

# AMERICAN DREAMS

*30 ABRIL / 6 SEPTIEMBRE, 1987*

**CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**

SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) MADRID 28012 TLFS. 4675062 / 4683002

Abierta al público de 10 a 21 horas todos los días excepto los martes

**MINISTERIO DE CULTURA**

La fotografía americana es un tema demasiado extenso y complejo para poderlo abarcar en una sola exposición. En lugar de intentar cubrir todo su espectro e incluir a todos sus mejores artistas, se ha preferido seleccionar estas imágenes por su relación con un tema constante: la expresión fotográfica de la experiencia americana. Esperemos que el tema resulte lo bastante amplio para dar cabida a una gama representativa de la actividad fotográfica desde la década de 1860 hasta el presente, y al mismo tiempo lo bastante estrecho para subrayar ciertas preocupaciones constantes —uno diría casi obsesivas— del fotógrafo americano. Aunque esta exposición trata esencialmente de la fotografía como autoexpresión, también trata sobre cómo perdibe el fotógrafo la realidad que «está ahí», su fascinación por el problema de definir su relación con esa realidad, y las revisiones que han hecho falta para mantener la vitalidad de esa tradición.

La más antigua de las fotografías que se exponen aquí data de la época de la exploración de los territorios del Oeste después de la Guerra Civil, en la década de 1860. La obra de algunos fotógrafos paisajistas como Timothy O'Sullivan, John Hillers y William Henry Jackson hizo una aportación esencial a los reconocimientos geológicos del Oeste y allanó el camino a los posteriores fotógrafos del paisaje de América. A medida que la industria y la población fueron creciendo a fines del siglo XIX, los fotógrafos fueron también ensanchando el alcance de su actividad. Salomon Butcher, que fotografió a los primeros colonos de Custer County, Nebraska, y William Rau, que fotografió el recién construido ferrocarril de Pennsylvania, reflejaron los aspectos positivos del desarrollo del país, mientras que las fotografías de Lewis Hine de



BRUCE DAVIDSON  
de *Brooklyn Gang*, 1959  
Gelatina - bromuro, 20,3×30,4 cm.  
Cortesía de Magnum Photos, Inc. Nueva York.



DOROTHEA LANGE

*Refugiados de la sequía de Abilene, Texas, 1936.*

Gelatin - bromuro, 19×17,7 cm. Cortesía de The Library of Congress, Washington D. C.

los pequeños vendedores de periódicos o los niños que trabajaban en las fábricas y las minas exponían los efectos negativos del crecimiento urbano.

A principios del siglo, la idea de la fotografía como forma artística creativa había alcanzado el mismo grado de aceptación que ya antes había conquistado en Europa. Alfred Stieglitz fue uno de los primeros cruzados de esta causa. Basando su estética en el inherente naturalismo de su medio técnico, fotografió su Nueva York natal en todo tipo de condiciones atmosféricas y luminosas. En 1914, Clarence White, también del círculo de Stieglitz, abrió su propia escuela de fotografía y enseñó rigurosos criterios pictóricos a una nueva generación.

La Depresión de los años treinta pidió de la fotografía una visión más amplia y democrática de América. Mientras algunos fotógrafos independientes, como Berenice Abbot, emprendían por su cuenta sus propias tareas documentales, el Gobierno de los Estados Unidos bajo el presidente Roosevelt patrocinaba el equipo fotográfico de la Farm Security Administration. Walker Evans, Dorothea Lange y Ben Shahn formaron parte del equipo que creó

ese ingente documento y contribuyó a formar la estética documental de los años treinta.

Al mismo tiempo, la tradición de la fotografía de paisaje persistió con la obra de Edward Weston en California, siendo después continuada por fotógrafos más jóvenes, como Ansel Adams y Minor White. Estos fotógrafos dieron mayor importancia a sus propósitos personales y a la pureza de su técnica que a las preocupaciones sociales que imperaban en su tiempo.

La búsqueda de una visión más general siguió a la II Guerra Mundial y al consiguiente aflujo de europeos a los Estados Unidos. En los años cuarenta se desarrolló un nuevo tipo de fotografía documental paralelamente al auge de las revistas ilustradas. Fotógrafos llegados de Europa, como Lisette Model y Robert Frank, trajeron a sus nuevos territorios una pujante fotografía callejera. Mientras tanto, la Bauhaus de Chicago, bajo la dirección de Moholy-Nagy, estimulaba la obra experimental de Aaron Siskind y Harry Callahan, entre otros.

En los años sesenta, la educación fotográfica alcanzó un nivel mayor que nunca. La generación de postguerra estaba dispuesta a aceptar la creatividad y la autoexpresión como un privilegio fundamental, y los talleres de maestros tan diferentes como Minor White y Walker Evans fomentaron nuevas y diversas tendencias. Mientras fotógrafos como Paul Caponigro continuaban la tradición de la fotografía de paisaje dándole un tono de intimidad cada vez mayor, Danny Lyon y Bruce Davidson hacían conmovedores reportajes sobre los desamparados. Garry Winogrand y Diane



WAYNE MILLER  
de *A Baby's First Year*, 1949.  
Gelatin - bromuro 23,4 x 33,6 cm.  
Cortesía de Magnum Photos, Inc., Nueva York.



ALFRED STIEGLITZ

*Desde mi ventana*, 1900-1902.

Heliografía, 18,4×12,9 cm.

Colección Philadelphia Museum of Art. Donación de Carl Zrgrosser.

Arbus ponían en evidencia la confusión moral de su tiempo en fotografías de la vida social y de los marginados de la sociedad, y Lee Friedlander ponía una mirada fría en la incoherencia de las calles de la ciudad.

Los años setenta presenciaron un regreso al orden y la objetividad así como una recuperación del interés por la fotografía de paisaje del siglo XIX. De aquí surgió una nueva visión de la topografía de América, que puede verse en la obra de Lewis Baltz, Frank Gohlke y otros. Al mismo tiempo, la fotografía en color ganaba gran número de adeptos como medio creativo, y por diversas razones: por su resonancia formal, como en la obra de William Eggleston;



por su naturalismo, como en la de Joel Meyerowitz; o por sus cualidades emocionales, como en las fotografías de Nan Goldin.

Hoy día, los fotógrafos independientes siguen sumando sus aportaciones a una compleja visión de la experiencia americana. Pero al ir variando la estética de la fotografía americana según las cambiantes tendencias de cada década, también han iluminado su pasado y han enriquecido la significación de sus temas constantes.



ANSEL ADAMS

*Raíces, Foster Gardens, Honolulu, Hawaii, 1947*

Gelatin - bromuro, 29,5 × 24,1 cm.

Colección Philadelphia Museum of Art. Donación de Mr. y Mrs. Robert y Hauslohner, con motivo del Centenario.

(Reproducción por cortesía de los Trustees of the Ansel Adams Publishing Rights Trust. Todos los derechos reservados).

BERENICE ABBOTT

WILLIAM EGGLESTON

ANSEL ADAMS

WALKER EVANS

JOAN ALBERT

LOUIS FAURER

DIANE ARBUS

LARRY FINK

LEWIS BALTZ

ROBERT FRANK

GEORGE N. BARNARD

LEE FRIEDLANDER

TINA BARNEY

FRANK GOHLKE

E. J. BELLOCQ

NAN GOLDIN

BILL BURKE

EMMET GOWIN

SOLOMON BUTCHER

JOHN GUTMANN

HARRY CALLAHAN

JOHN HILLERS

PAUL CAPONIGRO

LEWIS W. HINE

LARRY CLARK

WILLIAM HENRY JACKSON

WILLIAM CLIFT

FRANCES BENJAMIN JOHNSTON

LINDA CONNOR

DARIUS KINSEY

RALSTON CRAWFORD

WILLIAM KLEIN

BRUCE DAVIDSON

MARK KLETT

JACK DELANO

DOROTHEA LANGE

CLARENCE JOHN LAUGHLIN

BEN SHAHN

RUSSELL LEE

AARON SISKIND

HELEN LEVITT

ERWIN E. SMITH

JEROME LIEBLING

W. EUGENE SMITH

DANNY LYON

ROSALIND SOLOMON

KENNETH MCGOWAN

EDWARD STEICHEN

MARY ELLEN MARK

RALPH STEINER

ROGER MARTIN

JOEL STERNFELD

RAY K. METZKER

ALFRED STIEGLITZ

JOEL MEYEROWITZ

PAUL STRAND

WAYNE MILLER

CARLETON E. WATKINS

RICHARD MISRACH

ARTHUR FEELIG [WEEGEE]

LISETTE MODEL

EDWARD WESTON

TIMOTHY O'SULLIVAN

CLARENCE H. WHITE

TOD PAPAGEORGE

MINOR WHITE

WILLIAM RAU

GARRY WINOGRAND

EUGENE RICHARDS

ARTHUR ROTHSTEIN





BERNICE ABBOTT

*Edificio del Daily News, Nueva York, 1935*

Gelatino - bromuro, 33,7×24,1 cm.

Colección del Centre Canadien d'Architecture. Montreal



MINISTERIO DE CULTURA

NIPO: 301-87-004-9