

DAN GRAHAM

5 MAYO/7 JUNIO, 1987

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) MADRID 28012 TLFS. 4675062 / 4683002

Abierta al público de 10 a 21 horas todos los días excepto los martes

MINISTERIO DE CULTURA

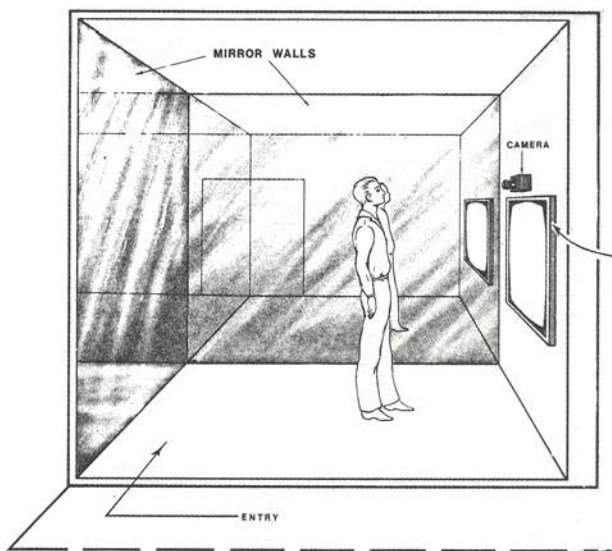
El artista Dan Graham nació en 1942 en Urbana, Illinois, Estados Unidos. Sus comienzos en el medio artístico datan de 1964, cuando fundó en Nueva York la galería Daniels, entrando en contacto directo con el naciente movimiento minimalista, y con artistas como Carl André, Donald Judd, Dan Flavin, Robert Morris, Richard Serra, Robert Smithson, Bruce Nauman y Sol Lewitt. A partir de una reflexión sobre lo que él mismo llamó «el arte de galería» (identificación directa con el marco arquitectónico de la galería), comienza a interesarse por las revistas de arte como marco específico de difusión y promoción de los trabajos artísticos. Cada trabajo del período 1965-1969 (artículos, fotomontajes, gráficos, etc...) dependía de la estructura física de la revista y de su contenido, de su tipografía, de su composición, de su publicidad e información; y de una manera más amplia, del sistema general de los *media* y su incidencia en el mercado del arte. Con una austeridad radical que es propia de los artistas conceptuales de su generación, sus trabajos se inscriben en un proyecto de «desmaterialización» que trata de desmarcarse del contexto galerístico tradicional.

En 1969 realiza sus primeras *performances* y su nombre se ve asociado a la idea del *Body Art* (arte del cuerpo), que extiende a los campos fílmico y videográfico (1969-1973) para transcribir la percepción del espacio. En 1974 comienza un trabajo de vídeo-instalaciones con circuitos cerrados de TV, constituyendo espacios de acción que la presencia del público activa automáticamente; ya sea por procedimientos vídeo de desfase temporal o por la utilización de cristal/espejo, el artista es el organizador de la situación pero la acción se desarrolla por sí sola. Son de señalar «Present Continuous Past(s)», 1974, «Yesterday/Today» 1975 y «Two Viewing Rooms» 1975, que se presenta en el marco de esta exposición.

Combinando el cristal transparente y el espejo, y su misma combinación en las dos caras de una misma superficie de vidrio, Graham crea (1978-1986) «pabellones», obras que funcionan a la vez como

escultura y como recinto arquitectónico penetrable. La base geométrica sobre la que se proyectan los volúmenes escultóricos/arquitectónicos —aspecto subrayado en los títulos de las obras más recientes: «Two Cubes, One 45° Rotated» (Dos Cubos, Uno Rotado 45°), «Three Linked Cubes» (Tres Cubos Conectados), «Cylinder Inside Cube» (Cilindro dentro de Cubo) todas ellas de 1986— nos remiten a la escultura minimalista, una tendencia cuyos inicios siguió Graham de cerca y acerca de la cual ha expresado repetidamente sus reservas, su distancia, mientras que el destino ideal o preferente de estas construcciones —espacios públicos abiertos tales como parques y jardines— y sus propias características (objetos *mediums* de percepción a la par que esculturas para ser observadas) se vinculan con el interés de Graham por los espacios participativos, por la interacción entre los propios espectadores, entre éstos y la obra artística, y entre la obra y el entorno.

Para la redacción de esta reseña se han utilizado extractos del artículo de Eugeni Bonet publicado en el catálogo de la exposición.



«Present Continuous Past(s)» (1974)



MINISTERIO DE CULTURA

NIPO: 301-87-004-9