

Archivo GIRA 2022
Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación
Museo Reina Sofía

Accesibilidad



Archivo GIRA 2022 - Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación, Museo Reina Sofía

La presente publicación muestra algunos de los materiales producidos en el marco de los proyectos del programa GIRA del Área de Educación del Museo Reina Sofía correspondientes al año 2022 y al curso escolar 2022-2023. Incluye entonces proyectos desarrollados durante 2022 y durante la primera mitad de 2023.

Para catalogarlos, se presenta una ficha de cada proyecto y se ordenan según la sección a la que pertenecen: Accesibilidad, Comunidades, Escuelas, Mediación y Transversales.

Luego, se compone como un montaje de fragmentos: fotos, imágenes, guiones, testimonios y comentarios, que intentan dar cuenta de la organización y proceso de cada proyecto así como de las experiencias vividas. Sin pretensión de exhaustividad, aunque sean solo un atisbo, son huellas de lo que fue. Documentar y archivar son modos de activar la memoria y de que esas huellas sigan resonando.

Desde 2022 trabajamos en la construcción de nuestro archivo, de la mano del proyecto El Museo al Encuentro de su Archivo, impulsado por Biblioteca y Archivo Central del Museo Reina Sofía. Nos encontramos ahora investigando y sumergiéndonos en él, lo que aquí se expone es resultado de esta labor.

La accesibilidad como metodología
Costa Badia y Fabio A. Colombo

Trabajar desde el *Museo de los Vínculos* es también trabajar en un museo para todes, incluidas las comunidades tradicionalmente excluidas en las instituciones culturales.

Paul B. Preciado en su texto *Cuando los subalternos entran en el museo: desobediencia epistémica y crítica institucional habla de la inclusión excluyente*. Señala que hay un lugar que abarca a todas las personas, pero desde la otredad. Vamos a intentar en esta nueva etapa que todes seamos parte de todo, porque como dice la definición de accesibilidad universal, se trata de crear, en este caso en un museo, un universo cómodo y confortable para todo el mundo.

Es un síntoma de buena salud que se empiecen a crear puentes entre la institución cultural y el activismo, y para ello, que el museo albergue a personas que viven la experiencia encarnada de las divergencias.

Con la intención de trabajar de manera interseccional, tenemos la voluntad de emplear la accesibilidad como metodología, implicando a los diferentes departamentos del museo en una nueva etapa que comenzó ya tímidamente en el año 2020 y siguió en el 2021.

En el año 2020, con lo que la pandemia nos dejó hacer, empezó a germinar un cambio de paradigma en el MRS.

Que Julia Ayerbe y Costa Badía, las dos activistas vinculadas al arte contemporáneo y con diversidad funcional, creasen junto al Área de Educación la primera edición de *La anatomía no es destino*, fue un punto de inflexión en este giro de 180°.

El hecho de que estas jornadas que conmemoran el 3 de diciembre (Día Internacional de las Personas con Diversidad Funcional), fuesen convocadas y realizadas de manera online, nos hablaron también de los cuidados tan presentes en la diversidad funcional.

En el año 2022, la creación de la nueva sección de

Accesibilidad en el Área de Educación formada por tres personas (dos con diversidad funcional y una sin), manifiesta el interés del Museo por crear una institución diversa. Quizás sea una de las pocas instituciones culturales, al menos en el ámbito de habla hispana, en el que les protagonistas hablen desde quienes son pudiendo, de esta manera, manifestar algo que cada vez es más visible y más justo: intentar que las personas que atraviesan una opresión sean las protagonistas y las portavoces de sí mismas.

Nuestro Equipo pretende generar contenidos desde la mediación y desde la arquitectura para trabajar la accesibilidad de manera transversal en todos los ámbitos.

Desde la arquitectura se crearán y se evaluarán en todos sus aspectos la deambulación, la aprehensión, la localización y la comunicación de los itinerarios y de los contenedores culturales, para generar un viaje cultural cada vez más accesible en todos los sentidos.

Desde la mediación, la intención es revisar los recorridos y actividades que se generan actualmente en el museo, tomando nota y transformando la programación para personas con diversidad funcional en una programación contemporánea.

Cubrir el expediente / 1.1

Subtítulo

Visita sobre accesibilidad

Fecha

- 11/02/2022-16/12/2022
- Actividad recurrente / Anual

Sección

Accesibilidad

Coordinación

Javier Sanjurjo

Coordinación externa

Costa Badía (Fundación ONCE)

Diseño Implementación

Costa Badía

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/cubrir-expediente

Cubrir el expediente pretende debatir y problematizar la *normatividad* del cuerpo humano desde la institución museística y revisar la accesibilidad en el contexto específico del Museo Reina Sofía. Desde un marco ideal de *no exclusión*, se busca entablar una conversación con el público sobre los problemas de accesibilidad presentes en las instituciones culturales —que a menudo pasan desapercibidos—, y dialogar sobre las diferentes propuestas de mejora que puedan surgir al respecto.

Durante la actividad se analizan algunas salas de la Colección, zonas de paso y otros espacios de los edificios Sabatini y Nouvel, tratando de escapar del discurso habitual de inclusividad, entendida como un elemento encajado en un espacio normativo previamente instaurado.

Con ello se pretende generar colectivamente algunas reflexiones sobre diversidad, accesibilidad y transversalidad en las instituciones culturales que vayan más allá de, simplemente, “cubrir el expediente”.

ESQUELETO VISITA CUBRIR EL EXPEDIENTE (ACCESIBILIDAD)

DURACIÓN: 1 HORA 45 MINUTOS

1.- COMIENZO

ENTRADA SABATINI

- EXPLICACIÓN SITUACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN ESPAÑA
- CONCEPTO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
- EXPLICACIÓN ACCESIBILIDAD ENTRADA AL MUSEO TANTO POR SABATINI COMO POR NOUVEL

2.- JARDIN

ACCESIBILIDAD EN EL JARDÍN

3.- PLANTA 2 SALA 201

- ACCESIBILIDAD EN UNA SALA DEL MUSEO
 - CUADROS
 - ESCULTURAS
 - CARTELAS
 - HOJA DE SALA
 - ILUMINACIÓN

4.- BAÑOS

ACCESIBILIDAD EN EL ASEO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA

5.- GUERNICA

EJEMPLO DE ACCESIBILIDAD CON UNA OBRA QUE GENERA MUCHO INTERÉS.

6.- SALA ENTRESUELO PLANTA E0

POSIBLE SALA DE DESCANSO, TANTO FÍSICO COMO DE ESTÍMULOS SENSORIALES.

CHARLA, PREGUNTAS...

7.- DESPEDIDA



20220224_Cubrir_Expediente_01.jpg. Fotografía: Javier Sanjurjo



20220224_Cubrir_Expediente_02.jpg. Fotografía: Javier Sanjurjo

En Detalle / 1.2

Subtítulo

Visitas para personas ciegas o con resto visual y sus acompañantes

Fecha

- De enero a junio y de octubre a diciembre, segundo jueves de cada mes
- Actividad Recurrente / Anual

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa Diseño

Costa Badía (Fundación ONCE)
Fabio Colombo (Fundación ONCE)

Implementación

Cristina Sánchez Chiquito

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

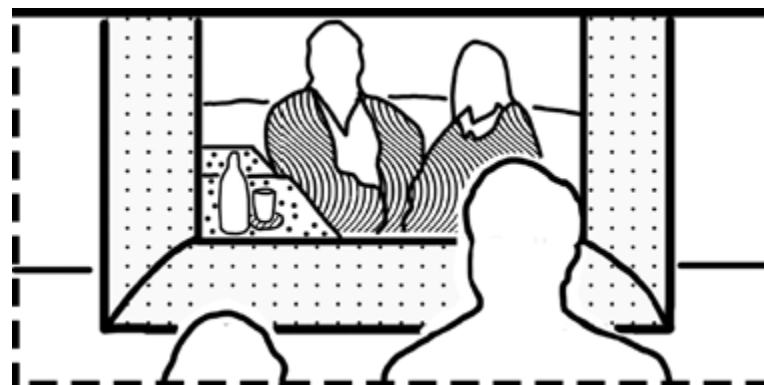
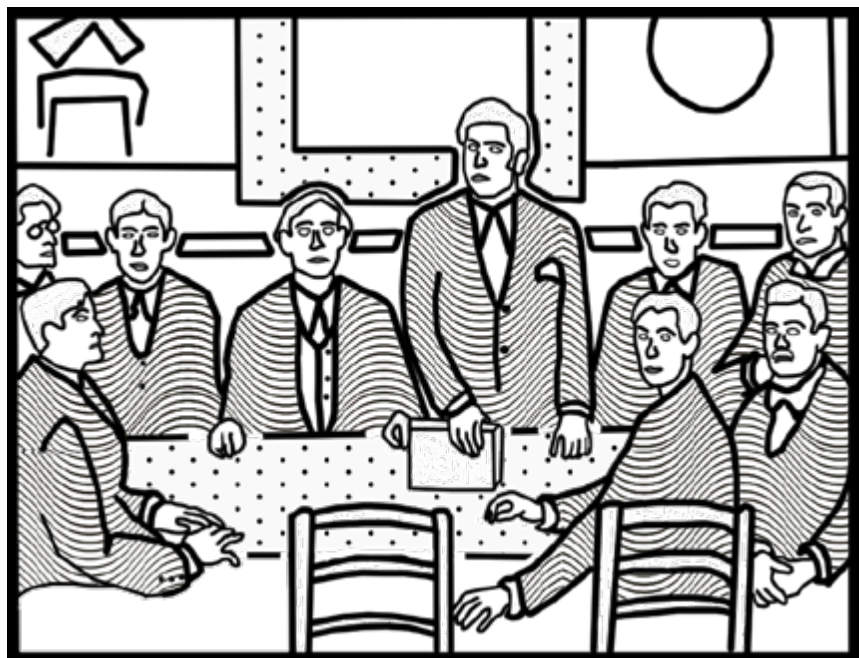
General

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/en-detalle

El programa *En detalle* busca acercar a personas ciegas o con resto visual a obras icónicas de la Colección del Museo abordando tanto el contenido y la composición de las obras como su contexto de creación y los posteriores procesos de conservación y restauración a los que han sido sometidas, gracias a técnicas de análisis como la imagen radiográfica o la luz ultravioleta. También pretende generar un debate sobre el acceso de personas ciegas o con resto visual a los contenidos del Museo. La descripción minuciosa, así como el uso de láminas táctiles y de la macrofotografía, como apoyo, permiten a los participantes sumergirse, *en detalle*, en cada una de las pinturas.

Este programa cuenta actualmente con dos recorridos: uno en torno a la obra de Ángeles Santos, *Un mundo*, y otro centrado en *La tertulia del Café de Pombo*, uno de los lienzos más conocidos de José Solana.



La tertulia del Café de Pombo
 José Solana (José Gutiérrez Solana)
 Madrid, España, 1886 - 1945
 Fecha: 1920
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Dimensiones: 161,5 x 211,5 cm
 Categoría: Pintura
 Año de ingreso: 1988
 N° de registro: AS00915
 Donación de Ramón Gómez de la Serna, 1947

EquipoDIVERSO / 1.3

Subtítulo

El cuerpo siempre está presente

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/equipodiverso-2022

Fecha

- 28/09/2022 – 22/03/2023

- Actividad recurrente / Curso escolar

- Nodo 1. *Los museos no son un lugar para sentarse* 28/09/2022-

26/10/2022-23/11/2022

- Nodo 2. *Soy soporte* 02/12/2022-03/12/2022

- Nodo 3. *Por qué un museo no debería ser un hospital* 25/01/2023-22/02/2023-22/03/2023

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa

Costa Badía (Fundación ONCE)

Comisariado

Júlia Ayerbe

Diseño Implementación

Júlia Ayerbe y Costa Badía

Formatos

Taller / Encuentros

Audiencia/Público

General

El cuerpo siempre está presente es el título de la segunda edición de *equipoDIVERSO*, un proyecto de investigación de larga duración del Área de Educación del Museo Reina Sofía, abierto a personas interesadas en la intersección entre arte y diversidad funcional, que pretende escrutar algunas de las configuraciones capacitistas que moldean las instituciones culturales y sus públicos.

Dando continuidad a su primera edición, *Performar el bastón* (2021) — en la que se plantearon cuestiones como “¿Para qué cuerpos están pensadas las estructuras y espacios de los museos?” o “¿Cómo invitan estas estructuras a algunos cuerpos mientras incomodan a otros?” —, *equipoDIVERSO* utiliza en esta ocasión el acceso como elemento transversal de sus sesiones para revisar colectivamente obras de arte, prácticas y políticas en torno a la interdependencia, la creación de alianzas, así como las posibilidades de desplazamiento, de creación de archivo y de cuidados. ¿Qué necesitas para estar en un espacio? A partir de esta pregunta, y durante nueve sesiones presenciales, cada participante puede reflexionar y formular su propia guía de acceso personal (documento también conocido como *Access Rider*).



_O3A7723.jpg. Fotografía: Bego Solís

VIVIR EN CRIP TIME

Manual de convivencia de Equipo Diverso

- 1. Hablar sin taparnos la boca, despacio, vocalizando, mirando de frente y respetar el turno de palabra de los demás.**
- 2. Estar dispuesto a repetir las cosas las veces que haga falta si alguien no lo ha entendido.**
- 3. No interrumpir ni hablar por encima de una persona que tartamudee o tarde varios segundos en terminar una frase**
- 4. Si lo necesitas puedes salir del espacio sin decir nada las veces que lo creas oportuno.**
- 5. Respetar la lentitud al andar. Iremos a la velocidad de la persona que vaya más despacio cuando caminemos.**

Escuela perturbable II / 1.4

Subtítulo

Pensar con Tosquelles más allá de la exposición

Fecha

- 28/09/2022-25/03/2023

- Actividad no recurrente / Curso escolar

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Comisariado

María Acaso

Diseño Implementación

Julia Cabrera, La rara Troupe,
Proyecto LOCUS, Facultad de
Educación de la Universidad de
León, Belén Solá

Formatos

Taller / Conferencia / Encuentros

Audiencia/Público

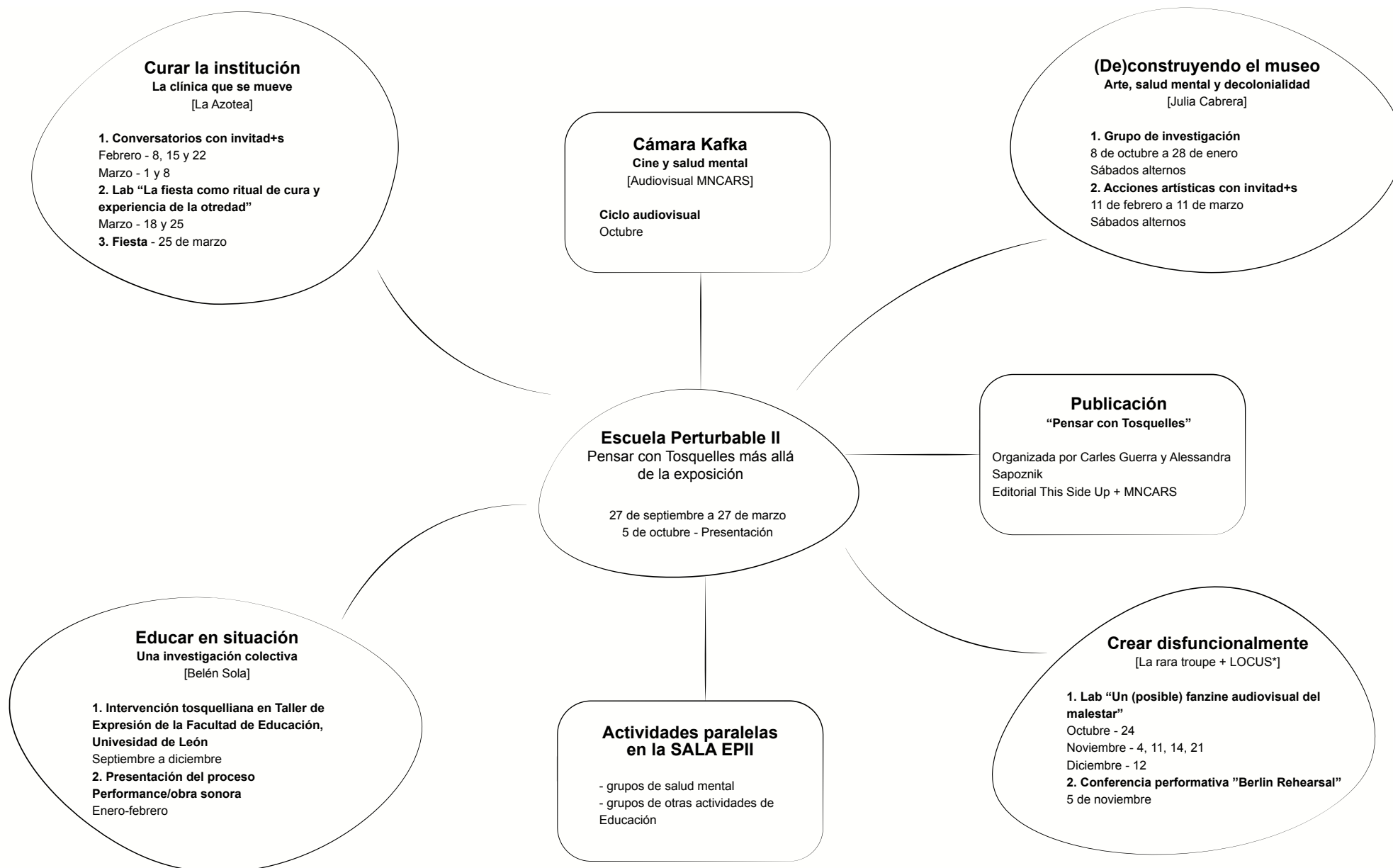
General

Dirección Web

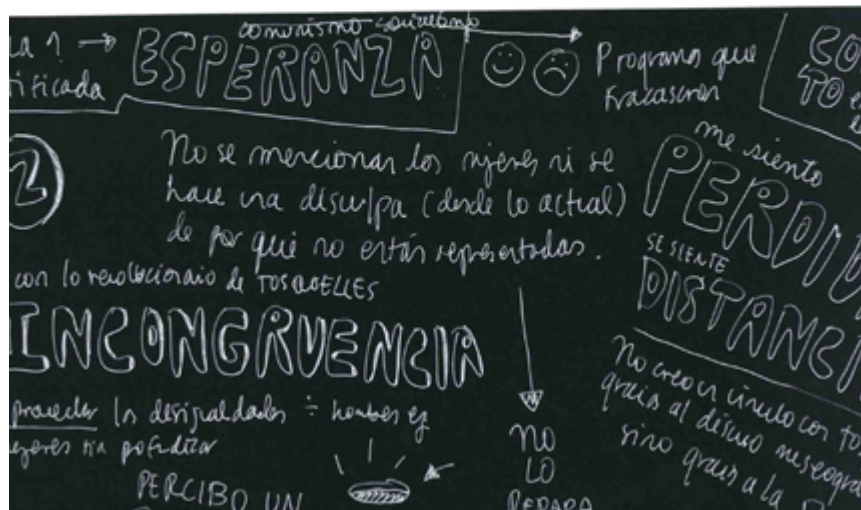
[museoreinasofia.es/actividades/
escuela-perturbable-ii](https://museoreinasofia.es/actividades/escuela-perturbable-ii)

La figura de Francesc Tosquelles se ha convertido en referente de una práctica en la que confluyen cuestiones clínicas, políticas, educativas, así como otras relativas a la producción cultural y artística. La exposición *Francesc Tosquelles. Cómo una máquina de coser en un campo de trigo* permite recomponer una narrativa olvidada y marginada entre las historias hegemónicas del siglo XX. Su historia es la de una potencia civil e incivil que no ha sido ni registrada ni reconocida. Una potencia colectiva que elude las formas de relato que capturan los actos de la política y la cultura. En cambio, Tosquelles ejerció el pragmatismo que le caracterizaba ante episodios de deshumanización radical (la guerra, el campo de concentración o el asilo) en los que las competencias humanas se rearticulan para superar la catástrofe.

El programa *Escuela Perturbable II*, como proyecto de generación de pensamiento paralelo al formato expositivo, tiene como objetivo activar en la práctica los temas planteados en esta muestra de una manera colaborativa, disruptiva y con un contacto inmediato con el público.



20220825_Diagrama_Escuela_Perturbable_II.pdf, Alba Palau



20230331_Mural_Relatoria_Deconstruyendo_001_ok.pdf

Se organiza en torno a cuatro líneas de trabajo — *Educación en situación, (De)construyendo el museo, Crear disfuncionalmente y Curar la institución* — en las que se abordan respectivamente ideas relevantes del legado de Tosquelles: su contribución al ámbito de la psiquiatría, la denominada psicoterapia institucional; su trabajo en torno a la legitimización de las creaciones de las personas con sufrimientos psicosociales; su relación con Frantz Fanon y las teorías decoloniales y, por último, sus aportaciones al mundo educativo.

Cada una de estas líneas desarrolla una serie de actividades que muestran diferentes trabajos en torno a la salud mental.



Educación en situación. Fotografía: Bego Solís



(De)construyendo el museo. Fotografía: Bego Solís



Crear disfuncionalmente. Fotografía: Bego Solís



Carnaval. Fotografía: Luca Ayres



Deriva Espacios Hablan. Fotografía: Fabiana Vinagre

Soy soporte / 1.5

Subtítulo

IV jornadas en torno a la diversidad funcional

Fecha

- 02/12/2022 y 03/12/2022
- Actividad no recurrente / Anual

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa

Costa Badía (Fundación ONCE)

Comisariado Diseño

Costa Badía y Julia Ayerbe

Implementación

Costa Badía, Julia Ayerbe, Yuji
Kawasima, Carolina López,
Oyirum, Elena Prous, Tol kyn
Sakbayeva, Raúl Barredo, Miguel
Montoya Redondo, equipoDI-
VERSO

Formatos

Taller / Encuentros

Audiencia/Público

General

Dirección Web

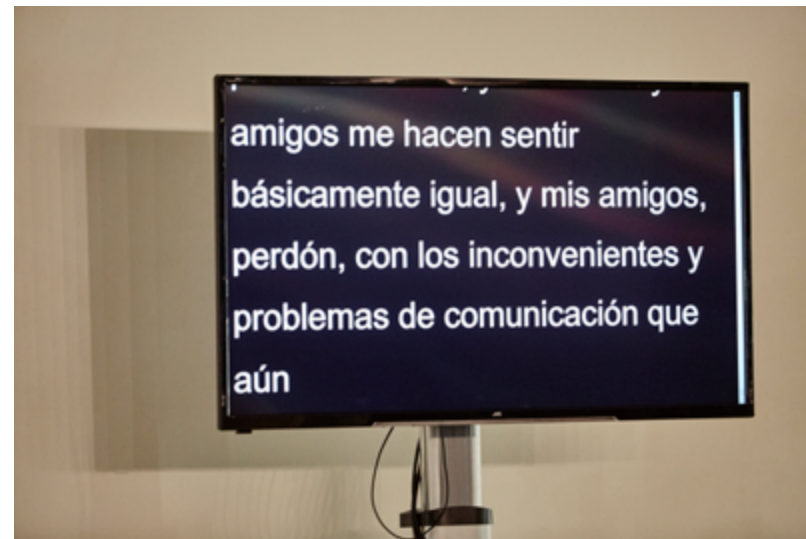
[museoreinasofia.es/actividades/
soy-soporte](https://museoreinasofia.es/actividades/soy-soporte)

En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad —instituido por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU)— el Área de Educación del Museo, en colaboración con la comisaria Júlia Ayerbe, organiza la cuarta edición de las jornadas de arte, mediación y anticapacitismo que comenzaron en 2019 con *Cuerpos diversos*, cuerpos no normativos y se consolidaron en 2020 y 2021 con *La anatomía no es destino* y *Poéticas de la imposibilidad*, respectivamente.

La presente edición dedica su programación a uno de los problemas fundamentales de las personas con diversidad funcional: el soporte. El mundo que habitamos está construido por un sistema social que satisface, prioritariamente, las necesidades cotidianas de los cuerpos estándares. Eso genera una polarización entre quienes disfrutan y navegan más libremente por esas estructuras, y quienes, por el contrario, son excluid+s por sus corporalidades diversas. Estos últimos han de procurar su propio acceso y reivindicar cotidianamente sus derechos a vivir dignamente por medio de la creación de alianzas con otros cuerpos, objetos y afectividades.



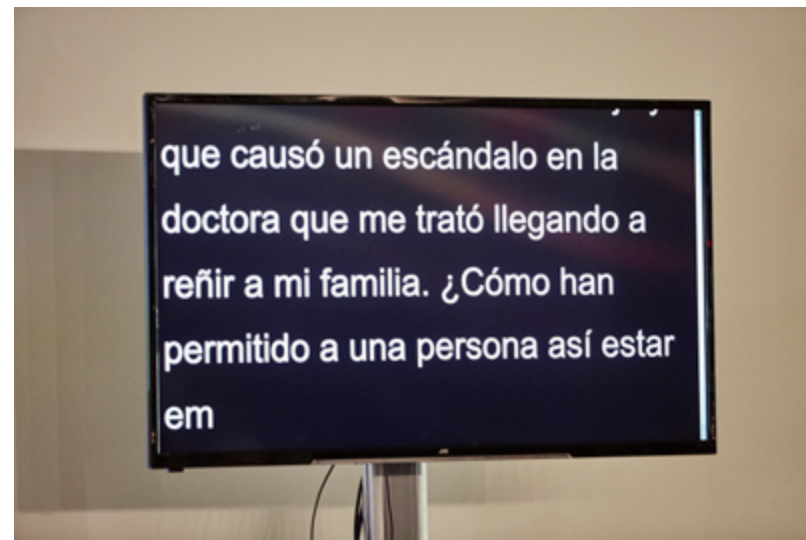
_O3A7495.jpg. Fotografía: Bego Solís



_O3A7546.jpg. Fotografía: Bego Solís



_O3A7498.jpg. Fotografía: Bego Solís



_O3A7559.jpg. Fotografía: Bego Solís

El título de la jornada *Soy soporte*, indaga en las posibilidades semánticas de la palabra soporte; un concepto que en el campo artístico evoca el lugar neutral e invisible donde históricamente se han sostenido y desarrollado las obras: los bastidores, los lienzos y los muros. De la misma manera que el soporte sostiene una obra de arte, las personas en interdependencia son sujetadas por las demás, por estructuras y movimientos que nos llevan a las éticas del cuidado y a las posibilidades de vida por medio de la creación de alianzas.

Soy soporte, compuesta por dos encuentros y un taller seguido por un debate, invita a activistas, artistas, investigador+s, formador+s y al público en general a contribuir en esta discusión abordando el soporte y la diversidad funcional desde la crítica, la belleza y el placer.



_O3A7685.jpg. Fotografía: Bego Solís



_O3A7842.jpg. Fotografía: Bego Solís

Me Voy / 1.6

Subtítulo

Proyecto de mapeo de la
accesibilidad física universal en
el MNCARS

Fecha

- Abril a diciembre
- Actividad no recurrente / anual

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa Diseño

Implementación

Fabio A. Colombo (Fundación
ONCE)

Formatos Audiencia/Público

Trabajo interno

Este proyecto tiene como objetivo la conciencia y la realización de una memoria sobre la accesibilidad en el Museo e implica, de manera transversal, a los otros departamentos. Para este programa se propone la generación de diferentes archivos (según las necesidades y por quien esté interesado) que permita tener una visualización de una base de datos, recogidos y generados a lo largo del año, sobre la accesibilidad presente en el Museo, en las exposiciones y en el arte. La metodología que se va a implantar viene determinada por la Norma UNE 170000-1 sobre Accesibilidad Universal, *El Método DALCO*. Desde este método se generan unas tomas de datos (mediciones y fotográficas) que se verán incluidas en el programa *MeVOY*, mientras que, una vez realizadas las tomas de datos, se realizarán una serie de propuestas (dibujos, proyectos, estimaciones económicas, etc.) que se incluirán en el Programa *MeTRANSFORMO*. El programa *MeQUEDO* será un seguimiento continuo de la accesibilidad una vez que mejoren las diversas problemáticas en el Museo. Este programa está ligado al Convenio del programa ACAI que se ha realizado en colaboración con Fundación ONCE.

Deriva cómoda / 1.7

Subtítulo

Recorrido a pie desde CentroCentro al Museo Reina Sofía

Fecha

- 29/10/2022

- No recurrente /anual

Sección

Accesibilidad

Coordinación externa Diseño

Implementación

Costa Badía (Fundación ONCE)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/deriva-comoda

"Una voz clama en el desierto: allanad los caminos, rellenad los valles, rebajad los montes. Que se enderecen los caminos torcidos. Que se vuelva lo escabroso llano y las breñas planicie". Con esta profecía, Isaías empleó la accesibilidad como metáfora radical de bienvenida. Si se hubiese atendido esta llamada no tendríamos que preguntarnos por el lugar que ocupa la discapacidad en el espacio público y estaría asegurada esa deriva cómoda que deseamos. Por el contrario, algunas de las acciones más conocidas de la lucha por los derechos de las personas con discapacidad, como las acciones para rebajar las aceras o el famoso ascenso arrastrándose de un grupo de activistas por las escaleras del Capitolio, son un eco de ese lejano "allanad los caminos".

Dirigida por la artista y activista Costa Badía, *Deriva cómoda* une dos espacios que se reclaman accesibles, CentroCentro —donde se celebra la VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE— y el Museo Reina Sofía. La deriva sigue en gran medida el recorrido del *Carrying* de Pepe Espaliú en 1992, una acción que supuso un acto de solidaridad con los afectados por el sida proponiendo un modo distinto de desplazarse: era llevado en brazos, convertidos estos en muletas, por parejas de amig+s, artistas y activistas.

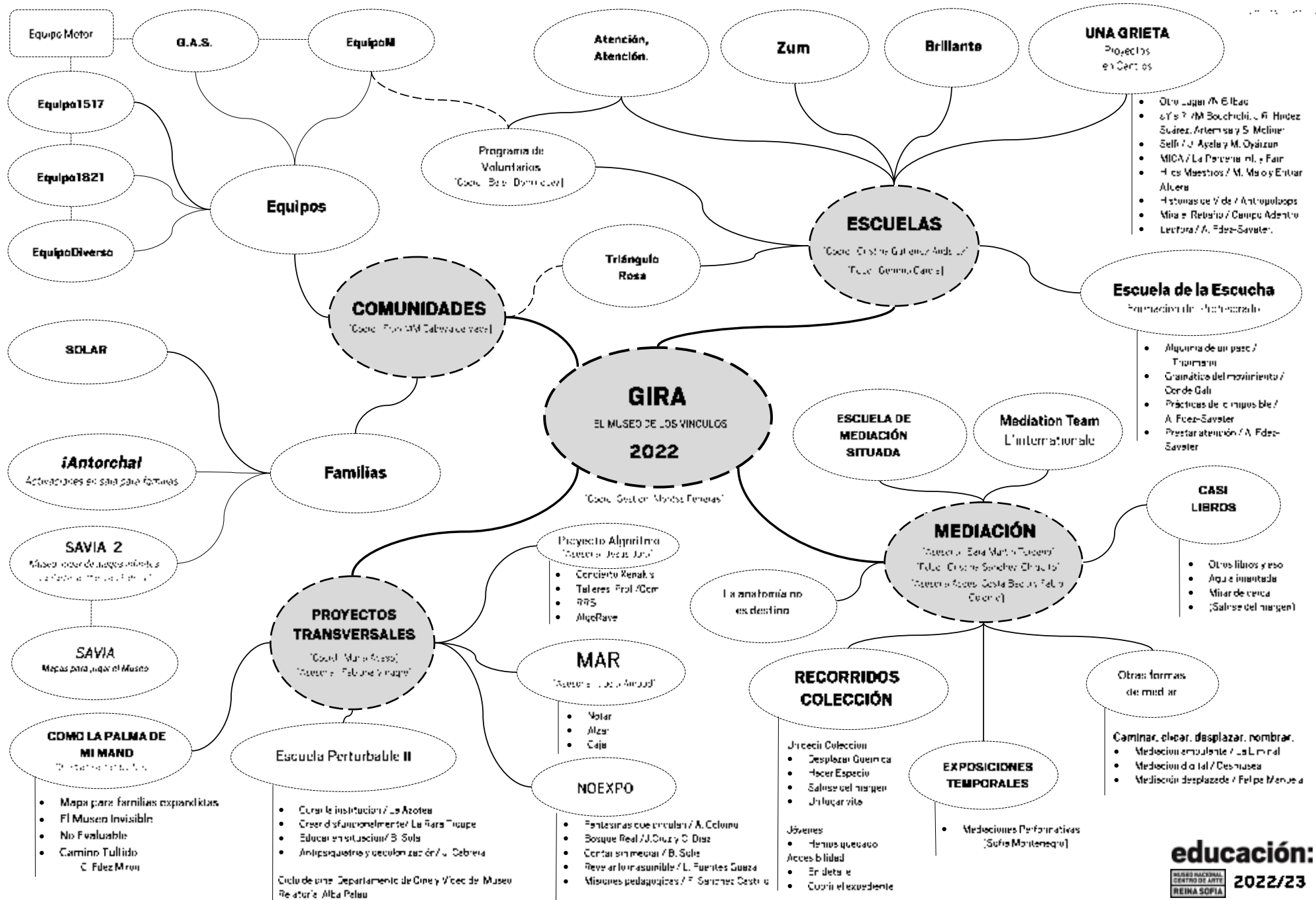
El modo de desplazarse y la duración de la deriva que aquí se propone están determinados por la corporeidad particular de quien decide participar. Si hay que alzar valles, se alzarán; si hay que rebajar montes, se rebajarán, y cuando haya cansancio, nos sentaremos.



_O3A7972.jpg. Fotografía: Bego Solís



_O3A8140.jpg. Fotografía: Bego Solís



• GIRA 2022

Edición

Violeta Montiel

Asistencia

Alejandro Martínez

Diseño y producción

Reynaldo L. Vásquez Rodríguez

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Equipo Educación

Bego Solís

Luca Ayres

Se ha buscado atribuir cada imagen a su autor. En caso de error, omisión o inexactitud, procederemos a su subsanación.

Impresión

Reprografía del Museo Reina Sofía

**Publicado por el Área de Educación del
Museo Reina Sofía**

Licencia: CC BY-NC 4.0

educación:



Comunidades



Archivo GIRA 2022 - Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación, Museo Reina Sofía

La presente publicación muestra algunos de los materiales producidos en el marco de los proyectos del programa GIRA del Área de Educación del Museo Reina Sofía correspondientes al año 2022 y al curso escolar 2022-2023. Incluye entonces proyectos desarrollados durante 2022 y durante la primera mitad de 2023.

Para catalogarlos, se presenta una ficha de cada proyecto y se ordenan según la sección a la que pertenecen: Accesibilidad, Comunidades, Escuelas, Mediación y Transversales.

Luego, se compone como un montaje de fragmentos: fotos, imágenes, guiones, testimonios y comentarios, que intentan dar cuenta de la organización y proceso de cada proyecto así como de las experiencias vividas. Sin pretensión de exhaustividad, aunque sean solo un atisbo, son huellas de lo que fue. Documentar y archivar son modos de activar la memoria y de que esas huellas sigan resonando.

Desde 2022 trabajamos en la construcción de nuestro archivo, de la mano del proyecto El Museo al Encuentro de su Archivo, impulsado por Biblioteca y Archivo Central del Museo Reina Sofía. Nos encontramos ahora investigando y sumergiéndonos en él, lo que aquí se expone es resultado de esta labor.

¡Antorcha! / 2.1

Subtítulo

Activaciones en sala para familias

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/antorcha

Fecha

- ¡Antorcha! Todos los sábados de enero a diciembre
- ¡Antorcha! Duendes, fantasmas y otras criaturas mágicas
01/10/2022-25/03/2023
- Actividad recurrente / Anual

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Jara Blanco, Beatriz Martins y Gloria Fernández

Adaptación y recursos metodológicos: Equipo de Educación del Museo Reina Sofía

Implementación

Equipo de Mediación para Comunidades y Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

Familias

¡Antorcha! consiste en un conjunto de acciones y acompañamientos en salas que activan la curiosidad de l+s más pequeñ+s durante su visita al Museo. Estas activaciones no responden a un itinerario fijo, ni configuran una visita guiada al uso, sino que, distribuidas por las plantas 1 y 2 del Museo, así como por otros espacios como el Jardín, iluminan a través de una mirada inquieta diversas obras de la Colección.

Sin inscripción previa, ni la necesidad de formar grupos, la propuesta trasciende la idea de secuencia episódica para proponer una temporalidad múltiple y viva —como el fuego de una antorcha—, donde las acciones suceden de manera simultánea y dispersa, permitiendo a los grupos familiares transitar de una a otra con completa libertad. De este modo, las diferentes *llamitas* portadas por nuestras educadoras encienden el fuego de la curiosidad por descubrir historias, inventar juegos y hacernos preguntas. Las activaciones habituales de *¡Antorcha!*, en algunas ocasiones, se articulan en torno a temáticas concretas y conforman *¡Antorcha! Ediciones especiales*, una serie de acciones monográficas en diálogo con las diversas actividades y proyectos que suceden en el Museo.

Durante los meses en que no se realizan ediciones especiales, *¡Antorcha!* continúa con sus contenidos y activaciones habituales.

Los caminos de Antorcha / 2.2

Subtítulo

Recorridos en sala para familias

Fecha

• Los caminos de Antorcha 1.
Ritual de lo habitual. 26/11/2022-
18/03/2023
• Los caminos de Antorcha 2.
Más allá de la vista. 01/04/2023-
17/06/2023
Actividad recurrente / Curso escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Jara Blanco y Laura Ramírez

Implementación

Equipo de Mediación para Comunidades y Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

Familias

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/caminos-antorcha

Una antorcha trae luz allí donde la mirada necesita de una ayuda adicional: una cueva, un pasillo oscuro o una noche cerrada. El programa *Los caminos de Antorcha* invita a familias o grupos de amigos intergeneracionales a explorar los espacios del Museo Reina Sofía con la ayuda de una luz nueva, la de la curiosidad y las ganas de dejarse sorprender. De este modo, podremos descubrir no solo obras de arte, sino también los rincones, secretos e historias que habitan el Museo, entendiendo este como un lugar de experimentación y creación colectiva contemporánea.

Los caminos de Antorcha 1: *Ritual de lo Habitual*

¿Es el arte un ritual colectivo? ¿Qué podemos encontrar en el Museo para invocar a la magia? Exploremos juntas colores, materiales, objetos, palabras y movimientos para celebrar una ceremonia colectiva en torno al poder transformador del arte contemporáneo.

Los caminos de Antorcha 2: *Más allá de la vista*

A raíz de la reordenación completa de la Colección del Museo se ponen en juego otras maneras de mirar, activar los sentidos y propiciar nuevas percepciones que ayuden a encontrar las relaciones invisibles que esconden las salas del Museo ¿Qué hacen estas dos obras juntas? ¿Por qué está esto aquí? ¿Por qué está aquello allí? ¿Qué relatos y qué sensaciones nos producen estas combinaciones?

Los caminos de Antorcha 1: Ritual de lo Habitual

Objetivos generales:

Explorar la idea de construcción de comunidad

- Conocer formatos artísticos diversos
- Descubrir nuevos lugares dentro del museo

Resumen de paradas:

- Parada 1. Jardín Sur. Qué es un ritual - Jardín zona sur - bancos
- Parada 2. Máscaras. Nos vestimos - Sala 206.03
- Parada 3. El totem que nos guía - Sala 205.09
- Parada 4. El poder de las palabras - Sala 205.07
- Parada 5. El ritual de verdad - Terraza delante de obra de Miralda

Los caminos de Antorcha 2: Más allá de la vista

Objetivos generales:

- Experimentar el arte a través de los sentidos que no sean la vista
- Manipular objetos cotidianos para transformar la realidad
- Trabajar el uso del cuerpo como herramienta de conocimiento

Resumen de paradas:

- Parada 1 - acción Jardín Eduardo Chillida / ascensores- nos desprendemos de lo conocido
- Transición de salas: vista - con gafas de difracción
- Parada 2 - sala 428 Luis Gordillo - El olfato y el gusto: el color y la sinestesia
- Transición de salas: el olfato: vincular los recuerdos del museo a un olor
- Parada 3 - sala 415 Lygia pape Lectura sensorial: El ligero sonido del papel. Oído y tacto
- Parada 4 - sala 419 Louise Bourgeois El tacto de la casa y el hogar - la araña gigante
- Transición de salas: vista - con gafas de difracción
- Parada 5 - sala 412 - Gil J Wolman - Conclusiones. Alterar la imagen de lo que vemos ¿qué nos falta? Otros sentidos posibles

Savia / 2.3

Título / Numeración

Savia / 2.3

Fecha

Enero - diciembre 2022

Anual

Sección

Comunidades

Coordinación

Fran MM Cabeza de Vaca

Proyectos que incluye

Savia 2 y Mapas de savia

Dirección Web

museoreinasofia.es/educacion/comunidades/savia

Savia es un proyecto para las infancias y las personas adultas que las acompañan, que busca incorporar el juego en el Museo. Es una manera de investigar el Museo y su Colección desde la experiencia lúdico-artística, una invitación a fluir por los pasillos y entre las obras. *Savia* es un espacio de reflexión sobre el cuidado en torno a la crianza y los modos de aproximación al arte.

Este programa recoge el trabajo y la investigación de las sesiones in situ que se han llevado a cabo hasta el momento, que incluyen actividades y diversos materiales compartibles, imprimibles y de libre distribución que se encuentran en el microsite *Savia. Mapas para jugar el Museo*. De este modo, la savia de los sentidos y del juego libre continúa fluyendo.

Savia 2 / 2.3.1

Subtítulo

Museo, lugar de juegos infinitos

Fecha

27/03/2022-11/12/2022*

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

La Parcería Infancia y Familia

Implementación

La Parcería Infancia y Familia y
Equipo de Mediación para Comu-
nidades y Equipo de Mediación del
Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Familias

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
savia-2-museo-lugar-juegos-infini-
tos](https://museoreinasofia.es/actividades/savia-2-museo-lugar-juegos-infinitos)

Con ocasión de la nueva presentación de la Colección, *Savia* vuelve al Museo para explorar sus historias y narraciones a través del pensamiento, el lenguaje y la fantasía que se produce jugando. Los 8 episodios de *Vasos Comunicantes*. Colección 1881-2021 nos invitan a pensar este número como estructura octaédrica que subyace a esta nueva propuesta de aproximación lúdica: el 8 como número misterioso que nos remite y nos conecta simbólica y poéticamente con la idea del infinito.

El infinito no tiene por qué ser entendido como algo vasto, extremada e increíblemente gigantesco; el infinito, aunque minúsculo, es simplemente algo interminable. El símbolo del infinito, también llamado *lemniscata*, proviene de un término griego que significa “lazo”, una figura en la que no se puede determinar ni el principio ni el fin, estando todos sus elementos conectados. En este sentido, el infinito nos propone un espacio lleno de posibilidades e interconexiones, de ciclos y retornos, de conexiones y aperturas desde el que volver a jugar el Museo.

Como metáfora, el infinito nos traslada también al tiempo sin fin de la infancia, ese momento en nuestra vida en el que jugar y vivir son la misma cosa. Un juego entendido como lugar relacional desde el que aprender y comprender el yo, el somos y el mundo exterior. Un juego libre, no en estructuras ni límites, sino libre de objetivos, que permite experimentar entre la fantasía y la realidad.

Por otro lado, en su poética, la idea del infinito nos permite acercarnos a las nuevas narrativas de la Colección que, alejándose de lecturas cerradas y cronológicas del pasado y del arte, plantea una serie de relaciones y genealogías con temporalidades flexibles, conflictos transhistóricos, vínculos permeables e interconexiones múltiples que invitan a transitar el Museo como un relato abierto que busca reivindicar la condición viva, no estática, del pasado en la configuración de nuestro presente común.

Con ello, *Savia 2. Museo, lugar de juegos infinitos*, nos invita a hacer un viaje por la Colección a través de 8 figuras infinitas, cuidadosamente seleccionadas, que configuran espacios de juego para un diálogo creativo entre las infancias, sus acompañantes y el Museo.



20230508_Img_La_Parceria_Savia_2_024_HQ.jpg. Fotografía: Bego Solís

*

Resortes. Mecanismos vanguardistas de juegos expansivos 27/03/2022	Telaraña. Hilando lugares de juego 18/09/2022
Caracol. Jugar viajando con la casa a cuestras 24/04/2022	Espiral. El tiempo que vuelve (sesión 1) 23/10/2022
Áureo. ¿Juegos perfectos? 29/05/2022	Fractales. Formar parte del todo 27/11/2022
Galaxias. Gravitación en torno a... 19/06/2022	Vacíos. Espacios Savios 11/12/2022

Se trata de un proyecto editorial que ofrece al público familiar un material imprimible para preparar una visita sin mayores expectativas que las de jugar el Museo.

El mapa consta de dos lados: el lado A es un póster en el que encontrarás una ilustración alusiva al sentido correspondiente y alguna “receta para jugar”, además de información útil para interpretarlo. El lado B es un fanzine, lo que significa que tienes en tus manos una pequeña publicación que es un proceso en sí mismo o, mejor dicho, con él podrás llevar a cabo con tu(s) peque(s) un proceso de autoedición a través del juego mientras se os plantean diversas formas de interacción lúdica y creativa con el material y con el Museo.

Para disfrutar al máximo este mapa te recomendamos que lo imprimas en un papel A3 a doble cara, de preferencia un poco grueso. Si no lo puedes imprimir, también se encuentra disponible una versión en pdf para seguirla en tus dispositivos móviles. Te sugerimos que leas con cuidado las propuestas de materiales fácilmente accesibles para que tengas otros recursos con los que enriquecer la visita y las iniciativas de juego.

Una vez tengas el mapa en las

manos puedes conversar con tu(s) peque(s) sobre la futura visita al Museo para que conozca(n) el material previamente.

El día de la visita es el momento de doblar el mapa como te planteamos más abajo y empezar la aventura. Es hora de descubrir qué nos propone cada una de las páginas del fanzine, que podrás activar a través de las sugerencias que encontrarás en la guía.

Iconosario

Icono 1: Sugerencias e indicaciones ampliadas en la guía
Icono 2: Sintiendo la Colección. Te has decantado por un juego más contenido y contemplativo. Es la hora de visitar algunas salas del Museo y ver las obras.

Icono 3: Derivas lúdicas por el Museo. Ahora hay que moverse y jugar con el cuerpo.

Icono 4: Juego libre

Icono 5: ¿Conoces a las mediadoras del Museo? Poseedoras de maravillosa información, pueden darte claves para encontrar justo la sala que buscas.





Equipo 1517 / 2.4

Subtítulo

FOMO (Fear of Museum Out)

Fecha

27/10/2022 - 15/06/2023

Actividad Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Antonio Ferreira

Implementación

Antonio Ferreira / Fran MM Cabeza
de Vaca

Colaboraciones

Laura Tabarés / Marta Galindo

Relatoría

Clara Moreno Cela

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Adolescentes

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
equipo1517-2022](https://museoreinasofia.es/actividades/equipo1517-2022)

Enlaces adicionales

- *Audioguía asmr*

[museoreinasofia.es/multimedia/
audioguia-asmr-episodio-8](https://museoreinasofia.es/multimedia/audioguia-asmr-episodio-8)

- *Challenge Point of foot*

[museoreinasofia.es/multimedia/
equipo1517-pointoffoot](https://museoreinasofia.es/multimedia/equipo1517-pointoffoot)

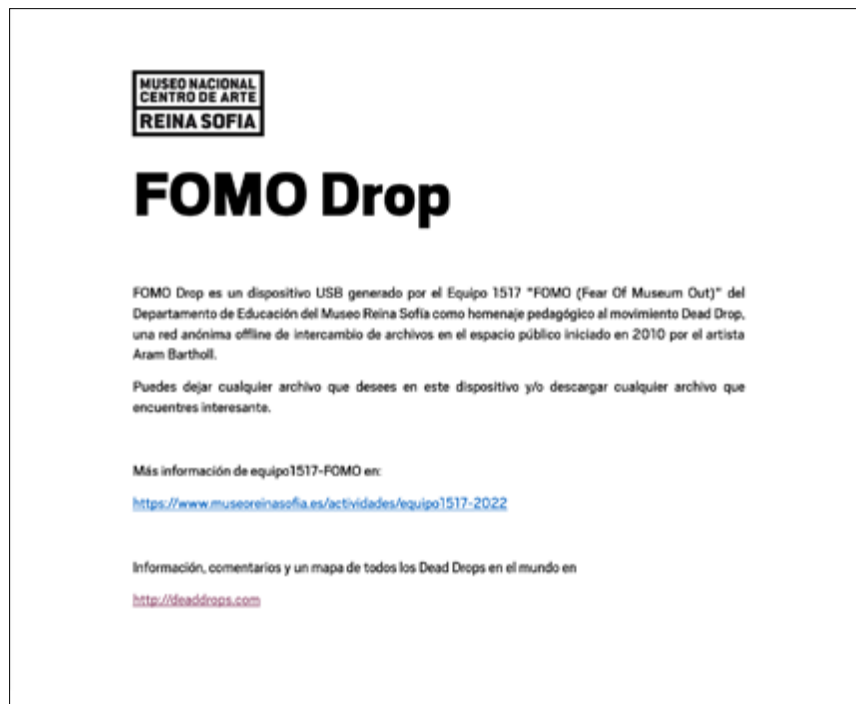
- *Relatoría Unboxing*

[museoreinasofia.es/multimedia/
equipo1517-unboxing-fomo](https://museoreinasofia.es/multimedia/equipo1517-unboxing-fomo)

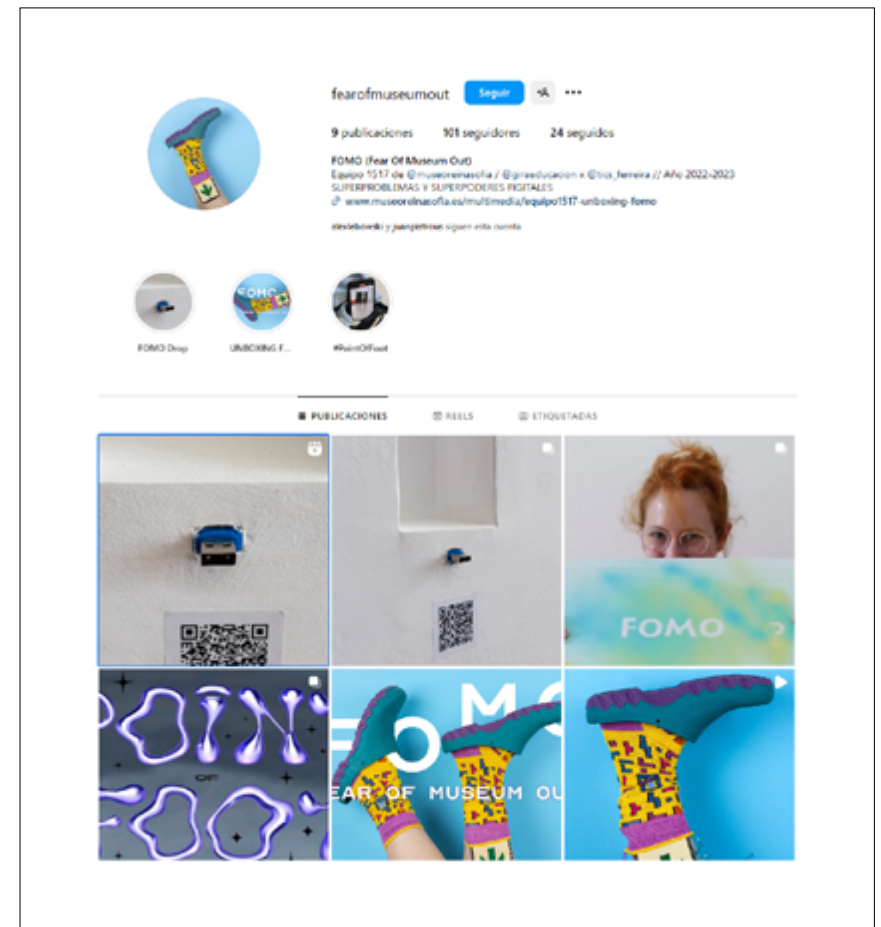
Instagram

[instagram.com/fearofmuseumout/](https://www.instagram.com/fearofmuseumout/)

Somos capaces de comunicar complejas jergas a diez sílabas por segundo, escribir a más de mil caracteres por minuto, recorrer una maratón al año con nuestros pulgares haciendo scroll y hasta leer —y entender— un chat de Twitch. No obstante, un gran poder conlleva una gran responsabilidad y, a menudo, estas habilidades nos hacen vulnerables a las tecnopatías o enfermedades asociadas al uso de dispositivos tecnológicos. En los encuentros de esta edición de *equipo1517* reflexionamos sobre los superproblemas y los superpoderes “figitales” (físico-digitales) haciendo terapia de grupo anti-FOMO, audioguías en ASMR, meditaciones web, tutoriales, memes y reacciones a las piezas que forman parte del Museo. Invocamos el poder del LOL (*Laughing Out Loud*) y de la tecnodiversidad mediante la energía digital que desprende un grupo de adolescentes. Contamos con las visitas de un ser suave pero terrorífico e, incluso, de una youtuber del más allá. Y todo esto sin salir del Museo. Tras sumergirnos en cada gigapíxel de una pintura, convertimos el *equipo1517* en un Centro de Procesamiento de Arte y Challenges para acercarnos a los “museos espasmódicos de las actualizaciones”: las redes sociales. Y es que, si nos paramos a pensarlo, la sigla resultante de la traducción de *Fear Of Missing Out* (Miedo A Perderse Algo) es un MAPA que nos ayuda a ubicarnos en la inconmensurabilidad de la información.



EQUIPO_1517_FOMODROP.png



EQUIPO_1517_CAPTURA_IG.png

Equipo 1821 / 2.5

Subtítulo

Al serano

Fecha

20/10/2022-15/06/2023

Actividad Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Ruiseñora (Atilio González y Elia
Maqueda)

Implementación

Ruiseñora (Atilio González y Elia
Maqueda) / Fran MM Cabeza de
Vaca

Colaboraciones

Sole Parody / Antonio Manuel
López Huete

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Jóvenes

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
equipo1821-2022](https://museoreinasofia.es/actividades/equipo1821-2022)

Enlaces adicionales

La procesión del Santo Serano
- [museoreinasofia.es/multimedia/
equipo1821-procesion-santo-ser-
ano](https://museoreinasofia.es/multimedia/equipo1821-procesion-santo-serano)

Disco Cancionero Popular

- [open.spotify.com/album/1G1ZY-
IfCSoavaXhwUwRAh1?](https://open.spotify.com/album/1G1ZY-IfCSoavaXhwUwRAh1?)

Si tecleamos en el motor de búsqueda la palabra *serano* es probable que aparezcan miles de resultados para otras palabras, como *serrano* y *sereno*, en una línea de corrección del pensamiento que se nos presenta a menudo en la era digital y que puede llegar a ser muy molesta. Por otro lado, si se busca la definición en el diccionario sí encontramos una definición más clara, pero que no ahonda demasiado en vericuetos: “Del lat. *Serānum*, de *serum*, la tarde. Tertulia nocturna que se tiene en los pueblos”. Es decir, que es tarde y es de noche, que contiene la magia de esas palabras que sirven para expandir y no acotar las cosas: tarde-noche, sofá-cama, merienda-cena.

Lo que el algoritmo del motor de búsqueda nos demuestra es que algunas palabras se quedan en el camino ante el progreso y la tecnología, como muchas otras cosas. Quizá poca gente sepa que serano es una costumbre propia de las latitudes más secas de España (el interior de Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Castilla-La Mancha), la cual consiste en sacar unas sillas de plástico o de *camping* a la calle, a la puerta de las casas, y sentarse al levísimo fresco que tanto se hace de rogar en las noches estivales. También se denominaba así a la reunión en la cocina, alrededor de una lumbre en el invierno, como acto de resistencia al frío, en zonas más frescas. En ese tránsito del día a la noche, la calle se convierte en patio, se vuelve al

pueblo y se desdibujan las rutinas y los quehaceres para dedicarse al gozo tranquilo de la charla distendida. Esa expansión social nos lleva a plantearnos la importancia de hacer las cosas más lentas como acto de resistencia: sentarse en compañía revela la necesidad de una vuelta a lo común frente a lo individual.

En esta edición de *equipo1821* intentamos rehabilitar espacios ajenos a través de referentes propios, sin recurrir a la nostalgia, con la música como material conductor. Hacer un registro diferente del serano y así visitar algunas tradiciones que contenían una multitud de elementos de conexión: palabras, canciones, costumbres y herramientas que se perdieron al abrazar la ciudad, espejo de la modernidad, y darle la espalda al campo, al pueblo.

En las sesiones —acompañadas por el proyecto musical Ruiseñora— investigamos las posibilidades de la electrónica para hacer un ejercicio de arqueología lingüística y sentimental: componemos microcanciones, hacemos sesiones de escucha y mezcla, afiliamos los cantos de las periferias, preparamos los avíos para un guiso, seguimos las huellas de la música por el Museo y nos sentamos al serano en todos los patios que encontremos a lo largo de estos meses, dejando una huella sonora



EQUIPO1821_ACCION EN SALA.jpg. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

que resuene en las galerías y las salas para habitarlas de un modo más humano, corporal, sonoro. Se trata de hacer un pequeño compendio de cierta sabiduría oral y melódica que no siempre está a un clic, y lo haremos en círculo, en común.



EQUIPO1821_GRAFICA_TAPA_DISCO.jpg

Margarita Rita Rica Dinamita Mix

Yo quiero bailar mi vida
se escuche música o no
canté canciones de cuna
Y un tomate se colgó

Los retratos de un psiquiatra
perdón no puedes tocar
Es la única salida
ay, Margarita ardía

Espíritu de luz madre
madre de mi inspiración
ayúdame a bailar mi vida
mi vida con devoción

Dinamita naranja
como en el sueño una flor
un perro al que se nombra
Milagrito de amor

Para entrar en la vida
de tu querida niñez
brillantes son los colores
para contar hasta diez

El sonido de las luces
percibido por mi piel
Sobre ti mi calavera
no es cuchillo, soy papel

Los días que ya son pocos
presintiendo lo que siento
adentro que va a salir
una flor y un pensamiento

Tienes que obedecer
ante lo universal
verás flores florecer
acto de amor brutal

Equipo M / 2.6

Subtítulo

Lo que cabe en los brazos.
Cuadernos de anatomía para abra-
zar un museo

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
equipom-2022](http://museoreinasofia.es/actividades/equipom-2022)

Fecha

19/10/2022-15/06/2023
Actividad Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Elena Córdoba

Implementación

Elena Córdoba / Fran MM Cabeza
de Vaca

Relatoria

Gloria Durán

Colaboraciones

Paz Rojo, Luz Prado, Itxaso Corral

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Mayores

Dicen que el cuerpo es el lugar desde el que construimos nuestra experiencia del mundo. Imaginemos que el Museo es un cuerpo vivo, un aparato generador de mundos y realidades infinitas por las que nuestros cuerpos van a transitar como se atraviesa un lugar inexplorado: con curiosidad y calma. Esta nueva edición de equipoM propone la creación de una comunidad que habite este espacio: un colectivo de personas que mire cara a cara al patrimonio que alberga e intercambie con él tensiones de vida y de experiencia.

¿Cuál es la escala corporal de este museo? ¿Cuál es la de nuestros cuerpos dentro de él? Para acercarnos sin vértigo a ese cuerpo inmenso del Museo Reina Sofía, partimos de una metodología anatómica. Así como el anatomista divide el cuerpo en sus partes para entender en una escala pequeña lo que en sí es inabarcable, nuestra acción propone dividir ese cuerpo infinito del Museo en obras, rincones, conexiones y articulaciones que apelen a nuestras propias experiencias, a nuestras sensibilidades.

Desde este punto de partida, practicar una anatomía sensual que nos permita sentir nuestro cuerpo reflejado y multiplicado en ese cúmulo de imaginaciones y experiencias que es ese otro cuerpo-museo.

Lo que cabe en los brazos. Cuadernos de anatomía para abrazar un museo es una invitación a pasear por el Museo buscando indicios de piel, de latidos y de respiraciones; historias de párpados, de sueño o ensoñación, de pelos, de caídas y desequilibrios; encuentros con los músculos y la sangre que lo mueven. Quizá a través de este “cuerpo a cuerpo” con la Colección y las exposiciones lo que antes nos parecía distante o abstracto se vuelve cálido y comprensible. Tal vez así la idea de arte como creación de realidades se convierte en algo abarcable, como todo lo que nos cabe en los brazos.



20221116_EQUIPOM_O3A3138.jpg, 20221116_EQUIPOM_O3A3143.jpg. Fotografías: Bego Solís



EQUIPOM_COLLAGE (1).jpg



EQUIPOM_COLLAGE (2).jpg

Equipo Motor / 2.7

Fecha

Marzo 2022 a Junio 2023

Equipo Motor.TXT (marzo 2022 a junio 2022)

Equipo Motor. Frecuencia modulada (octubre 2022 a junio 2023)

Actividad Recurrente / Curso Escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño

Desmusea y Diego Chamargo
Clambor

Implementación

Desmusea / Diego Chamargo /
Fran MM Cabeza de Vaca / Torta
Colectivo / Yuri Tuma / Fabiana
Vinagre / María Andueza / Laura
Ramírez / Sara Martín Terceño

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Intergeneracional (antiguos participantes de Equipo 1517, Equipo 1821, Equipo M, GAS)

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/equipomotor

Al término de las distintas ediciones de *equipo1517*, *equipo1821*, *equipoM* y *GAS* —los proyectos de larga duración organizados por la sección de Comunidades del Área de Educación del Museo—, surge una pregunta de forma recurrente: ¿Y ahora qué?

equipoMotor pretende dar respuesta a esta problemática y vacío que se genera cuando l+s participantes de estos proyectos deben dejar paso a sus nuevos integrantes y por consiguiente surge la necesidad de dar continuidad y seguimiento a esas relaciones que, por acuerdo mutuo, se convierten en un valor digno de ser atesorado. De una manera más pausada, pero con un ritmo constante, *equipoMotor* aglutina a todas estas comunidades para conservar las potencialidades creadas y revertir toda su energía (haciendo honor a su nombre) en un mecanismo impulsor del movimiento. Se trata, pues, de un proyecto intergeneracional, donde se desdibuja la inicial segmentación por edades que caracteriza a estos equipos y se reproducen lógicas de convivencia y saberes compartidos; donde las diferencias de edad se convierten en oportunidades de aprendizaje expandido.



EQUIPOM_COLLAGE (2).jpg. Fotografía: Bego Solís

¡Equipo Verbena!

Encuentro abierto con l+s participantes de los distintos proyectos

La sección Comunidades del Área de Educación del Museo celebra su particular fiesta de fin de curso. En este encuentro abierto se ponen en común las experiencias vividas por los equipos que lo vertebran durante el curso 2022-2023.

Los adolescentes, jóvenes y mayores de sesenta años que han conformado los distintos grupos del proyecto Equipo comparten así con el público general aprendizajes, imágenes, poemas, memes, mapas, canciones, vídeos y otras relatorías que conforman una constelación documental de parte del tejido comunitario del Museo Reina Sofía y de los modos diversos en los que un museo puede ser vivido.



_X8A9549.jpg

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores



_X8A9542.jpg
_X8A9604.jpg
_X8A9650.jpg (detalle)

_X8A0004.jpg
_X8A0156.jpg
_X8A0247.jpg

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Europa Vestidero (Roberto López Villanueva, 2003) es una artista drag polifacética que busca englobar en su propuesta todos los aspectos del género desde la diversión. Un personaje 2D traído a la vida real con un toque siniestro y pintoresco. Punk, otaku y andrógina, pero buena muchacha. Su creadore formó parte de equipo1517-V.E.R. durante el curso 2019-2020.

GAS / 2.8

Subtítulo

(Grupo de aprendizaje sostenido)

Fecha

14/10/2022-23/12/2022

Actividad Recurrente / Curso

Escolar

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño Implementación

Sara Martín Terceño

Invitada

Patricia Estebán

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Mayores

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/gas-grupo-aprendizaje-sostenido

GAS es un grupo estable formado por mujeres mayores de 60 años que aprenden en torno al arte contemporáneo. A lo largo de su año de existencia, y de la mano de la mediadora y educadora Sara Martín Terceño, viene ocupando distintos espacios culturales de la ciudad (que alterna con el formato *online*), generando así una institucionalidad que habita de forma transversal y a la que pone en cuestión. El grupo reflexiona, desde su conexión con el arte, sobre el mundo que nos pasa e indaga, en paralelo, en el hecho mismo de aprender. Sostiene un proceso de aprendizaje a partir de la puesta en valor del tiempo (a largo plazo), de la comunidad de afectos que despliega y de la cuestión siempre abierta por el sentido del propio proyecto.

Visitas a exposiciones, lecturas, encuentros, talleres con artistas, sesiones experimentales o ejercicios de escritura son algunos de los formatos en que se desarrolla la actividad del grupo, desde la tentativa de ensayar formas de aprendizaje en tiempos expandidos, sin prescribir resultados.

Tras una primera edición en otras instituciones, desde 2021 GAS es acogido por el Área de Educación del Museo Reina Sofía para desarrollar una nueva fase de su recorrido y establecer, a partir de ahí, nuevas relaciones. La edición 2021 ofrece al público general dos sesiones públicas para dar a conocer el grupo y compartir otras formas de hacer y aprender. La edición 2022 continúa explorando estrategias de autonomía dentro de las instituciones y propone una serie de acciones con colaboradores externos.



_X8A9675 .jpg. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Acciones de GAS

AGS

Taller en torno a la creación de una relatoría material y colectiva de GAS

“Las moléculas de un gas se encuentran prácticamente libres, de modo que son capaces de distribuirse por todo el espacio en el cual son contenidas”

En este taller, a partir de prácticas de lectura, escritura y diálogo se llevará a cabo la composición de una relatoría colectiva sobre la experiencia de GAS desde su llegada al Museo Reina Sofía. Haciéndose eco de sus experiencias pasadas como “Una forma de hablar” y “Desaprender lo dado”, se materializará a través de tres encuentros un registro potencial, literario e interrogador sobre el vínculo con la institución, la ilusión de nuevas maneras, las limitaciones, la vida y una propulsión de posibilidades sobre el cómo seguir.

Solar 1. La plaza / 2.9

Subtítulo

Taller de verano

Fecha

04/07/2022-13/07/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Comunidades

Coordinación Comisariado

Fran MM Cabeza de Vaca

Diseño Implementación

Antonio Blázquez

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Infantil

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/solar-1-plaza

Las manifestaciones gráficas — como carteles, bocetos, panfletos y otros documentos efímeros —, a menudo consideradas marginales, adquieren relevancia en *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021*, la nueva reordenación de la Colección del Museo. Este taller de verano parte del análisis y la activación de este tipo de materiales del Archivo 15M expuestos en el *Episodio 8. Éxodo y vida común*, estableciendo un recorrido transversal en diálogo con el resto de las obras de la Colección. Teniendo en cuenta que el límite entre unas y otras puede ser muy sutil, se acude a ejemplos tan claros como el *Guernica*, entendido como un gran cartel propagandístico del siglo XX.



_O3A9383.jpg. Fotografía: Bego Solís

Solar 1. La plaza se plantea desde una perspectiva lúdica, vivencial y práctica, adaptando la actividad a las diferentes edades de los niñ+s. El taller consta de dos sesiones donde se dialoga y establecen lazos en torno a deseos, inquietudes, miedos y anhelos en común, que después se materializan en dibujos, carteles, pancartas, chapas y otros materiales efímeros realizados de forma individual (en la primera sesión) y también colectiva (en la segunda). Así, se exploran distintas técnicas básicas —dibujo con rotuladores y ceras, pinturas, espray y plantillas, collages o fotomontajes— y múltiples soportes: papeles, cartones, telas y otros elementos de reciclaje. Además, durante todo este proceso, y partiendo tanto de lo individual como de lo familiar, se descubren y reafirman la importancia del grupo, la identidad colectiva social cotidiana, las conexiones que pueden existir entre tod+s, y su potencia a la hora de manifestarnos.



_O3A9580.jpg. Fotografía: Bego Solís

{Serie(secuencia)}.instrucción / 2.10

Subtítulo

Un proyecto transversal de mediación crítica en torno al algoritmo y su presencia en el arte

Fecha

19/09/2022-21/10/2022*

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Comunidades

Coordinación

Fran MM Cabeza de Vaca

Comisariado Diseño

Jesús Jara

Implementación

Jesús Jara / Fran MM Cabeza de Vaca / Cristina Gutiérrez / Orquesta Farmacia13 / Grupo de trabajo Radio Web MACBA (RWM)

Formatos

Taller / Encuentros

Audiencia/Público

General, profesorado, infantil

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/serie-secuencia-instruccion

Un algoritmo es una serie de instrucciones que permiten la realización de una tarea compleja. Aunque Ada Lovelace (1815-1852) fue la primera persona en escribir de forma consciente y publicar un algoritmo específicamente diseñado para ser ejecutado por una máquina, en realidad la humanidad llevaba siglos usando algoritmos en tareas de la vida diaria. Así una receta de cocina, un patrón para tejer un jersey o un reto de baile viral tienen en común con un programa informático que se pueden dividir en pasos concretos y que éstos deben realizarse en un orden determinado y no en otro. Los artistas, que buscan constantemente lenguajes con los que expresarse, también hacen uso de secuencias, series e instrucciones para transmitir y expresar ideas. Entre estos artistas están Iannis Xenakis (1922-2001) y los participantes en los seminarios y conferencias del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, cuyos trabajos están representados en la Colección del Museo.

En el centenario del nacimiento de Xenakis, el Museo Reina Sofía celebra esta forma de arte con un conjunto de actividades educativas cuyo objetivo es dar a conocer estas prácticas, desarrollar una mentalidad crítica sobre el uso de los algoritmos en nuestro día a día y ayudar a reconocer la belleza que existe en ellos, una belleza que trasciende los límites de espacio y tiempo formando parte del mundo infinito y abstracto de la lógica y de las matemáticas.



↳ _O3A6872.jpg (detalle). Fotografía: Bego Solís

{taller}.enseñar

Lunes 19 y viernes 30 de septiembre, 2022 - 17:00

{encuentro}.decolonizar el algoritmo

Jueves 29 de septiembre, 2022 - 19:00

{taller}.tocar

Sábado 1 de octubre, 2022 - 10:00

{taller}.participar

Viernes 7 y miércoles 19 de octubre, 2022 - 17:30

{taller}.escuchar

Viernes 21 de octubre, 2022 - 17:00

{concierto participativo}.algorave

Viernes 21 de octubre, 2022 - 18:30

{Serie(Secuencia)}. Música

Playlist

00:00 Guillaume de Machaut. Kyrie. Misa de Nuestra Señora (1360). Ensemble Diabulus in Música. Alpha. 2008.

7:35 Marcel Duchamp. Erratum Musical for three voices (1913). Music of Marcel Duchamp. S.E.M. Ensemble. 1991.

15:45 Lejaren A. Hiller, Leonard Isaacson. Illiac Suite (Experiment four). Illinois Composition String Quartet. ICA London. Cybernetic Serendipity Music. 1968.

18:55 Clarence Barlow. Relationships (primera versión data de 1974). Musica Algorithmica by Clarence Barlow. Ensemble Modelo64. World Edition. 2018.

25:13 Gottfried Michael Koenig. Output (1979). Acousmatrix - The History of Electronic Music I - II © BV Haast. 2002.

38:00 Clarence Barlow. ...Until... #7 (1981). Musica Algorithmica by Clarence Barlow. Ensemble Modelo64. World Edition. 2018.

50:30 Phillipe Manoury. Pluton, para midi piano y electrónica (movimientos Toccata y Antiphonie, 1988). Ondine ODE 888-2. 1998.

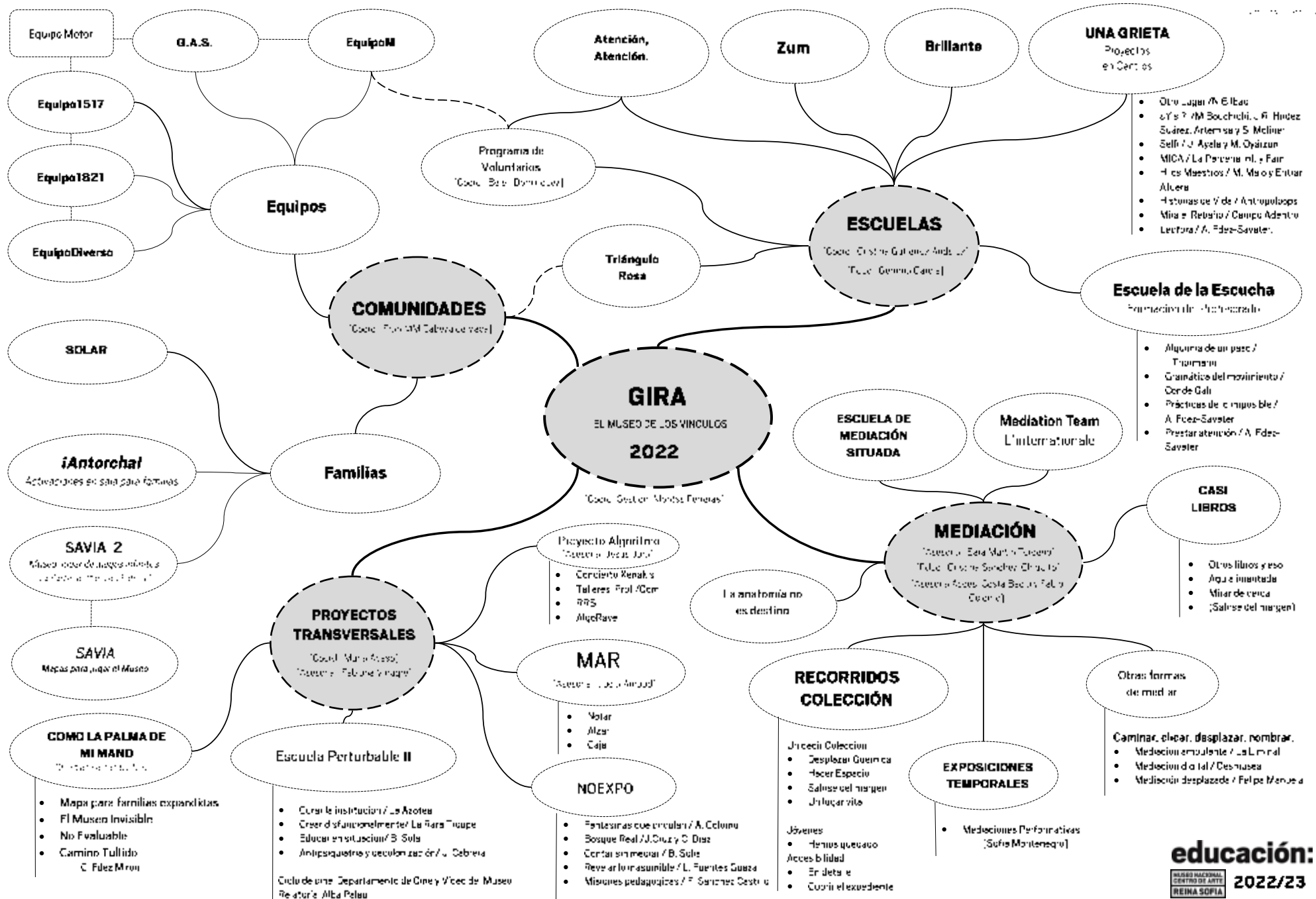
1:05:57 Iannis Xenakis. Gendy 3 (1991). Taurhiphanie / Voyage Absolu Des Unari Vers Andromède / Gendy 3 / S.709. Karlrecords. 2022.

1:25:00 Erika Nesse. Walking Down a Gently Sloping Path. Let My Machine Talk to Me. Terranean Recording. 2016.

1:35:05 Laurie Spiegel. From a Harmonic Algorithm. Unseen Worlds. Bandcamp. 2019.

1:38:00 Binarysweets. Circadian Rhythms. Synapse. 2019.

1:41:45 Eloi el bon noi. Artells. Down the Rabbit Hole. Call it Anything Records. 2021.



• GIRA 2022

Edición

Violeta Montiel

Asistencia

Alejandro Martínez

Diseño y producción

Reynaldo L. Vásquez Rodríguez

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Equipo Educación

Bego Solís

Luca Ayres

Impresión

Reprografía del Museo Reina Sofía

**Publicado por el Área de Educación del
Museo Reina Sofía**

Licencia: CC BY-NC 4.0

educación:



Escuelas



Archivo GIRA 2022 - Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación, Museo Reina Sofía

La presente publicación muestra algunos de los materiales producidos en el marco de los proyectos del programa GIRA del Área de Educación del Museo Reina Sofía correspondientes al año 2022 y al curso escolar 2022-2023. Incluye entonces proyectos desarrollados durante 2022 y durante la primera mitad de 2023.

Para catalogarlos, se presenta una ficha de cada proyecto y se ordenan según la sección a la que pertenecen: Accesibilidad, Comunidades, Escuelas, Mediación y Transversales.

Luego, se compone como un montaje de fragmentos: fotos, imágenes, guiones, testimonios y comentarios, que intentan dar cuenta de la organización y proceso de cada proyecto así como de las experiencias vividas. Sin pretensión de exhaustividad, aunque sean solo un atisbo, son huellas de lo que fue. Documentar y archivar son modos de activar la memoria y de que esas huellas sigan resonando.

Desde 2022 trabajamos en la construcción de nuestro archivo, de la mano del proyecto El Museo al Encuentro de su Archivo, impulsado por Biblioteca y Archivo Central del Museo Reina Sofía. Nos encontramos ahora investigando y sumergiéndonos en él, lo que aquí se expone es resultado de esta labor.

¡Atención, atención! / 3.1

Subtítulo

Mirar, escuchar, conversar

Fecha

Marzo 2022 a junio 2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Escuelas

Coordinación

Cristina Gutiérrez

Diseño

Equipo voluntarios culturales del Museo Reina Sofía y Cristina Gutiérrez

Implementación

Equipo voluntarios culturales del Museo Reina Sofía

Formatos

Visita comentada

Audiencia/Público

Estudiantes de primaria y secundaria

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/atencion-atencion-visitas



ATENCIONATENCION_DIAGRAMA.png

Estas visitas investigan los procesos de atención en el Museo y conectan las diferentes áreas curriculares con los cuatro ejes del programa *¡Atención, atención!* de un modo transversal. En ellas, las obras se utilizan como detonantes para detenernos en el ahora. Alejados de las pantallas, se busca articular una conversación intergeneracional que interroge nuestra posición con respecto a los conflictos de la sociedad contemporánea.

Brillante / 3.2

Subtítulo

Cine sin película

Fecha

04/10/2022-17/03/2023

Actividad Recurrente / Curso

Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Orquestina de Pigmeos (Nilo Gallego y Chus Domínguez) / Adaptaciones a los cierres de salas y reordenación de la colección realizadas en colaboración con Cristina Gutiérrez

Implementación

Nilo Gallego, Jara Blanco, Laura Ramírez, Francisco Vélez, Javier Vaquero

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

Estudiantes de primaria y secundaria

Dirección Web

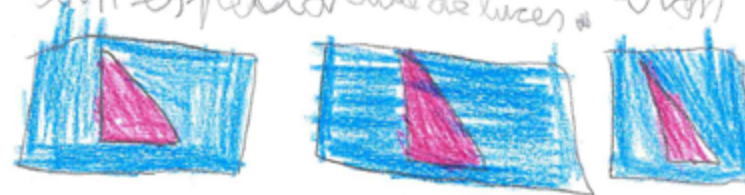
museoreinasofia.es/actividades/brillante

Brillante propone un acercamiento al Museo a partir de una performance colectiva de “cine sin película”. L+s participantes recorren el espacio como si estuvieran rodando una película, mediante una sucesión de encuadres generados con gestos coreográficos sencillos. A medio camino entre un juego corporal en grupo y la realización *amateur* de una película imaginada en tiempo real, esta experiencia amplifica la percepción sensorial del tiempo y el espacio.

Varias obras de la Colección, los lugares de paso y los no transitados del Museo, los pequeños detalles y las huellas casi invisibles, así como la ciudad y la vida cotidiana del entorno componen los planos de esta película/performance que toma el caminar como secuencia rítmica en un tiempo cinematográfico.

Harziel Colegio Palacio Valdes
 Visita al Museo Reina Sofía
 El día Jueves 20 de enero del 2022
 fuimos al museo y subimos en ascen-
 sor y vimos al otro grupo de clase,
 vimos cuadros de ilusión óptica.
 Había una maquina de colores, botones
 y ruedas, luego fuimos a una sala
 oscura que se podían ver escultura
 luego vimos cuadros que los profes-
 ores interpretaron con su voz.
 Luego bajamos muchas escaleras y
 nos mostraron hierros oxidados que
 mostraban una imagen. Luego al jardín
 con cristales que te hacían mas gordo el
 cuerpo y vimos un tenedor gigante.

Juan Colegio Palacio Valdés
 Visita al Museo Reina Sofía
 Fuimos al museo Reina Sofía,
 a su jardín, ahí había
 una estatua de un enanito
 con gomo. Después vimos
 por la ventana unos gomos
 de enanitos caminando.
 Amé que lo que mas me
 gustó. También nos
 explicaron la plaza del Reina
 Sofía ahí había una sala
 negra y luego nos hicieron
 un espectáculo de luces.



ZUM: Episodio 8 / 3.4

Subtítulo

Recorrido por el Museo y taller sobre periodismo crítico en centro educativo

Fecha

03/10/2022-21/12/2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Sarah Babiker y Cristina Gutiérrez

Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL) / Cristina Gutiérrez / Sarah Babiker

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

Estudiantes de secundaria y bachillerato

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/zum-episodio-8

En esta primera convocatoria, *Zum* comienza acercándose y prestando atención al *Episodio 8. Éxodo y vida en común*, un ensayo visual que revisa las derrotas del siglo XX y muestra la potencia de lo colectivo que encarnan los movimientos sociales.

En diálogo con las piezas expuestas — fotografías de Allan Sekula, parte del archivo 15M, obras de Diego del Pozo, Rogelio López Cuenca, Isaías Griñolo, Ignasi Aballí, Daniel G. Andújar, Maja Bajević, Rosa Barba, Angela Melitopoulos, Walid Raad entre otras— proponemos descubrir cómo nos interpelan las obras. A la vez investigamos y cuestionamos las estrategias que utilizan los medios de comunicación para desenfocar (alejarse o acercarse), crear opinión y construir discursos que naturalizan la desigualdad o la injusticia y que invitan a la inacción en un mundo saturado de información y ruido por las redes sociales.

En el aula se realiza un taller diseñado por Sarah Babiker, *Medios de comunicación: kit práctico de interpretación crítica*, en el que de forma lúdica se ofrecen a l+s alumn+s algunas herramientas que permiten detectar cómo se fabrican las noticias y las formas en las que el discurso mediático dirige la atención al público, filtra los temas y moldea las prioridades.

La fecha del taller se acuerda con cada centro educativo, según sus necesidades y en horario lectivo, independiente de la reserva realizada para el recorrido en el Museo.

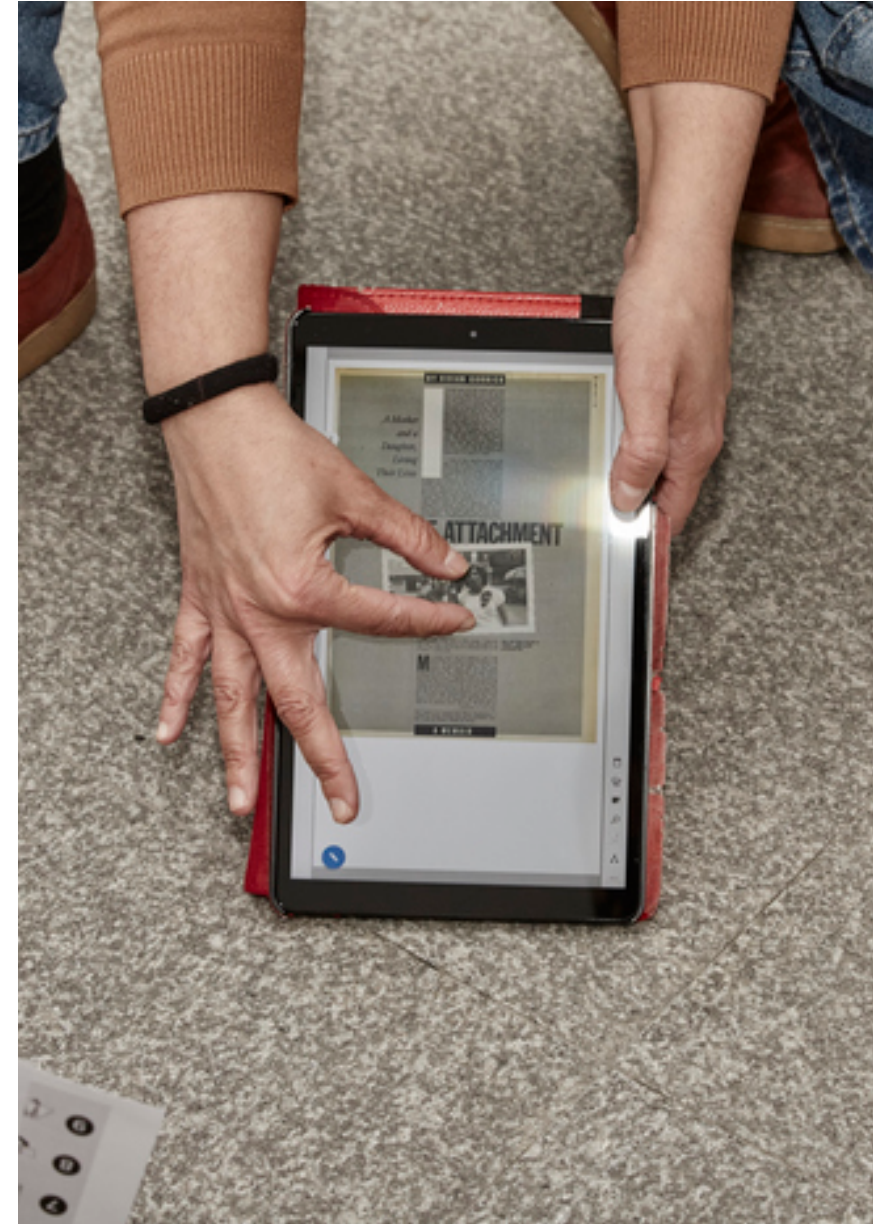


foto zum.jpg (detalle). Fotografía: Bego Solís

Una grieta / 3.5

Subtítulo

Impulsando el pensamiento artístico en la escuela

Fecha

Curso Escolar

Duración

2019-Actualidad

Sección

Escuelas

Coordinación

Cristina Gutiérrez

Proyectos que incluye

Mira el rebaño, MICA, Filosofía pirata, Escúchame a través de los oídos de un extraño, Capital, Hilos maestros II, Historias de vida II

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/grieta

Una grieta, desarrollado con diversos artistas y colectivos en centros educativos, es un programa iniciado en el curso 2019-2020 que busca promover el arte en la escuela como detonante de nuevos procesos de aprendizaje relacionados con el momento presente. A través del lenguaje artístico se persigue abrir pequeñas grietas por las que entre la luz para descubrir y transitar otras formas de aproximarnos a la realidad, otros modos de investigar, incentivar la duda y activar el pensamiento.

Conscientes de las dificultades cotidianas reales que existen en la práctica docente y de los tiempos en la escuela, este programa confía, por una parte, en los cambios procesuales lentos que ayudan a cuestionar y reflexionar sobre nuestros modos de hacer y, por otra, en la escucha como herramienta fundamental de cualquier proceso comunitario. Y pone en el centro el cuerpo y el conocimiento y las sensibilidades de niñ+s y adolescentes, con el objetivo principal de crear un vínculo entre el Museo y un grupo de alumn+s y sus docentes, a través de diversas prácticas artísticas contemporáneas en diálogo con la Colección y las exposiciones temporales del Museo.

Una grieta. Mira el rebaño / 3.5.1

Subtítulo

Por una grieta en la ciudad entra un rebaño de ovejas al parque

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a junio 2023

Actividad 15/11/2022

Actividad No Recurrente / Curso

Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño Implementación

INLAND Campoadentro y Cristina

Gutiérrez

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Estudiantes de primaria y secundaria

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/grieta-ovejas-parque

Por una grieta en la ciudad entra un rebaño de ovejas al parque es un encuentro dirigido a la comunidad educativa que presenta *Una grieta*. Mira el rebaño, proyecto liderado por el colectivo INLAND - Campo Adentro en colaboración con el Área de Educación del Museo que tiene como objetivo experimentar nuevos procesos de aprendizaje.

Partiendo del concepto “aula expandida”, esta nueva propuesta educativa busca promover el valor de la educación situada en los espacios abiertos y el reconocimiento de nuestro entorno más cercano, así como su potencial para garantizar nuestro sustento. El programa tiene lugar durante el curso escolar 2022-2023 y se desarrolla en cuatro lugares y paisajes: la escuela, el Museo, la majada de Casa de Campo y el Centro de Acercamiento a lo Rural (CAR), sede del colectivo en Madrid.

En esta ocasión tendremos la oportunidad de conversar sobre las experiencias y el trabajo de investigación que, desde hace cuatro años, desarrolla el colectivo INLAND – Campo Adentro en la majada de Casa de Campo con la creación de una Aula-Rebaño-Bosque. Por medio de una innovadora metodología que incorpora la práctica del pastoreo de un rebaño de ovejas, esta propuesta busca cuestionar la dicotomía cultura-naturaleza que representa la brecha campo-ciudad, con el fin de recomponer las relaciones entre lo humano

y lo no humano, lo doméstico y lo institucional, activando las memorias y los espacios intergeneracionales, y reconociendo el valor de los saberes rurales y tradicionales. El diseño de intervenciones educativas de este tipo, capaces de promover “culturas extensivas” y deseos de transformación, contribuyen a reconocer nuestra interdependencia ecológica y activar comunidades de aprendizaje, dentro y fuera del aula, frente a la actual crisis ecosocial.

¿Cómo estimular la imaginación y el pensamiento crítico desde el aula?, ¿cómo hacer de la escuela un lugar que favorezca el arraigo al territorio?, ¿cómo desbordar la desigualdad y las culturas extractivistas que reproduce la escuela?, ¿cómo generar una mayor sensibilidad ante la sistemática crisis medioambiental, sanitaria y socioeconómica de nuestro presente?, son algunas de las cuestiones que se abordan en este encuentro que cuenta con la participación de Fernando García-Dory y Cristina Gutiérrez Andérez.



↳ _O3A4347.jpg
↳ _O3A4488.jpg
↳ _O3A4520.jpg
↳ _O3A4906.jpg

↳ _O3A4401.jpg
↳ _O3A4507.jpg
↳ _O3A4592.jpg
↳ _O3A5049.jpg

Fotografías: Bego Solís

Una grieta. MICA / 3.5.2

Subtítulo

Museo, infancia, cuerpo y aula

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023

Actividad 24/03/2023

Actividad No Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Carolina Bustamante y Carmen E.
Camacho

Implementación

Carolina Bustamante, Carmen E.
Camacho y Cristina Gutiérrez

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Personas interesadas en educa-
ción infantil y primaria

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
grieta-mica](https://museoreinasofia.es/actividades/grieta-mica)



_O3A5589.jpg. Fotografía: Bego Solís

MICA (museo, infancia, cuerpo y aula) es un proyecto de investigación artística en educación infantil iniciado durante el curso 2021-2022. Liderado por La Parcería Infancia y Familia, esta propuesta forma parte de Una grieta, programa desarrollado por el Área de Educación del Museo. La actividad busca establecer un diálogo con la comunidad educativa promoviendo el papel del arte en la escuela y acercando el Museo a l+s más pequeñ+s a través de un proceso experiencial.

MICA pone en valor los espacios de aprendizaje artísticos que permiten la expresión libre en la infancia mediante la observación y el respeto del tiempo y los procesos vitales que transcurren

en la niñez. Asimismo, busca un acercamiento a la institución como lugar social de experimentación y creación por excelencia. El museo puede y debe ser permeado por los procesos de escucha, cuidado e interacción con la infancia; dinámicas que a su vez posibilitan la propia transformación de la institución.

Durante esta sesión, dirigida a profesionales de la educación y personas interesadas en la relación infancia-escuela-museo, se muestra el proceso de trabajo y aprendizaje compartidos en este proyecto, desarrollados en las tres aulas de Educación Infantil del CEIP Manuel Núñez de Arenas, Madrid, durante el curso 2021-2022.

Durante estas dinámicas, atendiendo al pensamiento sincrético propio de la etapa infantil, La Parcería Infancia y Familia propuso entre otras, las prácticas artísticas de Gego (Gertrud Goldschmidt), Antoni Miralda, el colectivo Chto Delat y Sara Ramo, para intervenir los tiempos y los espacios de la escuela-museo, partiendo de las tres áreas fundamentales que constituyen el currículo académico en esta etapa: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes (comunicación y representación).



_O3A5589.jpg. Fotografía: Bego Solís

Una grieta. Filosofía pirata / 3.5.3

Subtítulo

Atrévete a pensar sin necesidad de saber

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023

Actividad 29/03/2023

Actividad No Recurrente / Curso Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Amador Fernández-Savater

Implementación

Amador Fernández Savater y Cristina Gutiérrez

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Docentes y personas interesadas en educación

Dirección Web

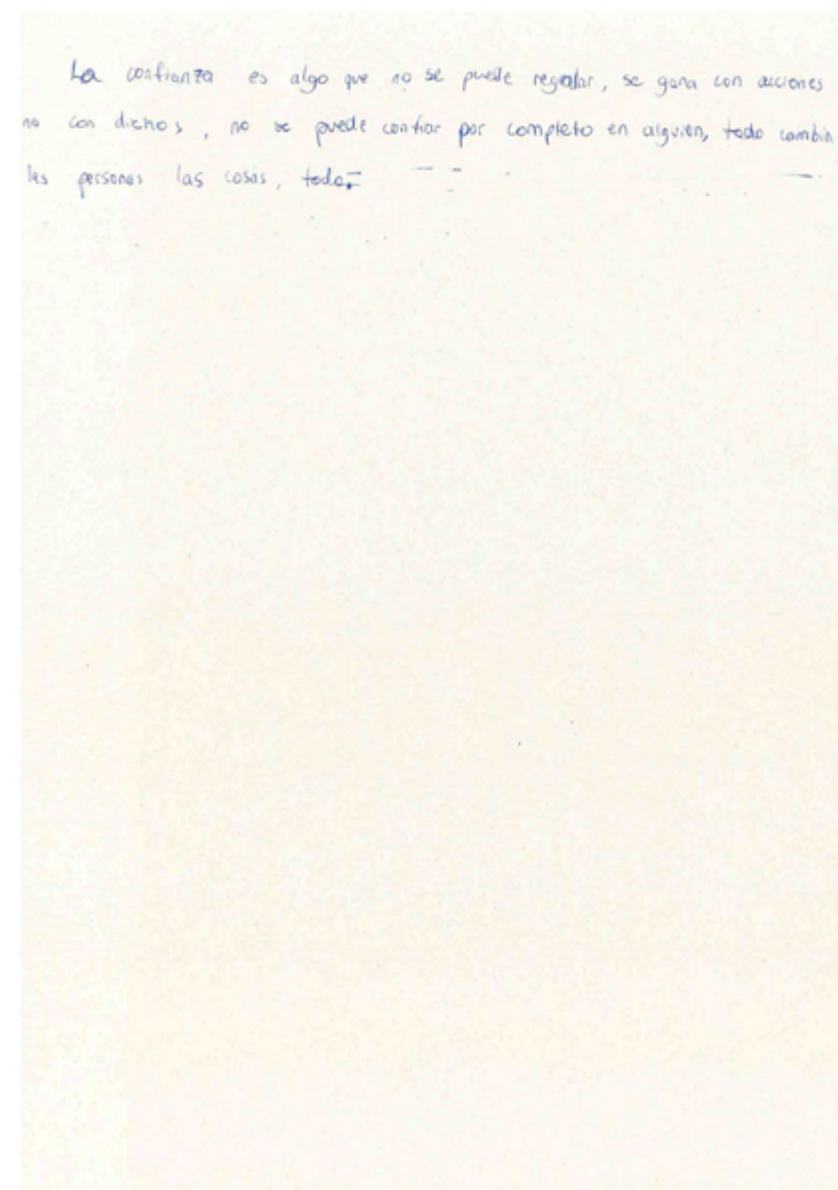
museoreinasofia.es/actividades/grieta-filosofia-pirata

Este encuentro busca compartir la experiencia adquirida en *Una grieta. Filosofía pirata*, proyecto desarrollado durante el curso 2022-2023 con Amador Fernández-Savater y un grupo de Bachillerato del IES Iturralde de Madrid.

El proyecto se origina a partir de observar que l+s alumn+s aparecen habitualmente como objetos del discurso de otr+s como víctimas —de pandemias y acosos, de todo tipo de trastornos, de las tecnologías y las modas banales—, pero casi nunca como protagonistas. Son objetos del enunciado, pero no sujetos de enunciación. Así, en tanto que objetos, ya sea en forma de víctimas o victimarios, se presentan socialmente como anomalías en comparación a los ideales que proyecta la sociedad adulta; algo "inadecuados" y siempre en déficit con respecto a lo que "deberían ser".

Una grieta. Filosofía pirata pugnó por abrir un espacio distinto donde, a partir de algunos disparadores "filosóficos" (citas inspiradoras de divers+s autor+s y pensador+s profesionales o no), el alumnado pudiera hacer sus propias conexiones y resonancias con los materiales empleados, hablar desde su vida, llevarse el pensamiento a su experiencia, etcétera. Un "taller de filosofía pirata", en el sentido de que importa menos la transmisión o asimilación de conocimiento académico que la activación de pensamiento propio.

El encuentro está dirigido a la comunidad educativa, pero también a cualquiera que se sienta interpelado como padre, madre, docente, ciudadan+, para pensar en común modos de continuar insistiendo en esta apuesta: pensar una escuela en la que las personas que aprenden sean sujetos protagonistas de su propio aprendizaje y pensamiento.



Una grieta. Escúchame a través de los oídos de un extraño / 3.5.4

Subtítulo

Propuestas sonoras de nueva creación

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/grieta-escuchame

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023

Actividad 30/03/2023

Actividad No Recurrente / Curso Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación

Cristina Gutiérrez

Comisariado Diseño

Cristina Gutiérrez y Fran MM

Cabeza de Vaca

Implementación

Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el profesor de composición Juan Sánchez Verdú / Cristina Gutiérrez y Fran Cabeza de Vaca

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

General

En el marco del programa Una grieta, que busca promover el arte en la escuela como detonante de procesos de aprendizaje relacionados con la actualidad, se presenta Escúchame a través de los oídos de un extraño: un concierto en torno a la exposición *Pauline Boudry / Renate Lorenz. El cristal es mi piel*, que incluye seis piezas instrumentales inéditas compuestas e interpretadas por un grupo de estudiantes de los grados superiores de Composición y Sonología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, acompañados por el profesor Jose María Sanchez-Verdú.

Las composiciones musicales han sido creadas para diferentes grupos instrumentales de cámara formados fundamentalmente por tubas, tubas bajas, tuba contrabajo y bombardinos, así como para la voz de una soprano en una de las propuestas. Estas dialogan con la instalación diseñada por las artistas Pauline Boudry y Renate Lorenz en el Palacio de Cristal, donde se reflexiona en torno al pasado colonial del edificio, las presencias fantasmagóricas que convoca en el presente o la dicotomía transparencia/opacidad de los cuerpos queer. Durante el concierto se invita al público a caminar libremente por el espacio en silencio.

La naturaleza de esta instalación invita a est+s jóvenes creador+s a explorar la interdisciplinariedad en sus propuestas sonoras. Tras un encuentro personal con las artistas en 2022 y un periodo de investigación individual, l+s estudiantes compartieron con otr+s compañer+s del centro sus proyectos compositivos en un encuentro que tuvo lugar en el Museo en febrero de 2023, en el que también se conversó en torno a sus dudas, posibles ramificaciones del proceso de investigación e intereses particulares.



20230330_ELCRISTALENMIPIEL_DI__O3A1620. Fotografía: Bego Solís



20230330_ELCRISTALENMIPIEL_DI__O3A1648. Fotografía: Bego Solís

Una grieta. Capital / 3.5.5

Subtítulo

El valor de tener catorce años

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023

20/04/2023

Actividad No Recurrente / Curso

Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Implementación

Juan Ayala / Miguel Oyarzun /

Cristina Gutiérrez

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Estudiantes de secundaria

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
grieta-capital](https://museoreinasofia.es/actividades/grieta-capital)

Capital es una pieza escénica de teatro comunitario y de creación colectiva dirigida por Juan Ayala y Miguel Oyarzun. La obra, producida entre enero y abril de 2023 con un grupo de treinta y dos alumnos de catorce años del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria del IES Antonio Fraguas “Forges”, es parte del programa de arte y escuela *Una grieta* que desarrolla el Área de Educación del Museo. La pieza es una conversación sobre la naturaleza del dinero como mercancía, objeto, deuda y concepto, además de una reflexión sobre cómo esta estructura las relaciones en nuestro entorno actual.

Como afirma la economista Ann Pettifor: “[...] una de las constataciones más impactantes de la última fase de la evolución del capitalismo es la total incompreensión de la naturaleza del dinero en nuestras sociedades”. Este velo de ocultación sirve para justificar el aumento de la desigualdad y la falta de compromiso con los problemas sociales y económicos, perpetuando los intereses de un conjunto de fuerzas económicas, en especial las del capital internacional.

A la edad de catorce años, las personas empiezan a tener consciencia y contacto, a través de terceros, con las finanzas y el patrimonio. Esta aproximación a las relaciones mercantiles bajo la influencia de los adultos y los medios, median la mirada y la participación aún indirecta de los jóvenes. A pesar de ello la proximidad al umbral de acceso a ciertos derechos es real: pueden hacer su testamento, operar a través de *bizum* o abrir una cuenta bancaria para, en palabras de ciertas entidades, “promover la cultura del ahorro en los menores de edad”.

Capital abre así una conversación sobre economía y propiedad privada con alumn+s en un intento de desentrañar esta mistificación desde la juventud: pensar junto a ell+s si el dinero es una cosa, un medio o una forma de relación social. De esta manera surge una pregunta fundamental frente a un panorama donde todo se monetiza, ¿cuáles son las parcelas que nos quedan para lo improductivo?



_X8A4945.jpg. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores



_X8A4976.jpg. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Capital, la obra de todo que revolucionamos a los niños y que los enseña a actuar, y expresan su opinión sobre la economía a base de juegos.

A principios del segundo trimestre, nuestra profesora de lengua, María Hernández, nos dio la noticia

3.ESO.B

nos han sido elegidos para representar una obra de teatro en el Reina Sofía que es un tema muy importante

uno de los museos de arte más prestigioso del país, nos ha elegido para formar parte de una pieza escénica

titulada "Capital". Trata de la relación que tenemos los jóvenes de 14-15 años con el dinero,

la organizó el Reina Sofía y les ha costado unos 10.000 €

creo que va a salir el dinero y lo que pensamos la gente de nuestra edad sobre el.

lo mal para los niños puede ser si
tenemos algo más o menos.

Los alumnos, somos los protagonistas

un día estábamos en clase, cuando vinieron dos señores.

dos señores vienen a explicarnos como se va a hacer la obra

que se llamaban Juan y Miguel que son muy majos y se llevan mucho trabajo la estructura de la obra.

los chicos que es a partir.

llegamos trabajando en esta representación desde el mes de enero, y en esos meses hemos hecho una serie de actividades que al principio pensábamos que no tenían nada que ver.

los chicos del teatro y de teatro

los chicos del teatro, pero a mí me gusta lo más bonito, que es la experiencia de trabajar con ellos, como es costumbre, hacemos

Juan y Miguel en aquel momento no tenían sentido, después nos dijeron que con unas pocas cosas no volverían hasta dentro de unos meses, y sinceramente pensé que no iban a volver más o que se lo hubieran arrojado para enseñarnos un poco más de teatro y poco más.

por lo que nos iba a ser beneficiosa solo eran actividades como un campamento de verano, que tenían una gran relación con el teatro. Pero sabía que iba a enseñarnos de una manera más.

no entendía mucho porque parecía que no hacíamos progreso alguno, pero luego me di cuenta de que todo lo que debíamos lo aprendíamos.

Juan y Miguel (nuestros compañeros de un año de universidad - los chicos de la universidad de teatro en el Reina Sofía), empezaron a darnos ideas para representar, comenzaron a darnos ideas de cómo hacer la obra, con el objetivo de comenzar a jugar los primeros días de nuestra obra.

en la mayor parte de las clases me iba bien porque al fin y al cabo no relacionaban aquellos temas con las asignaturas pero los que contaban, entonces, decía: no tiene mucha importancia.

porque que solo entendíamos un personaje y que me aprendíamos un texto.

En los últimos días estoy empezando a divertirme más con estas clases porque te estás empezando a encontrar, recibiendo a los que estaban haciendo.

Una grieta. Hilos maestros II / 3.5.6

Subtítulo

Museo, escuela, hospital

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Junio 2022 a Junio 2023

Actividad No Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

Marta Malo

Implementación

Anouk Devillé, Marta Malo y Elvira
Megías (Entrar Afuera) Eli Zapata y
Paula Cueto

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

General

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
grieta-hilos-maestros](http://museoreinasofia.es/actividades/grieta-hilos-maestros)

Las arañas usan dos tipos de hilos casi invisibles en sus redes: unos pegajosos, que les sirven para atrapar a sus presas, y otros compuestos por un bastidor a partir de un conjunto de radios y una fina espiral que da resistencia al conjunto. Este diseño sostiene al artífice de la tela, le permite desplazarse de un punto a otro y, al mismo tiempo, percibir, por medio de vibraciones, los movimientos que se producen a su alrededor. En algunos estudios etológicos, a este segundo tipo de hilos se les denomina “hilos maestros”, aquellos que sirven de sostén, puente y receptor, tan diferentes a los otros que sirven para la caza.

Una grieta. Hilos maestros traslada esta arquitectura arácnida a la reflexión de lo institucional. Busca los lugares de umbral, allí donde el interior ordenado de la institución se conecta con la abigarrada mundanidad del exterior. En ese punto liminar prueba a tender hilos que puedan ser “maestros” en el sentido animal: hacer de bastidor, radios y espirales en el espacio que existe entre el aula y los saberes de barrio, entre la consulta médica y el malestar cotidiano, entre la sala de exposición y el acontecimiento sensible que se desencadena en un lugar inesperado.

Esta actividad, conformada por un taller y una conversación, plantea una reflexión sobre la labor institucional llevada a cabo en diferentes ámbitos (cultural, educativo y hospitalario), poniendo el acento en las conexiones entre el adentro institucional y el afuera social.

El proyecto, iniciado durante el curso 2019-2020, forma parte de Una grieta, programa desarrollado con diversos artistas y colectivos en centros educativos, que busca promover el arte en la escuela como detonante de nuevos procesos de aprendizaje



_O3A6357.jpg



_O3A6498.jpg



_O3A6500.jpg



_O3A6505.jpg



_O3A6512.jpg

Fotografías: Bego Solís

Una grieta. Historias de vida II / 3.5.7

Subtítulo

Remezcla musical y memoria colectiva

Programa al que pertenece

Una grieta

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023
Actividad 01/06/2023
Actividad No Recurrente / Curso Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño Implementación

Antropoloops

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Estudiantes de Infantil y Primaria de CEIP José Obrero

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/grieta-historias-vida-ii

Historias de vida II es un proyecto de creación musical desarrollado durante el curso 2022-2023 por el colectivo *Antropoloops* con la comunidad educativa del Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) San José Obrero de Sevilla, en el marco de Una grieta, programa de arte y escuela del Área de Educación del Museo Reina Sofía.

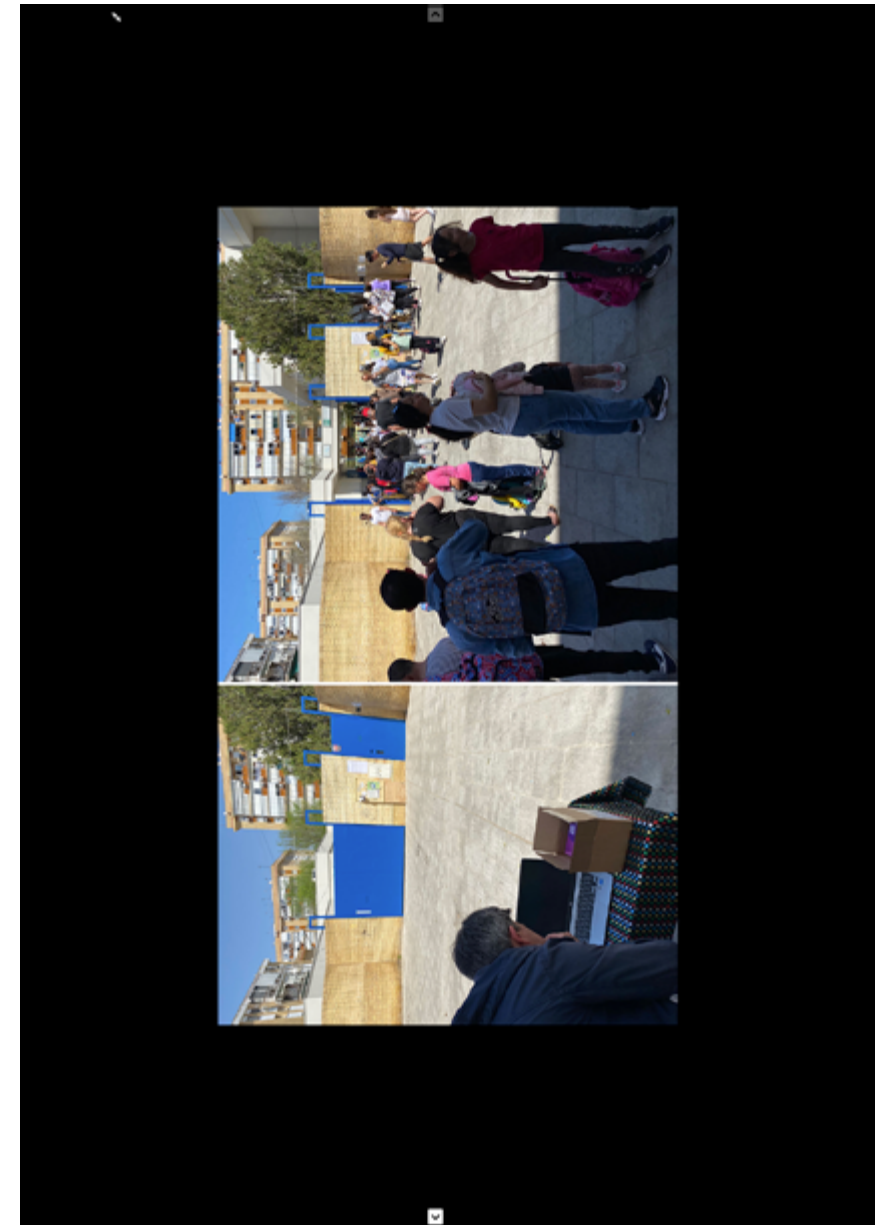
Las prácticas de Antropoloops parten de la lógica contemporánea de la remezcla y la experimentación musical con tecnologías digitales para una construcción flexible de las identidades. Durante este curso el proyecto se expande fuera del centro educativo, sale del aula y se sitúa física y conceptualmente en la puerta: el espacio intermedio que se abre temporalmente entre el colegio y las familias. Este desplazamiento hacia el *afuera* invita a entrar al colegio, especialmente a aquell+s que se sienten más lejos de lo que ocurre dentro.

En este audio podemos escuchar una parte del proceso de creación de la pieza musical generada durante esta actividad. Se trata de entrevistas a las familias realizadas en los tiempos de espera previos a la finalización de la jornada escolar, cuando la puerta del centro educativo aún permanece cerrada. Sus voces, la música y los recuerdos que comparten tejen y conectan las historias de vida de la comunidad de este centro ubicado en las barriadas de las Hermandades, La Carrasca,

El Cerezo, los Príncipes y Polígono Norte de Sevilla. Para finalizar el proyecto, y durante el día de la celebración de los cincuenta años del centro escolar, se organiza un encuentro donde se comparten con profesor+s, familias y alumn+s los procesos, instalaciones y piezas sonoras resultantes de la actividad.

Una grieta. Historias de vida tiene su origen durante el curso 2019-2020 en el CEIP Núñez de Arenas de Vallecas e invita a pensar el potencial de la remezcla musical como herramienta para activar la escuela y habitar junt+s un espacio de encuentro, reflexión y creación de memoria colectiva. La música se convierte así en un dispositivo que atesora historias de vida, emociones y relatos culturales entrelazados.

A partir de esta primera experiencia, interrumpida por la pandemia, esta deslocalización hacia el sur busca crear otras relaciones más allá del contexto del propio Museo. De forma paralela pone en el centro a las familias, agentes indispensables para pensar la escuela en común.



Screenshot 2023-12-05 at 18.37.58.png. Fotografía: Antropoloops

Escuela de la escucha / 3.6

Fecha

Curso Escolar

Duración

2019-Actualidad

Sección

Escuelas

Coordinación

Cristina Gutiérrez

Diseño

Nombre

Proyectos que incluyen

Hacer jugando, Pedagogías del mañana

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/escuela-escucha

Escuela de la escucha es un programa de formación para docentes que tiene como principal objetivo crear un espacio de reflexión para pensar juntos cómo podemos aprender compartiendo saberes, así como preguntarnos qué deberíamos cambiar y preservar para crear la escuela que queremos. Este programa toma su nombre de uno de los grupos de investigación integrado por docentes de diferentes etapas y especialidades que formó parte del proyecto *Escuela Perturbable* durante el curso escolar 2018-2019, el cual transcurrió en paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas* (17 de octubre, 2018 - 4 de marzo, 2019).

Entendiendo la práctica docente como un proceso de investigación, Escuela de la escucha pone en relación las prácticas artísticas contemporáneas con los procesos de aprendizaje que suceden en la escuela para interconectar modos de hacer de la escuela y del Museo y así idear diferentes relatos y buscar nuevas preguntas en el aula.

Escuela de la escucha es un programa híbrido que combina distintos formatos: formación específica dirigida a maestros y profesores de distintas especialidades –visitas para docentes, talleres o cursos–, a la vez que propone un espacio mixto de encuentros y conversaciones abiertas para familias y cualquier persona interesada en la educación formal o no formal.

En este contexto, desde 2019 se han llevado a cabo las siguientes actividades: *Saber (y no saber)*, un taller de improvisación para profesorado impartido por la coreógrafa y bailarina Meg Stuart; *¿Jugamos?*, un proyecto de investigación artística en Educación Infantil llevado a cabo por docentes; *Escuela presente*, un encuentro sobre dilemas educativos en tiempos de pandemia; *Todo es sonido*, visitas sonoras para profesor+s de Secundaria y *Educando en otros lenguajes sonoros*, taller para maestr+s de Educación Primaria sobre las prácticas pedagógicas de música contemporánea en la escuela.



Escuela de la escucha. Museo Reina Sofía, 2018. Fotografía: Santi Piñol

Hacer jugando / 3.6.1

Subtítulo

Seminario sobre pedagogías,
mediación y prácticas artísticas en
la etapa infantil

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
hacer-jugando](http://museoreinasofia.es/actividades/hacer-jugando)

Programa al que pertenece

Escuela de la escucha

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023
Actividad 14-21-28/04/2023
Actividad No Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación

Cristina Gutiérrez

Comisariado

Sección de Escuelas del Depar-
tamento de Educación del Museo
Reina Sofía

Diseño Implementación

Carolina Bustamente y Carmen E.
Camacho

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Docentes de Educación Infantil y
personas que trabajen o sostengan
un vínculo con la infancia

Escuela de la escucha — el programa de formación para docentes del Museo — propone este seminario experimental, asociado al proyecto Una grieta. MICA, como el resultado de una investigación entre la escuela y el Museo que reflexiona sobre el lenguaje del arte como herramienta de aprendizaje y forma fundamental de expresión del ser humano, además de las diferentes formas en las que este lenguaje se reconoce cuando se enmarca en distintos contextos como la institución (museo/escuela) o la propia infancia.

Las sesiones consisten en una exposición detallada del proceso de investigación llevado a cabo y sus bases pedagógicas, políticas y metodológicas con el fin de ofrecer una mirada sobre recursos y prácticas posibles que problematizan la manera en que se aborda la educación artística, tanto en los centros educativos como en los espacios de formación no reglada como el museo, la plaza o la casa. Por otro lado, se propone analizar los diferentes proyectos desarrollados por el colectivo La Parcería Infancia y Familia y el Área de Educación del Museo entre 2019 y 2023 — Savia, ¿Jugamos?, Savia. Mapas para jugar el Museo, Una grieta. MICA — y compartir experiencias y dificultades en la práctica docente diaria.

El seminario concluye con un ejercicio: diseñar colectivamente sesiones y actividades de aprendizaje situado a través de los lenguajes artísticos y el juego, abordando pedagogías alternativas y prácticas artísticas contemporáneas inspiradoras que nos ayuden a cambiar los imaginarios y los relatos en el aula.

Pedagogías del mañana / 3.6.2

Programa al que pertenece

Escuela de la escucha

Fecha

Septiembre 2022 a Junio 2023

Actividad 06/06/2023

Actividad No Recurrente / Curso
Escolar

Sección

Escuelas

Coordinación Comisariado

Cristina Gutiérrez

Diseño

GARUA y Cristina Gutiérrez

Implementación

Miguel Brieva / Seila Fernández

Arconada / José Luis Fernández

Casadevante “Kois” / Yayo Herrero

/ Celia Hoyos / Helena Pariente

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

Docentes y estudiantes

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
pedagogias-manana](https://museoreinasofia.es/actividades/pedagogias-manana)

Enlaces adicionales

- [radio.museoreinasofia.es/
yayo-herrero](https://radio.museoreinasofia.es/yayo-herrero)

Escuela de la escucha — el programa de formación para docentes del Museo — propone este proyecto experimental diseñado en colaboración con la cooperativa Garúa, un formato híbrido que incorpora un proceso de acompañamiento e intervención en las aulas de los centros participantes, sumando a las sesiones de formación para docentes los procesos característicos de proyectos de arte y escuela que llevan a cabo artistas y colectivos en un aula.

La propuesta reivindica la escuela como espacio esencial para atender, pensar y actuar ante la crisis ecosocial, abriendo una conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿cuáles son las claves para incorporar el enfoque ecosocial en el marco de la ley educativa LOMLOE? ¿Qué puede aportar el paradigma de la sostenibilidad de la vida al proceso de repensar la educación? ¿Por qué necesitamos nuevas narrativas e imaginar escenarios de futuro esperanzadores? ¿Qué papel puede tener el arte a la hora de comunicar la crisis ecosocial? ¿Cómo pueden los lenguajes artísticos ayudarnos a combinar realismo ecológico y creatividad colectiva?

Entendiendo la práctica docente como ejercicio de investigación y la educación como clave para socializar nuevos conocimientos, impulsar acciones transformadoras e imaginar futuros alternativos, este proyecto deslocaliza el Museo y establece una conexión con tres centros educativos de contextos muy diferentes: el CEIP Cuevas del Castillo en Vargas, una localidad del municipio de Puentes Viejas (Cantabria); el CEIP Virgen de los Ríos en Caldearenas, localidad que pertenece a la comarca Alto Gállego (Huesca); y el IES Menéndez Pelayo en Getafe (Madrid).

Durante este encuentro, que acoge a los grupos de alumn@s y profesor@s involucrados en el proyecto, se comparten experiencias y aprendizajes y se presentan los proyectos artísticos desarrollados durante el último trimestre junto con los profesionales que los han acompañado: Miguel Brieva, Seila Fernández Arconada, José Luis Fernández Casadevante “Kois”, Yayo Herrero, Celia Hoyos y Helena Pariente.



_X8A5976.jpg
_X8A5988.jpg
_X8A6036.jpg
_X8A6041.jpg



_X8A6095.jpg
_X8A6130.jpg
_X8A6151.jpg
_X8A6159.jpg



• GIRA 2022

Edición

Violeta Montiel

Asistencia

Alejandro Martínez

Diseño y producción

Reynaldo L. Vásquez Rodríguez

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Fotografía: Joaquín Cortés / Román Loes

Equipo Educación

Bego Solís

Luca Ayres

Se ha buscado atribuir cada imagen a su autor. En caso de error, omisión o inexactitud, procederemos a su subsanación.

Impresión

Reprografía del Museo Reina Sofía

**Publicado por el Área de Educación del
Museo Reina Sofía**

Licencia: CC BY-NC 4.0

educación:



Mediación



Archivo GIRA 2022 - Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación, Museo Reina Sofía

La presente publicación muestra algunos de los materiales producidos en el marco de los proyectos del programa GIRA del Área de Educación del Museo Reina Sofía correspondientes al año 2022 y al curso escolar 2022-2023. Incluye entonces proyectos desarrollados durante 2022 y durante la primera mitad de 2023.

Para catalogarlos, se presenta una ficha de cada proyecto y se ordenan según la sección a la que pertenecen: Accesibilidad, Comunidades, Escuelas, Mediación y Transversales.

Luego, se compone como un montaje de fragmentos: fotos, imágenes, guiones, testimonios y comentarios, que intentan dar cuenta de la organización y proceso de cada proyecto así como de las experiencias vividas. Sin pretensión de exhaustividad, aunque sean solo un atisbo, son huellas de lo que fue. Documentar y archivar son modos de activar la memoria y de que esas huellas sigan resonando.

Desde 2022 trabajamos en la construcción de nuestro archivo, de la mano del proyecto El Museo al Encuentro de su Archivo, impulsado por Biblioteca y Archivo Central del Museo Reina Sofía. Nos encontramos ahora investigando y sumergiéndonos en él, lo que aquí se expone es resultado de esta labor.

Hacer Espacio o de cómo deambular desde la desorientación / 4.1.1

Subtítulo

Visita para adult+s desde los feminismos

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Lunes, miércoles y sábados de marzo 2022 a noviembre 2022
Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

Ana Pol y María Rosón

Implementación

Equipo de Mediación del Museo
Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

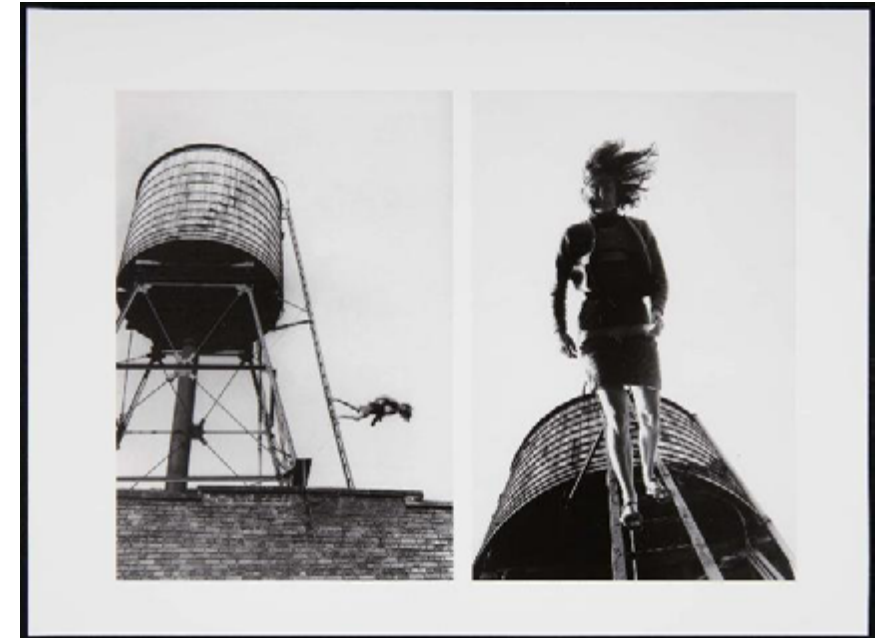
museoreinasofia.es/visita/hacer-espacio

El espacio no es algo neutro, está cargado de dinámicas de poder patriarcales que se pueden describir a través de los feminismos. *Hacer espacio* es, como plantea la coda del título, una invitación a deambular por el Museo prestando atención a las relaciones que establecemos con los espacios que tocamos o evitamos, rechazamos o nos rechazan, invadimos, transformamos, llenamos, borramos, reconquistamos, topografiamos, ocupamos.

Para indagar en la desorientación y el extrañamiento que esta suscita, rescatamos dos figuras: la *flâneuse* y la exiliada, ambas sintomáticas de unas poéticas que se mueven en torno a la pregunta —lo suficientemente ambigua— de qué significa hacer espacio. La *flâneuse*, que irrumpe donde no se la espera, pugna por el espacio de la calle y crea otros modos de vagar. La exiliada, por su parte, se ve obligada a salir de su espacio y a reconfigurar un nuevo lugar en el que orientarse.

La cuestión del espacio irrumpe en el panorama artístico tras la Segunda Guerra Mundial con el auge de la *performance* y sus hibridaciones con la danza, la instalación y los replanteamientos en torno al soporte y materialidad de las obras. Pero no solo afecta a los modos de hacer, sino también a quienes se sitúan dentro del sistema arte (¿quiénes ocupan ese espacio?) y a quienes están descentradas.

En este deambular conjunto por la Colección, diseñado por Ana Pol y María Rosón, se invita a participar en una práctica relacional con las mediadoras y el resto del grupo, intentando desmontar la idea de la persona “que explica cosas” para formar una pluralidad de voces que cuidará de la palabra y de la escucha desde las propuestas feministas.



Trisha Brown "Woman Walking Down a Ladder"

Fecha: 1973 / Copia posterior, 2010
 Técnica: Gelatinobromuro de plata sobre papel
 Dimensiones: Imagen: 17,8 x 24,9 cm / Soporte: 22,8 x 30,8 cm
 Edición/Nº de ejemplar: 4/5
 Categoría: Fotografía, Danza
 Año de ingreso: 2012
 Nº de registro: AD06601

Desplazar Guernica / 4.1.2

Subtítulo

Visita para adult+s a obras de la Colección

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Miércoles, jueves, sábados y domingos de enero 2022 a diciembre 2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

Sara Martín Terceño con Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/guernica

Esta visita comentada recorre las salas de la Colección del Museo que abordan *Guernica* de Pablo Picasso y su contexto histórico, invitando al visitante a pensar cómo y por qué esta obra se ha convertido en símbolo político del fin de la Transición democrática española, así como en un icono atemporal reconocido universalmente. Este relato forma parte de la extensa investigación realizada sobre esta pieza por el Museo y la configuración museográfica de la Colección *Vasos Comunicantes* para ir más allá de las interpretaciones tradicionales y desvelar la multiplicidad de factores e implicaciones que intervienen en la producción del hecho artístico.

Así, bajo este título se persigue desplazar cierto tipo de lectura en favor de un relato que ayude al visitante a establecer posibles conexiones entre las obras que componen el espacio visitado, la documentación exhibida en vitrinas y el resto de la Colección desde una mirada transversal que permita analizar Guernica desde distintos lugares.

La visita se desarrolla en el entorno de la Sala 205.10 *Guernica* ubicada en la Planta 2 del Edificio Sabatini. Existe también la opción de realizar la visita en inglés todos los miércoles a las 11:00 h.

Nunca en reposo / 4.1.3

Subtítulo

Visita para adult+s a la Colección desde la arquitectura

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Jueves, viernes, sábados y domingos de octubre 2022 a diciembre 2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

Lluís Alexandre Casanovas

Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/nunca-reposo

En uno de los análisis más sugerentes del arte y la cultura de la modernidad temprana (“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, 1936), el filósofo alemán Walter Benjamin aducía que, ante la aparición y desaparición de otras formas artísticas “los edificios acompañan a la humanidad desde su historia originaria”. Es tal vez por eso por lo que, a su juicio, la arquitectura constituye la más popular de las formas artísticas a través de la que históricamente han circulado las discusiones estéticas, culturales y políticas. Según Benjamin, debido a la continua necesidad humana de habitar, “el arte de construir no ha estado nunca en reposo”. Este paradójico movimiento permanente de la arquitectura del que nos habla Benjamin articula el nuevo recorrido sobre la Colección, Nunca en reposo, que pretende instigar la inquietud del visitante ante la cuestión del habitar contemporáneo, así como proponer debates en torno a la ciudad.

La incorporación y consecuente reflexión sobre la arquitectura desde la Colección del Museo Reina Sofía permite desgranar la centralidad de cuestiones espaciales, urbanas y territoriales en la producción artística moderna y contemporánea. En las salas, se invita al visitante a descubrir la consolidación y evolución de distintas ideas sobre la ciudad en el pensamiento contemporáneo, así como algunas de las cuestiones políticas y culturales que las



Winy Maas, Jacob Van Rijs y De Vries, *Costa ibérica: hacia una ciudad del ocio*, 1998.
Museo Reina Sofía

- | | |
|------------------|--|
| Parada 0. | Nunca en reposo |
| Parada 1. | El amanecer de la ciudad moderna |
| Parada 2. | La organización de la vida obrera |
| Parada 3. | La ciudad como escenario de disputas políticas |
| Parada 4. | El rechazo a la cultura metropolitana: la utopía rural franquista |
| Parada 5. | La ciudad en el exilio: Simulacros de urbanidad y grandes metrópolis latinoamericanas |
| Parada 6. | El rechazo a la densidad urbana: el suburbio americano |
| Parada 7. | Los urbanismos del turismo |
| Parada 8. | Ciudades españolas, ciudades globales: modelos turísticos |

20221001_Nunca en reposo1995 (dragged).jpg

atraviesan. Estas incluyen, por ejemplo, los modos de sociabilidad, la gestión de recursos y energía, la interacción con el resto del territorio y con lo rural o el equilibrio entre habitabilidad y turismo masivo. A su vez, la comprensión de los distintos modos de concebir la ciudad a lo largo del tiempo permite contextualizar los cambios culturales, artísticos y políticos que organizan cada episodio de la Colección. La arquitectura y el urbanismo son el producto de la interacción de diversos agentes: trabajadores de la construcción, ingenieros, arquitectos, usuarias, clientes y promotores, urbanistas, políticas, activistas, artistas y, por supuesto, ciudadanas cuyas acciones dotan de nuevos significados a nuestro entorno.

A través de la serie de episodios que componen la Colección se abordan fenómenos como, por ejemplo, el surgimiento de la cultura del espectáculo, la sectorización del descanso obrero dentro del entramado urbano productivo, el rechazo frontal del franquismo a la ciudad y su reivindicación de un mundo rural idealizado, así como el simulacro de urbanismo que organiza los campos de refugiados en Francia después de la Guerra Civil y la participación de arquitectos españoles exiliados en el planeamiento de las grandes urbes latinoamericanas.

Diseñado por el comisario e investigador Lluís Alexandre Casanovas Blanco en colaboración con la mediadora y educadora Sara Martín Terceño y con el equipo de mediadoras del Museo, este recorrido parte de la propia experiencia del visitante al abordar cuestiones que le afectan muy directamente, como la vivienda y el espacio público, para diseñar alternativas a la ciudad contemporánea, imaginar fórmulas de gestión de recursos y de energía más responsables, y reclamar cuidados del paisaje más respetuosos.

Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias / 4.1.4

Subtítulo

Visita para personas adultas a obras de la Colección

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Lunes, miércoles y sábados de enero 2022 a marzo 2022
Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

MAV. Mujeres en las Artes Visuales

Implementación

Equipo de Mediación del Museo
Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/feminismo

La visita *Feminismo* recorre los espacios de la Colección dedicados a las vanguardias históricas y cuestiona el papel y la visibilidad de la mujer en la Historia del Arte a través del análisis de la mujer como productora, receptora y sujeto-objeto de la producción artística.

Feminismo forma parte de una serie de itinerarios transversales que proponen nuevas miradas a la Colección, cuestionan las interpretaciones tradicionales y revelan la riqueza de implicaciones históricas, sociales y políticas del hecho artístico. Tiene el propósito de despertar una nueva mirada, considerar críticamente las imágenes de dominación masculina e invitar a reconocer el trabajo de la mujer en la superación de estos roles y modelos.

A lo largo del itinerario por la Colección 1, que recorre los últimos años del siglo XIX hasta llegar al final de la Guerra Civil Española, se comentan obras de creadores como Hermenegildo Anglada Camarasa, Isidre Nonell, Pablo Picasso, Julio Romero de Torres, Hans Bellmer y creadoras como Maruja Mallo, Germaine Dulac, Dora Maar, Sonia Delaunay o Ángeles Santos.

Todo menos lo de siempre. Modernidad y vanguardia / 4.1.5

Subtítulo

Visita para personas adultas a obras de la Colección

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Lunes, miércoles y sábados de enero 2022 a mayo 2022
Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

[museoreinasofia.es/visita/
todo-menos-siempre-moderni-
dad-vanguardia](https://museoreinasofia.es/visita/todo-menos-siempre-modernidad-vanguardia)

Durante este recorrido se exploran nuevas vías de aproximación al arte de las vanguardias del primer tercio del siglo XX: su origen en los albores de la modernidad, su desarrollo y su culminación en un clima marcado por la gestación de la Segunda Guerra Mundial.

La experiencia en salas con el equipo de Mediación posibilita distintos modos de conectar con estos lenguajes artísticos: una mirada global al complejo contexto en el que eclosionaron las diversas corrientes o profundizar en un movimiento concreto.

Salirse del margen / 4.1.6

Subtítulo

El Extrañamiento del errante

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/salirse-margen-extranamiento-errante

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Viernes de enero 2022

a diciembre 2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación

Daniel Pecharromán y Alberto Medina (Biblioteca)

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

Daniel Pecharromán y Alberto Medina (Biblioteca)

Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

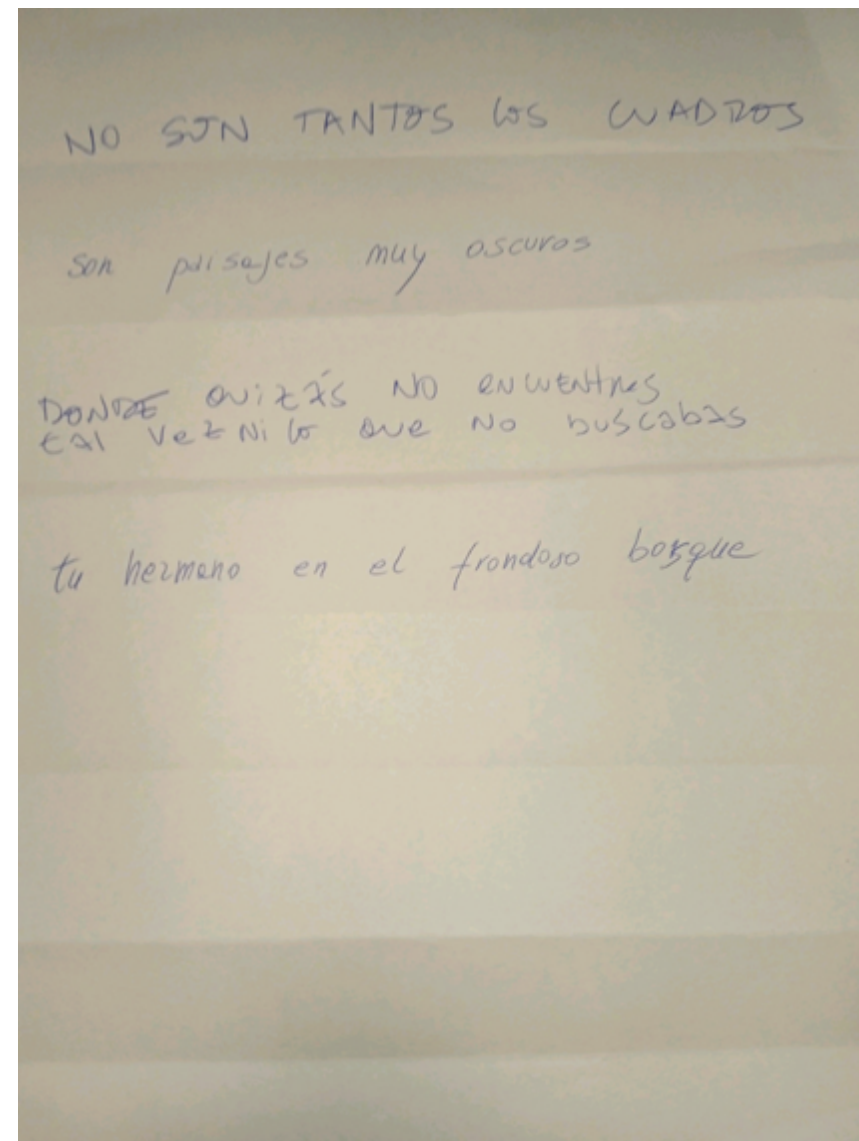
Salirse del margen plantea una nueva manera de acercarse a la Colección del Museo a través de una selección de lecturas extraídas de los fondos que alberga la Biblioteca y Centro de Documentación. Bajo esta mirada transversal, el documento no solo ejerce un papel clave en el entendimiento del contexto histórico-artístico, sino que adquiere un valor adicional mediante el diálogo y la confrontación que se realiza con otras piezas del Museo.

Para el desarrollo de este primer recorrido “leído” se ha tomado como punto de partida el *Episodio 2. El pensamiento perdido* de la Colección (Edificio Sabatini, Planta 4), centrando el foco de atención en el exilio republicano iniciado tras la victoria del bando sublevado durante la guerra civil española.

Las personas que protagonizaron esta migración forzosa se vieron afectadas por una fuerte crisis de identidad y un sentimiento de no pertenencia a ningún lugar. Se convirtieron así en autores de frontera, cada vez más distantes de las nuevas reglas del país que acababan de abandonar, al tiempo que se sentían ajenos en sus nuevos países de acogida. Esta sensación de distanciamiento y de extrañeza, sin embargo, les permitió interpretar y abordar su tierra natal y sus nuevos hogares desde una perspectiva innovadora, hecho que se recogió en sus obras plásticas y textuales.

La revisión de las migraciones republicanas iniciadas a partir de 1936 adquiere un gran significado dentro del contexto de crisis migratoria global de nuestros días.

Ello hace que esta diáspora exílica no sea únicamente un simple recuerdo puntual del pasado, sino que se convierte en un proceso cíclico que conecta con la memoria de otras vidas errantes y toma auténtica corporeidad en nuestro presente, enseñándonos que todo hogar puede ser provisional.



¿Por dónde empiezo? / 4.1.5

Subtítulo

Breve introducción al Museo y su Colección

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Lunes y domingos de enero 2022 a diciembre 2022

Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa Diseño

Sara Martín Terceño

Implementación

Equipo de Mediación del Museo Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/donde-empiezo

La primera pregunta que lanzan los visitantes cuando llegan al Museo suele ser “¿Por dónde empiezo?”. Para darles respuesta e intentar orientar su primera incursión en la Colección surge esta microvisita en la que el equipo de Mediación ofrece claves de recorridos y pistas para que el visitante pueda planificar una visita autónoma. Enunciada así, como interrogación, es también una invitación a perderse.

Con una frecuencia diariaa, en horario de mañana y tarde, se facilita información básica sobre la Colección y su estructura en episodios para ubicar al visitante en el espacio. Además, se dan a conocer las propuestas de participación que ofrece el Museo en diferentes formatos, lugares y actividades en el marco de su programa educativo.

Hemos Quedado / 4.1.8

Subtítulo

Visita para jóvenes a obras de la Colección

Programa al que pertenece

Visitas comentadas a la Colección

Fecha

Jueves de enero 2022
a diciembre 2022
Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación

Fran MM Cabeza de Vaca

Coordinación externa

Sara Martín Terceño

Diseño

Fran MM Cabeza de Vaca
Sara Martín Terceño

Implementación

Equipo de Mediación del Museo
Reina Sofía (SEDENA SL)

Formatos

Recorrido

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/visita/hemos-quedado

Hemos quedado nos invita a reunirnos en el Museo Reina Sofía para vernos y reconocernos. *Quedar* significa tener una cita, pero también permanecer, mantenerse en el tiempo. Aunque por definición ser joven es algo efímero, de algún modo el recuerdo y la influencia de esta etapa dura toda la vida. ¿Puede el arte plasmar la potencia y la energía de ser joven? ¿Qué queda de esa juventud en las obras de arte? ¿Cómo se representa la juventud en la Colección del Museo? Este recorrido permite descubrir artistas y corrientes culturales que dejaron en sus obras la marca de su juventud en forma de relato, anhelo, grito de protesta o ruptura; aspectos que nos invitan a repensar nuestra juventud aquí y ahora.

En el vacío, destellos / 4.2.1

Subtítulo

Mediación performativa a cargo de
Sofía Montenegro

Fecha

23/09/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación

Juan Pablo Campistrous

Diseño Implementación

Sofía Montenegro

Formatos

Artes en vivo

Audiencia/Público

General

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
vacio-destellos](http://museoreinasofia.es/actividades/vacio-destellos)

En el vacío, destellos es un encuentro que traza una narrativa abierta y viva de relatos y simples acciones en torno al largo camino de creación de la exposición sobre el trabajo de la artista Alejandra Riera, < *Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar, 1995 -... >* (4 de mayo – 5 de septiembre, 2022), que fue poco a poco dando lugar a la convivencia de múltiples presencias *humanas-y-no-humanas*. La jornada está guiada por Sofía Montenegro y el Área de Educación del Museo en diálogo con algunos de los participantes que han colaborado en la muestra.

La palabra destellos, en el título de la actividad, busca personificar un brillo para vislumbrar lo invisible. Como sustantivo singular, ese destello tiene la forma de una brecha, una grieta que desvela algo oculto. Se invita así a tantear brechas, trazar senderos que ayuden a hacer vivir y vibrar el lugar.

En 2013, Alejandra Riera se adentró en el Museo buscando sus fisuras. El hueco que practicó en uno de los muros del antiguo Hospital General de Madrid —actual sede del Museo, que encubría la trampilla de la antigua carbonera— como parte del proyecto *poétique(s) de l'inachèvement [poética(s) de lo inacabado]*, permite, desde entonces, el paso de aire y luz del exterior hasta la Sala de Bóvedas del subsuelo del Edificio Sabatini. En el folleto de aquella muestra, Riera manifestaba: “Es impo-

sible dar la espalda a lo invisible. [...] Encontrar pues aquello que nos toca”. La artista abrió desde dentro hacia afuera (y desde afuera hacia adentro) los muros del Museo para poner el foco en detalles que surgen de temporalidades y dinámicas lentas, y revelar así lo que se mantiene oculto aun estando presente.

Este gesto de Alejandra —percibir en la oscuridad del presente una luz que busca alcanzarnos desde muy lejos y ayudarla a emerger— abrió una brecha temporal e histórica. El pasado oculto encontró el presente abriendo la posibilidad de un memorial inexistente sobre el pasado que encerró y apiñó *ahí mismo*, en la casi total oscuridad, humedad e ínfima ventilación, a tantas personas consideradas dementes durante tantos años, permitiendo a la vez una reflexión abierta sobre nuestro presente. Cinco años más tarde, en 2017, Riera inició los gestos y el largo hacer colectivo de observación atenta y vivificación de dos parterres del Jardín Sabatini, los dos más expuestos al sol y a la sombra, los dos en peor estado.

En esta jornada el *Jardín de las mixturas* se convierte en un punto de encuentro: pasar el día conviviendo con los árboles y las plantas —muchas de ellas medicinales que han sido reintroducidas y otras espontáneas—, abriéndonos a estas presencias, relatos y acciones diversas. El Jardín

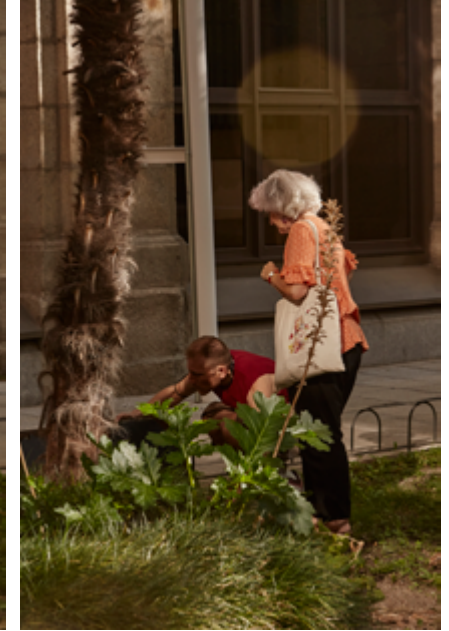
de las mixturas fue pensado desde sus inicios como un *jardín en movimiento* para que, poco a poco, los seres que lo habitan auto-encuentren sus propias formas y existencias de convivencia, y así recuperar su relación con el clima local, su importancia como pulmón verde en el barrio y su carácter público. Estos fragmentos de tierra vivificados colectivamente no son un decorado que se destruye al final de un evento o de una muestra. Los dos parterres del *Jardín de las mixturas* han hecho lugar para vivir más allá de la exposición.

En el vacío, destellos consiste en enfocar la percepción de lo sensible para cuestionar lo evidente y sus modos de hacer, contribuye a observar y profundizar sobre el entramado de vínculos y destellos que componen el trabajo de Alejandra Riera, así como a dialogar sobre el devenir del *Jardín de las mixturas* e invitar a las personas participantes que lo deseen a traer una semilla, piedra o historia que quieran aportar a este lugar.

En esta ocasión, Sofía Montenegro da a conocer una pequeña publicación —un "diario de reflejos" de las ventanas del jardín del Museo— que ha elaborado a modo de manual de horarios y puntos donde mirar cuando el sol se refleja en este espacio. Esta guía se inspira en un gesto imaginado en 2017, al principio de la transformación del *Jardín de las mixturas*, cuando se observaron suelos muy

pobres, luces dirigidas hacia las plantas y árboles como si fueran objetos. En el parterre sombrío se advirtieron varios olivos moribundos que habían sido desterrados hasta ahí varios años antes para construir un sendero para un evento (solo para humanos y externo al Museo). Tras finalizar, los olivos fueron replantados en la sombra, sin consideración alguna. En ese contexto inicial, uno de los gestos propuestos por Riera fue sacar todas las luces y cables eléctricos de los parterres y redirigir algunos rayos de sol hacia los olivos. Este "diario de reflejos" incluye un plano del Jardín Sabatini con la ubicación de los parterres del *Jardín de las mixturas* y los horarios de encuentros y acciones colectivas en este espacio.

Fotografías: Bego Solís



20221007_Img_Vacio_Destellos_003.jpg
20221007_Img_Vacio_Destellos_004.jpg
20221007_Img_Vacio_Destellos_008.jpg
Fotografías: Bego Solís



20221007_Img_Vacio_Destellos_007.jpg. Fotografías: Bego Solís



20221007_Img_Vacio_Destellos_015.jpg. Fotografías: Bego Solís



20221007_Img_Vacio_Destellos_018.jpg. Fotografías: Bego Solís



20221007_Img_Vacio_Destellos_022.jpg. Fotografías: Bego Solís

Caminar clicar desplazar... / 4.3.1

Subtítulo

Grupo de aprendizaje sobre otras formas de mediar

Audiencia/Público

Profesionales de la mediación cultural

Programa al que pertenece

Otras formas de mediar

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/caminar-clicar-desplazar

Fecha

11/03/2022-18/11/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación

Juan Pablo Campistrous

Diseño

Desmusea (Daniel Pecharromán y Clara Harguindey) / La Liminal (Yolanda Riquelme y Beatriz Martins) / Felipa Manuela (Andrea Pacheco y Ana Lozano)

Implementación

Desmusea / La Liminal / Felipa Manuela / Sofía Montenegro / Los Bárbaros / Esther Rodríguez-Barbero / Ruta de Autor / Elena Villaespesa / Mario Santamaría Ontologías Feministas / Gema Grueso / Agnes Pe / Julia Romero / Marina de Caro / Rosario García Martínez

Formatos

Recorrido / Taller / Conferencia / Encuentros

Nodo Caminar 11/03/2022-26/10/2022

Presentación del grupo de aprendizaje 11/03/2022

Sesión introductoria con La Liminal 28/03/2022

Transitar el espacio desde el cuerpo 30/03/2022-31/03/2022

Observar desde el oído, imagen sin imagen 25/05/2022-26/05/2022

Tramas y subtramas urbanas 19/09/2022-20/09/2022

Ciudad-ficción 24/10/2022-26/10/2022

Nodo Clicar 03/05/2022-27/09/2022

Poéticas de lo hipervinculado 03/05/2022

Evaluación de la experiencia del usuario en el museo digital 17/05/2022

Virtual InfrastrucTour 24/05/2022

Mediar el daño digital 14/06/2022

Tecnología para mediación cultural. Sostenibilidad y archivo. 13/09/2022

Residuos Sónicos 27/09/2022

Nodo Desplazar 19/05/2022-30/09/2022

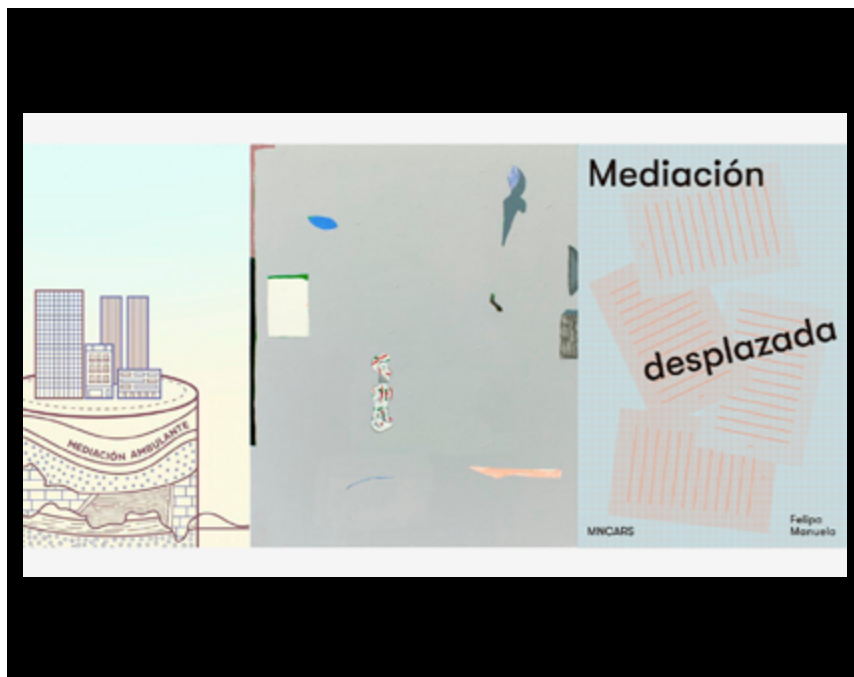
Sesión de trabajo con Rosario García Martínez 19/05/2022

La producción editorial en torno a las prácticas de mediación artística 20/05/2022

Sesión de trabajo con Marina de Caro y Julia Romero 21/09/2022

Conversación sobre sus trayectorias y experiencias en el campo de la producción editorial en torno a prácticas de mediación cultural 30/09/2022

Sesión de cierre 18/11/2022



Diseños de Raquel G. Ibáñez, Diego Machargo y Luis Vasallo para *Caminar, clicar, desplazar...*, 2020-2022

Las prácticas de mediación cultural atraviesan un proceso de reflexión que deviene de la relativa madurez del sector. Han pasado más de cincuenta años desde que, en 1970, I+s escolares comenzaron a visitar los museos, momento en el que la hoy denominada mediación cultural empezaba a tomar forma. Medio siglo después, este sector profesional sigue inmerso en un debate contra la idea de la mediación como servicio, defendiendo la *mediación cultural* como proceso intelectual productivo y no solo reproductivo.

Este grupo de aprendizaje sostenido en el tiempo tiene como objetivo analizar los diferentes acercamientos contemporáneos a la mediación cultural desde tres nodos, cristalizados en tres verbos: *Caminar, clicar, desplazar...*, que suponen diferentes formas de entender la mediación, teniendo en cuenta sus problemáticas actuales. De esta manera, *Caminar* hace referencia a las diversas formas de aprender mientras se anda, reunidas en lo que hemos denominado *mediación ambulante*; *Clicar* nos acerca al poder transformador de los entornos digitales, y *Desplazar* conecta con lugares que nos son ajenos, para reflexionar junto a mediadoras pertenecientes a instituciones situadas en contextos latinoamericanos.

Así, el programa está dividido en tres nodos y cada uno es representado por un colectivo:

La Liminal para *Caminar*, Desmusea para *Clicar* y FelipaManuela para *Desplazar*, con los que, durante dieciséis sesiones distribuidas a lo largo del año, l+s participantes recorrerán un conjunto de aprendizajes.

Caminar. Mediación ambulante

La idea de caminar como forma de conocimiento está directamente vinculada al nacimiento de la experiencia moderna y ha sido integrada en diversos entornos, convirtiéndose en una herramienta de investigación, creación y acción política. En el ámbito de la mediación cultural, la incorporación del caminar como estrategia permite experimentar con toda una serie de desplazamientos, pasando del objeto artístico al espacio y sus narrativas, y del contexto del museo al terreno de lo público. De esta manera, el espacio por el que nos movemos se convierte en objeto de reflexión e interlocutor, en el medio y el fin de la exploración, en el campo de análisis y el canal de apertura hacia nuevas significaciones.

Clicar. Mediación digital

Los museos y las instituciones culturales son parte de un contexto cada vez más atravesado por la virtualidad, en el que la producción y el consumo

de arte se han ido desplazando a los espacios web y en el que las utopías del metaverso ya están presentes y son totalmente inmediatas. Nuevas prácticas de mediación cultural, imbricadas en lo rizomático, lo interconectado y lo digital, han ido tomando progresiva fuerza en el territorio museístico, articulando nuevos vínculos entre las propuestas artísticas y la ciudadanía.

Desplazar. Mediación desplazada

Articulado en torno al programa de residencias de investigación que organiza la plataforma FelipaManuela en colaboración con el Área de Educación del Museo Reina Sofía, este nodo cuenta con la participación de tres artistas, educadoras y comisarias, Marina de Caro, Rosario García Martínez y Julia Romero, que han desarrollado metodologías y herramientas de mediación artística en Sudamérica — particularmente, desde el contexto chileno y argentino — y pone el acento en la escritura y la producción editorial que acompaña, archiva y reflexiona sobre las prácticas de arte-educación.

Escuela de mediación situada / 4.6

Subtítulo

Recorridos de vida por
la Colección

Fecha

10/05/2022-28/06/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación Diseño

Museo Situado, Área de Educación
MRS

Coordinación externa Diseño

Hanan Dalouh Amghar

Implementación

Hanan Dalouh Amghar, Marlene
Gildemeister, M^a Angeles Fernán-
dez Páez

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Colectivos de la red
Museo Situado

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
escuela-mediacion-situada](http://museoreinasofia.es/actividades/escuela-mediacion-situada)

Impulsada desde Museo Situado y el Área de Educación del Museo Reina Sofía, en colaboración con las mediadoras interculturales Hanan Dalouh Amghar y Marlene Gildemeister, la Escuela de mediación situada es un proyecto que se propone reflexionar sobre la noción de lo situado aplicado a la mediación cultural e investigar prácticas alternativas de mediación que tengan en cuenta el contexto concreto local en que el Museo se inscribe: el barrio de Lavapiés. Esta propuesta continúa con la línea de trabajo iniciada con los talleres de Escuela de derechos y Escuela de español para población migrante acogidos también previamente por el Museo.

A lo largo de siete sesiones se debaten, diseñan e implementan procesos de mediación cultural con un grupo de diez personas con trayectorias de vida migrantes que elaboran sus propios recorridos y los relatos que los acompañan y, de esta forma, se abre la posibilidad de ofrecer visitas al Museo que apelen a los deseos y necesidades de comunidades que difícilmente se acercan a él, principalmente por las barreras simbólicas, materiales y culturales que encuentran en su acceso.

Estas visitas se adaptan, además, a las lenguas de las distintas personas que conforman las comunidades de personas migrantes que existen en Madrid, las asociaciones y colectivos vecinales que forman parte de la asamblea de Museo Situado y de todas las personas interesadas en reflexionar sobre la migración desde las instituciones culturales. Las mediadoras capacitadas en esta escuela realizan sus visitas en español y en otros idiomas como wolof, bengalí, dariya, árabe y francés.

Con una metodología de trabajo colaborativa y horizontal, la Escuela de mediación situada ofrece herramientas para hacer del Museo un espacio más accesible y atento a las demandas de la comunidad en la que está inserto de manera geográfica y afectiva, entendiendo la mediación como un espacio de producción de conocimiento y no una herramienta de servicio.



_O3A7704.jpg. Fotografía: Bego Solís

A máquina cerrada / 4.5

Subtítulo

sesiones de investigación y
formación con el equipo de
mediación

Fecha

Desde septiembre 2022
Actividad Recurrente / Anual

Sección

Mediación

Coordinación externa Diseño

Implementación

Sara Martín Terceño

Formatos

Taller / Encuentros



_O3A4516.jpg. Fotografía: Bego Solís

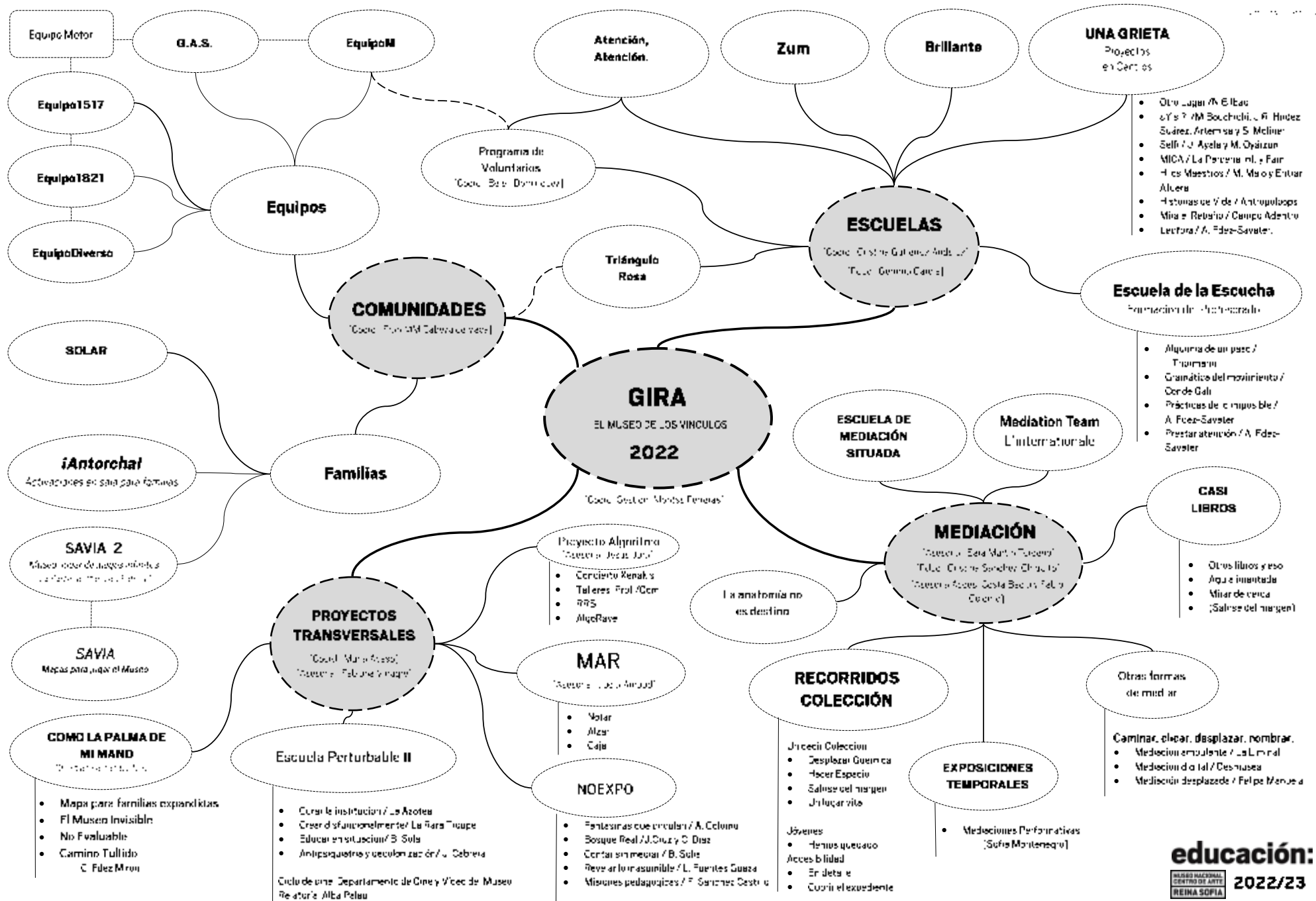


_O3A4510.jpg
_O3A4524.jpg
_O3A4533.jpg
_O3A4536.jpg

_O3A4512.jpg
_O3A4531.jpg
_O3A4535.jpg
_O3A4537.jpg

Fotografías: Bego Solís





• GIRA 2022

Edición

Violeta Montiel

Asistencia

Alejandro Martínez

Diseño y producción

Reynaldo L. Vásquez Rodríguez

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Equipo Educación

Bego Solís

Luca Ayres

Se ha buscado atribuir cada imagen a su autor. En caso de error, omisión o inexactitud, procederemos a su subsanación.

Impresión

Reprografía del Museo Reina Sofía

**Publicado por el Área de Educación del
Museo Reina Sofía**

Licencia: CC BY-NC 4.0

educación:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Proyectos transversales



Archivo GIRA 2022 - Año 2022 / Curso 2022-2023
Área de Educación, Museo Reina Sofía

La presente publicación muestra algunos de los materiales producidos en el marco de los proyectos del programa GIRA del Área de Educación del Museo Reina Sofía correspondientes al año 2022 y al curso escolar 2022-2023. Incluye entonces proyectos desarrollados durante 2022 y durante la primera mitad de 2023.

Para catalogarlos, se presenta una ficha de cada proyecto y se ordenan según la sección a la que pertenecen: Accesibilidad, Comunidades, Escuelas, Mediación y Transversales.

Luego, se compone como un montaje de fragmentos: fotos, imágenes, guiones, testimonios y comentarios, que intentan dar cuenta de la organización y proceso de cada proyecto así como de las experiencias vividas. Sin pretensión de exhaustividad, aunque sean solo un atisbo, son huellas de lo que fue. Documentar y archivar son modos de activar la memoria y de que esas huellas sigan resonando.

Desde 2022 trabajamos en la construcción de nuestro archivo, de la mano del proyecto El Museo al Encuentro de su Archivo, impulsado por Biblioteca y Archivo Central del Museo Reina Sofía. Nos encontramos ahora investigando y sumergiéndonos en él, lo que aquí se expone es resultado de esta labor.

MAR - Jornadas Remediar / 5.1

Subtítulo

Jornada en torno a la mediación cultural en el marco de la plataforma MAR

Fecha

03-10-2022
Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Lucía Arnau

Proyectos que incluye

Notar, Alzar, Caja

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/remediar

Tras lo sucedido en documenta 15, la dimisión de su directora debido a la indignación en torno a una obra con contenido antisemita, podemos decir que el arte contemporáneo atraviesa un proceso de reflexión en el que lo denominado “nuevas institucionalidades” cobra relevancia. Las tensiones producidas en la exposición de Kassel subrayan, hoy más que nunca, la importancia de repensar qué instituciones deseamos, necesitamos o tenemos y, en consonancia con dicho repensar, impulsar acciones de cambio a partir de las cuales generar esas otras instituciones del presente.

Remediar presenta al público los resultados del primer año de desarrollo de MAR, una plataforma impulsada por el Museo Reina Sofía, la asociación hablarenarte y la Fundación Carasso, cuyo principal objetivo es ser un laboratorio desde el que pensar el papel de la mediación cultural y las pedagogías críticas en el contexto de las nuevas institucionalidades del Estado español.

La jornada expone los proyectos que realizaron los grupos de estudio de la red Alzar y I+s beneficiari+s del programa de residencias Notar y busca activar diferentes procesos de reflexión crítica en torno a los intereses y objetivos de la plataforma.



Fotografías: Bego Solís

NOEXPO / 5.2

Subtítulo

Programa de experimentación e investigación artística

Fecha

Enero-diciembre 2022
Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Proyectos que incluye

Contar sin mediar, Bosque Real 2022, Revelar lo inasumible, Misiones pedagógicas 2.0, Fantasmas que circulan

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/noexpo

NOEXPO es uno de los programas transversales del Área de Educación del Museo que busca experimentar otras formas de producción de conocimiento mediante sistemas, procesos y experiencias que no adoptan el formato exposición, subrayando así la importancia de desarrollar proyectos de investigación desde las áreas educativas de los museos. Para ello invita a artistas, investigadoras, educadoras, comisarias y otras profesionales culturales a llevar a cabo, durante periodos de tiempo expandidos, trabajos basados en preguntas que afectan al Museo en general y al Área de Educación en particular.

A partir de estos procesos y a través de metodologías artísticas, desde 2019 se han producido proyectos como la película *El Tiempo*, de Claudia Claremi, o la serie fotográfica *Iris invertido*, de Marco Godoy. En 2022 las investigaciones en marcha se enfocan en problemáticas relacionadas con los procesos de duelo originados en el mundo pospandémico como *Fantasmas que circulan*, un grupo de trabajo que atiende los males-tares institucionales, comisariado por Alba y Luis Colomo; *Misiones Pedagógicas*, un proyecto que invita a personas exiliadas a reparar procesos truncados a través de piezas de la Colección del Museo, dirigido por Fernando Sánchez Castillo; *Revelar lo inasumible*, una radiografía de los procesos de exclusión epistémica de lo educa-

tivo en los museos, coordinado por Luisa Fuentes Guaza; *Bosque Real 2022*, en el que los límites del Museo se expanden a viveros, montañas y monumentos de sus sedes en el Parque del Retiro; y *Contar sin mediar*, donde se reflexiona sobre la creación de archivos visuales en los departamentos o áreas de educación de los museos, dirigido por Bego Solís.



Fantasmas que circulan
Grupo de trabajo sobre salud institucional
dirigido a l+s trabajador+s del Museo
A cargo de Alba y Luís Colomo



Misiones pedagógicas / 5.2.4



Revelar lo inasumible
Debates públicos sobre la devaluación de lo
reproductivo en el Museo



Bosque Real
Mediaciones expandidas en el Parque del
Retiro
A cargo de Bosque Real



Contar sin mediar / 5.2.1

Contar sin mediar / 5.2.1

Subtítulo

El archivo fotográfico como herramienta de lucha institucional

Fecha

Enero-diciembre 2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Comisariado

María Acaso

Diseño Implementación

Bego Solís

Formatos

Investigación

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/contar-sin-medar

Contar sin mediar es un proyecto que promueve la creación de archivos visuales en los departamentos o áreas de educación de los museos de arte contemporáneo, atendiendo a su proceso de creación, las razones que lo motivan y la utilidad derivada.

Históricamente, la memoria de los trabajos de mediación — actividades en su mayoría orales — ha sido escasamente registrada. La fotógrafa Bego Solís aborda el desafío que supone fotografiar durante un año entero las dinámicas y diálogos originados en las actividades educativas del Museo Reina Sofía, al mismo tiempo que reflexiona sobre las diferencias entre la fotografía artística documental y la que opera como mero registro.

Los archivos fotográficos son herramientas de legitimación en cualquiera de los trabajos realizados dentro de un museo, por lo tanto, es importante y necesario ampliarlos hasta los departamentos de educación, entendiéndolos como herramientas de lucha institucional.

Bosque Real 2022 / 5.2.2

Subtítulo

Visita al Vivero de Estufas, la Montaña Artificial y el Monumento a Alfonso XII

Audiencia/Público

General

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/bosque-real-2022

Fecha

29/10/2022-20/11/2022

- Visita al Monumento Alfonso XII

29/10/2022-30/10/2022

- Breviario. Visita al Vivero de Estufas 04/11/2022-06/11/2022

-Exuberante hueco. Hacer lugar 20/11/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Diseño

Bosque Real (Jacobo Cayetano y Javi Cruz)

Implementación

Bosque Real (Jacobo Cayetano y Javi Cruz), Adriana Reyes, VAHO (Paulina Chamorro y Dani Carretero)

Formatos

Recorrido / Visita

Por mucho que creamos conocer nuestras ciudades, siempre hay rincones que se nos escapan. Bosque Real surge del desconocimiento de una superficie vastísima de Madrid: las 1700 hectáreas de la Casa de Campo, un terreno cedido a los madrileños en 1931 tras siglos de pertenencia a la Corona. El 1 de mayo de aquel año la ciudadanía entró, dejó de imaginar cómo era ese bosque de monarcas y comenzó a explorar otros usos posibles (algunos imposibles en el resto de la ciudad).

Ese desconocimiento nutre este programa de encuentros y prácticas organizadas por Javi Cruz y Jacobo Cayetano (Zuloark), comisarios del programa. Estudiando la biografía y la anatomía de los lugares, y a partir de hallazgos singulares, acompañan a artistas y prácticas situadas.

El proyecto nace en 2019 como festival site & time specific para visitar desde la contemporaneidad la historia y anécdotas de la Casa de Campo de Madrid y se materializa en otros formatos. En la edición 2022 se visitan tres ubicaciones en el Parque del Retiro, de la mano de Adriana Reyes y VAHO —colectivo conformado por Paulina Chamorro y Dani Carretero—. Sus prácticas se relacionan con dimensiones vegetales y espacios de encuentro como la caja negra, pero también con espacios de culto, las figuras de anfitriona y habitante (en el caso de Reyes) y la deriva de materiales escénicos

(en el caso de VAHO) ligados a la estética del documento audiovisual, las crónicas textual y oral y las teatralidades inscritas en diversas arquitecturas.

En este Bosque Real se elaboran dietas con plantas más o menos cotidianas (con diferentes nombres y usos). También se atiende a los cuidados, visitantes, refugios y zahoríes, colinas, cuerpos que arden, agujeros por los que mirar, anecdotarios, puntos de fuga y subsuelos mediante los cuales se visita la anatomía y la biografía de estos lugares que solían estar cerrados a la ciudadanía.

Por su parte, Javi Cruz y Jacobo Cayetano (Zuloark) intervienen en las visitas guiadas al Monumento de Alfonso XII, desde el que durante algunos años, cada domingo por la mañana se escuchaban tambores y se veía llegar gente a caballo durante todo el día.

Fotografías: Bego Solís



20221120_NOEXPO_Bosque_Real_Montana_O3A3941.jpg



20221030_NOEXPO_Bosque_Real_Monumento_O3A9537.jpg



20221106_NOEXPO_Bosque_Real_Vivero_O3A1378.jpg

Revelar lo inasumible: lo reproductivo como devaluación / 5.2.3

Subtítulo

Investigación y debates públicos a cargo de Luisa Fuentes Guaza

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/revelar-inasumible

Fecha

27/06/2022-03/11/2022

- Primer debate: Psicotramas que lo posibilitan 27/06/2022

- Segundo debate: Estrategias restaurativas 03/11/2022

Actividad No Recurrente / Anual

Enlaces adicionales

- Primer debate: Psicotramas que lo posibilitan

museoreinasofia.es/multimedia/psicotramas-que-lo-posibilitan

- Segundo debate: Estrategias restaurativas

museoreinasofia.es/multimedia/estrategias-restaurativas

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Diseño

Luisa Fuentes Guaza

Implementación

Helena Chávez Mac Gregor, Luisa Fuentes Guaza, Erika Irusta, Irati Mogollón, Camilla Rocha Campos

Formatos

Encuentros

Audiencia/Público

General

Esta investigación y debates públicos, coordinados por Luisa Fuentes Guaza, proponen ahondar en cómo la devaluación del trabajo reproductivo tiene lugar también dentro de las psicodinámicas del museo, entendiendo este como un cuerpo social viviente y un artefacto que replica las prácticas sociales hegemónicas. Esta devaluación se encuentra implícita en el pacto social como actividades humanas sujetas a subalternidad, negación, invisibilización, patologización, extractivismo y pérdida de capital simbólico, económico y teórico, por toda la carga que se acumula sobre el cuerpo-histórico-mujer desde las férreas asignaciones de género.

Misiones pedagógicas / 5.2.4

Subtítulo

Mediaciones expandidas

Fecha

Mayo-diciembre 2022

Añadir fechas memoria asistencia

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Diseño Implementación

Fernando Sánchez Castillo

Formatos

Visita comentada

Audiencia/Público

General

Dirección Web

[museoreinasofia.es/actividades/
misiones-pedagogicas](http://museoreinasofia.es/actividades/misiones-pedagogicas)

En la década de 1930, las Misiones Pedagógicas, proyecto impulsado por la Institución Libre de Enseñanza, supusieron un acercamiento de las riquezas culturales y artísticas del país a comunidades que no tenían acceso a ellas, con el objetivo de mejorar el nivel cultural de las personas ubicadas en zonas rurales, mal comunicadas y con escasos recursos. También se ocuparon de estudiar y difundir cómo varias de estas riquezas formaban parte inconsciente, pero estructural, de las manifestaciones y el acervo populares. El proyecto no tuvo continuidad después de la derrota de la II República y, durante los años de la dictadura, la mayoría de los pedagogos y artistas que participaron en la transformación de la sociedad a través del arte con esta iniciativa tuvieron que partir al exilio.

A partir de ese antecedente, este proyecto busca acercar el Museo a personas nacidas durante la Guerra Civil a las que estos planes educativos les fueron sustraídos y que han sido agentes activos o pasivos en la España representada en las salas de exposición, las cuales giran en torno a la creación y la reflexión política. A su vez, busca establecer un proceso bidireccional, en el que también el Museo aprenda de estas personas, que son portadoras de memorias creadas en situaciones de exilio, prisión e insilio.

A partir de encuentros y mediaciones participativas se confrontan ambas esferas, separadas tan solo por los límites de la museografía: las zapatillas bordadas de Martina Barroso o los huesos de aceituna tallados en prisión dialogan con las personas que los han custodiado durante décadas frente a iconos mundiales como el Guernica. Esta actividad es una deriva pedagógica en la que la ruta y los puertos se definen gracias al diálogo entre lxs participantes, sus historias y las piezas del Museo.



_O3A7157.jpg



_O3A7305.jpg

Fotografías: Bego Solís

Misiones Pedagógicas

A cargo de Fernando Sanchez Castillo

Acción - Pancarta con nombres de personas muertas en la dictadura

22 de octubre

Acción pública donde se colgó una pancarta con los 2935 nombres en el cementerio del Este Madrid, en colaboración con el Colectivo Memoria y Libertad. La acción también recupera el nombre de Lorenzo Victoriano Aguirre , pintor expuesto en el Museo (<https://www.museorein-asofia.es/coleccion/autor/aguirre-sanchez-lorenzo-victoriano>), fusilado allí en 1942.

Participantes: 18

Registros en vídeo y foto

Charla en Facultad de Artes Madrid sobre las salas del exilio, con alumnos de máster de escultura. Exhibición pública de la pancarta.

24 de Noviembre.

Participantes: 25

Visita al campo de trabajo del Valle de los Caídos.

2 de Diciembre

Recorrido que rescata los viajes por la Sierra de las Misiones Pedagógicas, donde los alumnos del Máster de Bellas Artes de la Complutense y artistas de la Casa de Velázquez han dibujado

los restos, ruinas y flora del Valle y los familiares de exiliados y represaliados compartieron sus historias.

Participantes: 26

Alumnos Master Bellas Artes. Familiares de exiliados y represaliados, artistas Casa de Velázquez.

Registro: fotos y dibujos

Acción Guernica en Alcañiz

14 de diciembre

Montaje de escultura creada por el artista (Fernando) en la Torre de la Concordia y charla in-situ con alumn+s de la UNED. (en colaboración con Instituto Bajo Aragón de Secundaria UNED y Ayto. de Alcañiz.)

Escultura hecha con sistema automático que irradia en código Scott (Morse lumínico) desde la torre de la Concordia los nombres de los fallecidos en el bombardeo italiano de 1938.

Participantes: 34

Registro: video con alumnos y profesores del Bajo Aragón.

Fantasmas que circulan / 5.2.5

Subtítulo

Grupos de trabajo sobre salud institucional

Fecha

Enero-diciembre 2022

Actividad No Recurrente / Anual

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso

Coordinación externa

Fabiana Vinagre

Diseño Implementación

Luis Colomo Fernández y Alba Colomo Gil

Formatos

Taller

Audiencia/Público

Trabajadorxs del museo

Dirección Web

museoreinasofia.es/actividades/fantasmas-que-circulan

Fantasmas que circulan es un proyecto de investigación y análisis sobre salud institucional que consiste en una serie de grupos de trabajo colectivo acompañados por trabajador+s del Museo, a cargo de Alba Colomo Gil y Luis Colomo Fernández.

Si pensamos el museo como un espacio abierto a las comunidades que le rodean y visitan, no podemos olvidar a las personas que cada día habitan y conviven en ese espacio. Un museo que cuida a sus visitantes y vecin+s, no puede hacerlo sin atenderse primero de sus puertas hacia dentro. Las instituciones culturales, en su vorágine productiva, suelen no prestar atención a los procesos (y conflictos) internos de trabajo y las relaciones interpersonales y colectivas de los equipos. En muchos casos, la reflexión crítica y de cuidados solo se centra en “la cara pública” y no en las dinámicas que están sosteniendo la práctica institucional.

Este proyecto busca abrir un espacio de diálogo donde tienen cabida los fantasmas y los duelos que atraviesa todo grupo institucionalizado. Si entendemos que las subjetividades han sido dañadas de forma física, mental y simbólica aun más durante la pandemia, el Museo necesita abrir espacios de cuidado y trabajo para “desvelar fantasmas” y aclarar dinámicas latentes que no tienen que ver con lo manifiesto.

Como la palma de mi mano / 5.3

Fecha

2019-actualidad

Actividad Anual / Curso Escolar

Sección

Proyectos transversales

Coordinación

María Acaso, Fran Cabeza de Vaca,
Cristina Guitérrez

Diseño

Christian Fernández Mirón

Formatos

Recorrido virtual / Recorrido presencial

Audiencia/Público

General

Dirección Web

[museoreinasofia.es/educacion/
como-palma-mano](http://museoreinasofia.es/educacion/como-palma-mano)

Como la palma de mi mano es un proyecto de mediación autónoma diseñado por Christian Fernández Mirón. A través de varios recorridos para dispositivos móviles, les visitantes podrán explorar el Museo, sus obras, espacios y habitantes... de maneras inesperadas.

Estas visitas están concebidas para realizarse en línea, desde un dispositivo móvil o un ordenador. Hay recorridos virtuales y presenciales. Con los recorridos virtuales se visita el Museo sin salir de casa y se juega con distintas obras, aunque no estén expuestas en salas, a las que se accede a través de la web del Museo. Los recorridos presenciales acompañan en la visita física al Museo y juegan con las obras expuestas, los espacios y el personal.

1. Mapa para familias expandidas

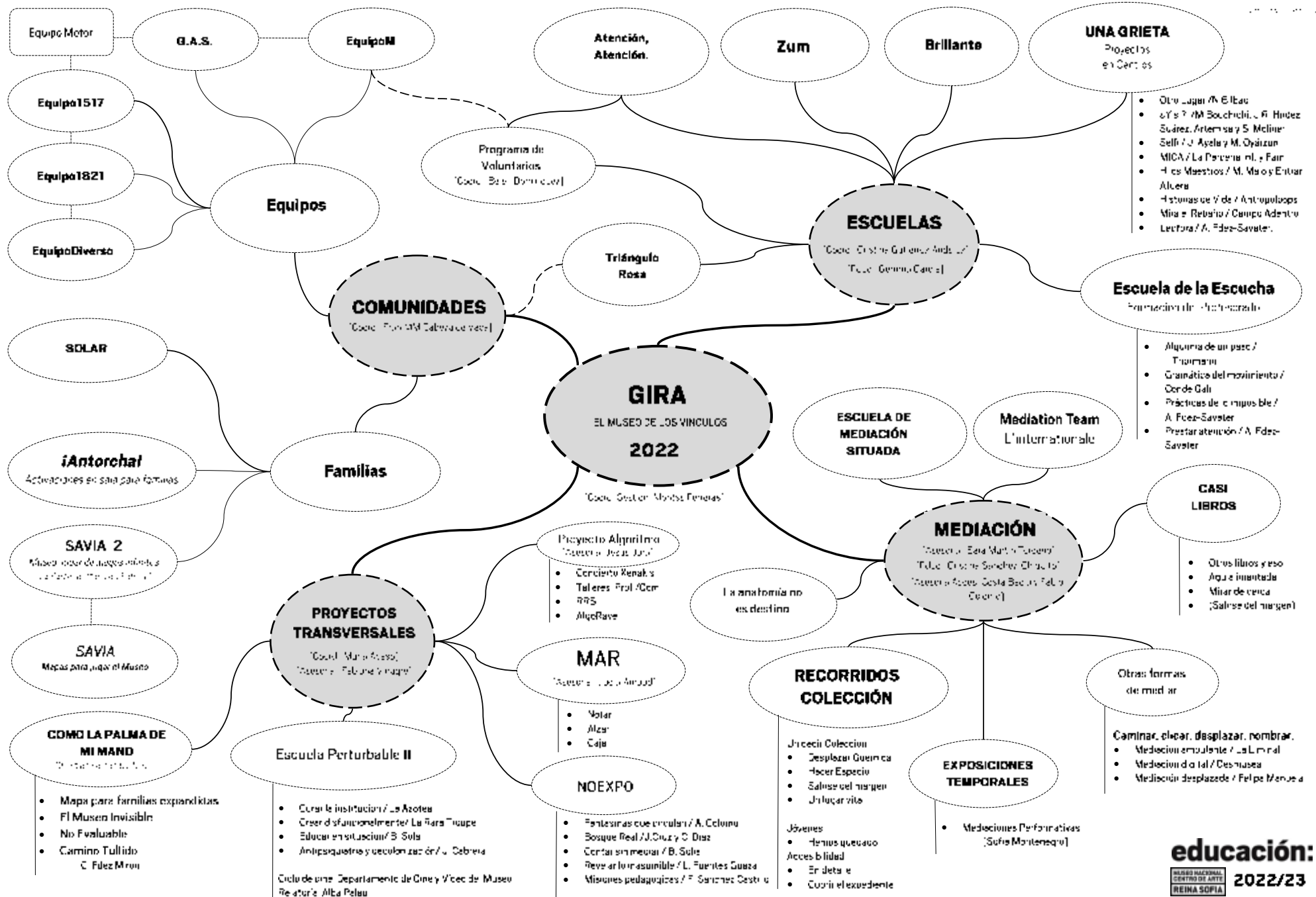
Recorrido virtual

2. El museo invisible

Recorrido virtual

3. Caminos tullidos. Recorridos para debatir lo normativo

Recorrido presencial



• GIRA 2022

Edición

Violeta Montiel

Asistencia

Alejandro Martínez

Diseño y producción

Reynaldo L. Vásquez Rodríguez

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Fotografía: Joaquín Cortés / Román Lores

Equipo Educación

Bego Solís

Luca Ayres

Impresión

Reprografía del Museo Reina Sofía

**Publicado por el Área de Educación del
Museo Reina Sofía**

Licencia: CC BY-NC 4.0

educación:

