videoarte se fraguó en circuitos independientes y su entrada en las

instituciones fue tardía, pero provocó una regeneración en las formas de producción audiovisual. El horizonte fotográfico se expandió como medio en sus formatos editado y expositivo a lo largo de los años ochenta, y llegó a convertirse en la herramienta privilegiada para desvelar la naturaleza construida de la realidad en la cultura de la imagen.

A medida que avanza la década de los 2000, la traducción del conceptualismo en términos de crítica de la representación consolida la figura del artista multidisciplinar, sobre la que ironiza el vídeo de Carles Congost, que cuenta las hazañas de un futbolista que decide abandonar el balón para convertirse en videoartista. Los síntomas de una necesidad de regeneración de la tradición y la recuperación de olvidos flagrantes en la historia del arte expanden también los límites de las convenciones. Los museos, como instituciones democráticas, responden a los esfuerzos por ganar visibilidad de las nuevas presencias sociales en un arte contemporáneo atravesado por todos los conflictos identitarios que marcaron el siglo xx y que se convierten en un aspecto central de la convivencia social en el siglo xxi.



Esther Ferrer, *Íntimo y personal*, 1977.
Atelier Lerin, París. Fotografía: Ethel Blum

Esta presentación de la Colección del Museo Reina Sofía ha sido un trabajo coral dirigido por Manuel Segade Lodeiro. Bajo la subdirección artística de Amanda de la Garza Mata, y con la coordinación de la instalación de Ana Uruñuela Olloqui y el apoyo de Carolina Bustamante Gutiérrez, los relatos han sido construidos junto al equipo de Colecciones: Beatriz Alonso, Silvia Ariño Gurrea, Cristina Cámera Bello, Concha Calvo Salanova, Lorena Canelas Forero, Celia Cuenca, Almudena Díez García, Lucía Delgado Porras, Carmen Fernández Aparicio, Ruth Gallego Fernández, Lola Hinojosa Martínez, José Manuel Lara Oliveros, María Teresa López Flores, Raúl Martínez Arranz, Joaquín Merlos Isidro, Alba Muñoz Córdoba, Sonia Pastor, María Rosario Peiró Carrasco, María Pérez Garijo, Juan Carlos Rodríguez Pérez, Francisco Rojas Serrano, Suset Sánchez Sánchez y María del Pilar de la Vega Puente. El equipo de Colecciones ha realizado también los textos que acompañan el recorrido.

Los movimientos de las piezas expuestas han sido gestionados y coordinados por el equipo de Registro de Obras de Arte, formado por Alessia Facchin Díaz, María Victoria Fernández-Layos Moro, Raquel Gómez del Val, Sofía Illana López, Laura Molina Rincón, Elvira Moya San Martín, Begoña Muro Martín Corral, Julia Nicolás Hernández, Mª Ángeles Rincón Díaz, Marina Ruiz Díez, Alicia Serrano Pérez, Pureza Villaescuena Ilarraza y Guillermo Villaumbrales Martínez, bajo la jefatura de María Aránzazu Borraz de Pedro.

El control de conservación así como el tratamiento de restauración de las piezas han sido realizados por el equipo de Conservación-Restauración del Reina, integrado por Margarita Brañas Lasala, Paula Ercilla Orbañanos, Irene García Bustos, Eugenia Gimeno Pascual, Manuela Gómez Rodríguez, Belén González Hernández, Ana Iruretagoyena García, Begoña Juárez Marcos, Silvia Montero Redondo, Gemma Portolés Falgàs, Regina Rivas Tornés, Juan Antonio Sáez Dégano, Virginia Uriarte Padró, Arianne Vanrell Vellostillo y Roberto Zabala Martín-Gil, con la jefatura de Jorge Arcadio García Gómez-Tejedor.

Los departamentos de Biblioteca y Centro de Documentación; Actividades Editoriales; Seguridad; Arquitectura, Desarrollo Sostenible y Servicios Generales; Gestión económica, así como el resto de áreas de la Subdirección de Gerencia aportaron sus conocimientos especializados a los diversos aspectos del proyecto.

El montaje lo diseñó el artista Xabier Salaberria, junto con el arquitecto Patxi Eguiluz.

El diseño gráfico fue creado por los Hermanos Berenguer, con adaptaciones de f ferranElOtro Studio.

La instalación en salas se realizó con los equipos de Rees.

El montaje audiovisual lo ha efectuado la empresa Zenit.

El Reina agradece a los artistas que han colaborado en la instalación de sus obras y a todas aquellas personas que han contribuido al crecimiento de las Colecciones, ya sean donantes, antiguos directores y trabajadores del Museo o autoridades del Ministerio de Cultura.

Imagen de cubierta: Chumy Chúmez (José María González Castrillo), portada de *Hermano Lobo*, año 4, n.º 185, 22 de noviembre de 1975. Biblioteca y Centro de Documentación. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

D.L.: M-2875-2026
NIPO: 194-26-001-7

Todas las imágenes:
© Archivo fotográfico Museo Reina Sofía, pp. 2, 11
© Archivo fotográfico Museo Reina Sofía, Roberto Ruiz, pp. 5, 7, 9

Todas las obras:
© CVA. María Luisa Fernández y Juan Luis Moraza
© Asier Mendizábal, Madrid, 2015
© Cabello/Carceller, Chumy Chúmez, Chema Cobo, Pepe Espaliú, Esther Ferrer, Carlos Franco, Patricia Gadea, Juan Genovés, Santiago Sierra, Juan Ugalde, VEGAP, Madrid, 2026

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

Calle Santa Isabel, 52
28012 Madrid
(+34) 91 774 1000
info@museoreinasofia.es

HORARIOS

Lunes a sábado: 10:00 – 21:00 h
Gratis: 19:00 – 21:00 h

Domingo: 10:00 – 14:30 h
Gratis: 12:30 – 14:30 h

Martes: cerrado

Última entrada:
30 minutos antes del cierre

Desalojo:
15 minutos antes del cierre

ALACENA

Punto de encuentro y zona de descanso

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Visitas comentadas



ACCESIBILIDAD

En los mostradores
de atención-información
(Plantas 1 y 2):

- Sillas de ruedas
- Sillas bastón (también en Planta 4)

En los mostradores
de audioguías (Planta 1):

- Audioguías
- Audioguías (audiodescripciones/LSE)
- Lazos de inducción magnética
- Radioguías



MUSEOREINASOFIA.ES

