



"Autorretrato con traje de Velázquez" 1986

FERNANDO BOTERO

Pinturas Dibujos Esculturas

Del 22 de Junio al 15 de Agosto de 1987
Sala A - O

MINISTERIO DE CULTURA

Centro de Arte Reina Sofía
C/. Santa Isabel, 52 - 28012 MADRID

Biografía

Fernando Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín (Antioquía), ciudad industrial de los Andes colombianos. Al morir su padre, representante comercial, el pequeño Fernando tenía sólo cuatro años.

1938-1949

Finalizados sus estudios primarios, y gracias a una beca, entra en el colegio de los jesuitas de Medellín. Su primer trabajo conocido es una acuarela con un torero.

En 1948 realiza su primera exposición colectiva, con otros pintores de la provincia de Antioquía, en Medellín. Entre sus primeras influencias se cuenta la de la escuela muralista mejicana (Rivera, Siqueiros y Orozco) —como queda patente en una de sus acuarelas de aquella época, “Mujer llorando” (1949)— y sus recuerdos infantiles de las imágenes policromadas de los retablos del barroco colonial. En su ciudad natal no había ni un cuadro que se pudiera considerar moderno. Sólo en 1948 llegaron las primeras informaciones acerca del arte contemporáneo europeo.

Durante la guerra civil colombiana, los jóvenes intelectuales de Colombia descubrieron a Federico García Lorca, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias y César Vallejo. Botero descubre a Picasso a través de la *Historia del Arte* del argentino Payro. Su artículo sobre “Picasso y el no-conformismo en el arte” le acarrea la expulsión del colegio de los jesuitas, quienes ya le habían amonestado por sus dibujos de desnudos. Sin arredrarse por ello, escribe un mes más tarde otro artículo, “La anatomía de un loco”, sobre Salvador Dalí.

1949-1952

Continúa sus estudios en el Liceo San José de la vecina ciudad de Marinilla, que termina en 1950 y que costea con sus ilustraciones para la prensa y su actividad como escenógrafo en la compañía de teatro española “Lope de Vega”, de gira por esa ciudad.

En 1951 reside ya en Bogotá, donde entra en contacto con la vanguardia colombiana, reunida en el Café “Automática” y donde se habla del nuevo arte abstracto y de los pintores de la revolución colombiana. Poco después realiza su primera exposición individual en la Galería de Leo Matiz. Obtiene un éxito que le proporciona sus primeros ingresos y le permite pasar el verano en Tolú, en la costa caribeña, y en las islas del Golfo de Morrosquillo. Las obras de esta época reflejan la influencia de los períodos azul y rosa de Picasso y de Gauguin.

En mayo de 1952 tiene lugar su segunda exposición en la Galería de Leo Matiz, donde vende todos sus



"Madona" 1977

cuadros. En agosto le conceden el segundo premio en el IX Salón de artistas colombianos por el cuadro "En la costa".

Esto le permite realizar su primer viaje a Europa. Desembarca en Barcelona y se traslada a Madrid, en donde se matricula en la Academia de San Fernando y conoce el Museo del Prado. Allí admira las obras de Velázquez y de Goya. Un año después viaja con su amigo Ricardo Irrigarri a París, en donde se instala. La vanguardia francesa deja de interesarle y, al igual que en Madrid, estudia a los maestros antiguos del Museo del Louvre. En el verano del mismo año pasa una temporada en Florencia, se matricula en la Accademia San Marco, estudia la técnica del fresco y copia a los maestros del Renacimiento italiano, en quienes se inspira.

1955

Las obras realizadas en Florencia se exponen, a su vuelta, en la Biblioteca Nacional de Bogotá y la muestra resulta un fracaso, ya que la crítica se orienta más hacia las tendencias abstractas imperantes entonces. Trabaja para las secciones gráficas de varias revistas. A finales de diciembre se casa con Gloria Zea.

1956

Se traslada a la ciudad de Méjico, y encuentra aquí su propio estilo, gracias a la influencia de la pintura mural mejicana. En *Bodegón con mandolina* el artista descubre por primera vez la posibilidad de aumentar el volumen de las formas. "Un día que dibujé una mandolina y por equivocación puse un punto diminuto en el lugar de la apertura de sonido en medio de la caja, el instrumento daba una impresión de hinchado, masivo...", recuerda Botero.

Expone por primera vez en Estados Unidos en el marco de una exposición colectiva de la Gulf-Caribbean Art Exhibition, en el Museum of Fine Arts en Houston.

1957

En abril de 1957 viaja a Estados Unidos con motivo de su primera exposición individual en aquel país, organizada por la Pan American Union, en Washington. Durante su primera semana visita exhaustivamente los museos de Nueva York y descubre el mundo del expresionismo abstracto. Pasa otras tres semanas en Washington en un cuarto pequeñísimo, aislado, sin dinero y apenas hablando inglés. Sin embargo, puede vender todos sus trabajos y conoce a Tania Gres que posteriormente abre una galería en Washington y le ofrece su apoyo financiero y moral.

En mayo, Botero vuelve a Bogotá. En octubre recibe en el X Salón Colombiano el segundo premio por su cuadro *Contrapunto*. Con el *Obispo dormido* pinta aquel año el primero de sus muchos cuadros de clérigos: "La razón por la cual pinto curas es muy sencilla. No soy religioso, pero la religión pertenece a la tradición del arte. Y los curas pertenecen del mismo modo al Quattrocento, que tanto amo, como a la vida cotidiana de la Hispanoamérica actual."

1958

Nace su hija Lina. A sus veintiséis años, Botero es nombrado Catedrático de pintura en la Academia de Arte de Bogotá (hasta 1960) y se impone cada vez más como el más importante entre los jóvenes artistas de Colombia. Dibuja las ilustraciones para "La siesta del Martes", de García Márquez, que aparecen publicadas en el periódico más importante de Colombia, *El Tiempo*.

Jorge Zalamea escribe un artículo entusiasta en la revista *Cromos*. Para el XI Salón Colombiano, Botero presenta el mayor cuadro pintado por él hasta aquel entonces, *Camera degli sposi (Homenaje a Mantegna)*, una interpretación libre de los famosos frescos de Mantegna en el palacio ducal de Mantua.

La obra, en principio, resulta rechazada por el jurado. Debido a la fuerte protesta que esto causa en los



"La coleccionista de Boteros" 1984

círculos artísticos de Bogotá y a la reacción de la prensa, el jurado, en una nueva sesión, le otorga el primer premio.

Camera degli sposi y *El Obispo dormido* figuran también en octubre en su primera exposición de la Gres Gallery de Washington, que supuso un gran éxito personal para Botero. Casi todos los cuadros son vendidos en la inauguración. Al ganar el premio "Guggenheim International Award 1958", Botero expone en aquel año en el Guggenheim Museum de Nueva York.

1959

En el Salón de aquel año el artista presenta la *Apoteosis de Ramón Hoyos*, el campeón nacional de ciclismo. Al lado de Enrique Grau, Alejandro Obregón y Eduardo Ramírez Villamizar representa a Colombia en la V Bienal de Sao Paulo, donde el cuadro *Mona Lisa a la edad de doce años* causa sensación. Sigue con una serie de paráfrasis similares según Leonardo da Vinci. Botero trabaja en más de diez versiones del *Niño de Vallecas*, que con su monocromía y pincelada impulsiva denota el influjo de Velázquez, del expresionismo abstracto.

1960

De febrero hasta abril, Botero pinta su único gran fresco, por encargo del Banco Central Hipotecario de Medellín. Nace su hijo Juan Carlos, en Bogotá. La crítica de arte colombiana Marta Traba y un jurado le encargan la representación de Colombia en la II Bienal de México. Debido a fuertes controversias, él y pintores amigos exponen, en señal de protesta, en Bogotá. En octubre viaja a Washington, a raíz de su segunda exposición. en la Gres Gallery. Muchos coleccionistas

que se entusiasmaron ante sus anteriores trabajos, más coloristas, se desconciertan con la serie sobre el *Niño de Vallecas*.

Botero abandona por tercera vez su patria y se instala con muy pocos medios en Nueva York. Sus conocimientos del inglés siguen siendo pobres. Alquila una habitación de estudiante en la esquina Mac Dougall y Third Street en Greenwich Village.

El mundo artístico se encuentra dominado por el expresionismo de la Escuela de Nueva York. A través de Marina Ospina, una amiga colombiana, conoce a de Kooning, Kline, Rothko y otros. Todos ellos mantienen una postura crítica y de rechazo ante el realismo de sus cuadros figurativos. Su origen sudamericano es otro hándicap. La Gres Gallery, que le había apoyado hasta entonces, cierra. Botero lucha contra el ambiente hostil y absorbe influencias de Kline y de de Kooning.

En noviembre recibe uno de los premios del "Guggenheim International Award 1960" por el cuadro *La batalla de Satanás*. Se divorcia de Gloria Zea.

1961

En junio, Botero muestra, en la Galería El Callejón, de Bogotá, cuadros y doce ilustraciones para la obra de Jorge Zalamea "El gran Burundún Burundá ha muerto". Gracias a la iniciativa de Dorothy C. Miller, consejera del Museum of Modern Art, este museo adquiere la primera versión de *Mona Lisa a la edad de doce años*, como único cuadro figurativo del año 1961.

1962-1964

Su primera exposición en una galería de Nueva York, que tiene lugar durante el mes de noviembre en "The Contemporaries", en la Madison Avenue, produce críticas hirientes (1962).

Mientras que el Metropolitan Museum exhibe la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, el MOMA muestra *Mona Lisa a la edad de doce años*, de Botero. El artista traslada su estudio al Lower East Side (1963).

Boda con Cecilia Zambrano. En el primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, obtiene el primer premio por su cuadro *Manzanas* (1964).

1965-1966

El estilo maduro, lleno de plasticidad, de Botero se percibe por primera vez en la *Familia Pinzón* (1965).

En enero de 1966 realiza su primera exposición europea importante en la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden. Las mismas obras se muestran a continuación en la Galería Buchhols de Munich. En septiembre la

Galería Brusberg de Hanover expone trabajos de Botero. En diciembre expone por primera vez en un museo americano, el Milwaukee Art Center, bajo el título "Fernando Botero, trabajos recientes", que le supone el reconocimiento en los Estados Unidos (1966).

1967

Los siguientes años Botero vive entre Colombia, Nueva York y Europa. Visita Italia y Alemania, donde estudia a Durero. Surgen los *Durerobotos*, una serie de grandes dibujos al carboncillo sobre lienzo que parafrasean cuadros famosos del maestro alemán. Al mismo tiempo se interesa por Manet, cuyo *Déjeuner sur l'herbe* interpreta varias veces a su manera, y por Bonnard y sus numerosos cuadros de mujeres bañándose.

"Después de haber estado colonizados durante siglos, nosotros los artistas hispanoamericanos sentimos con especial fuerza la necesidad de encontrar nuestra propia autenticidad. El arte ha de ser independiente... Quiero que mi pintura tenga raíces, porque estas raíces son las que dan sentido y verdad a lo que se hace. Pero, al mismo tiempo, no quiero pintar únicamente campesinos sudamericanos. Quiero poder pintar de todo, así también a María Antonieta, pero siempre con la esperanza de que todo lo que toque reciba algo del alma sudamericana..."

1969

En marzo, Botero expone cuadros y grandes dibujos a carboncillo en el Center for Inter-American Relations en Nueva York. En septiembre tiene lugar su primera gran exposición parisiense en la Galería Claude Bernard.

1970

Nace su hijo Pedro en Nueva York. Lleno de cariño, Botero plasma los primeros años de vida del niño en todas sus facetas. En marzo empieza una gran exposición itinerante, con 80 cuadros, en la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden, para continuar por Berlín (Haus am Waldsee), Düsseldorf (Kunstverein), Hamburgo (Kunstverein) y Bielefeld (Kunsthalle).

1972-1973

Primera gran exposición en la Marlborough Gallery de Nueva York.

En 1973 se traslada definitivamente a París. Realiza sus primeras esculturas.

1974

Primera retrospectiva en Bogotá con obras de los años 1948-1972.

Pinta dos cuadros a partir de obras de Rigaud y Cara-



"Hombre a caballo" 1985

vaggio: *Autorretrato con Luis XIV y Aloy de Vignancourt*.

En un accidente de coche en España muere su hijo Pedro, de cuatro años. Botero mismo resulta herido. Aun después del accidente siguen surgiendo muchos dibujos, cuadros y esculturas que representan a Pedro.

1975-1977

Divorcio de Cecilia Zambrano (1975).

El Presidente de Venezuela le concede la orden de Andrés Bello con motivo de su gran retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Exposición, con grandes acuarelas y dibujos, en la Galería Claude Bernard de París (1976).

Los años 1976 y 1977 los dedica Botero casi íntegramente a la escultura.

En 1977 recibe del Gobierno de Antioquía la Cruz de Boyacá. Inauguración de la Sala "Pedro Botero" en el Museo de Zea de Medellín, con dieciséis obras donadas por Botero en memoria de su hijo. En octubre la Galería Claude Bernard presenta por primera vez sus es-

culturas, en el marco de la Feria de Arte de París (FIAC). Trabaja en el ciclo de los cuadros *Margarita* inspirado en los retratos velazqueños de la Infanta, su último gran reto en la interpretación de un maestro antiguo.

1979-1981

Exposiciones itinerantes en Europa (Bélgica, Noruega, Suecia) y los Estados Unidos. Primera retrospectiva americana en el Hirshhorn-Museum de Washington (1979).

Exposiciones de acuarelas, dibujos y esculturas en la Galería Beyeler de Basilea. Escribe cuentos cortos que, junto con las ilustraciones, publica en *El Tiempo* (1980). Retrospectivas en Tokio y Osaka (1981).

1983

El Metropolitan Museum adquiere *Baile en Colombia*. Botero hace las ilustraciones para "Crónica de una muerte anunciada", de García Márquez, en el primer número de "Vanity Fair". Se instala en Pietrasanta, pueblo de la Toscana famoso por sus fundiciones, donde trabaja varias veces al año en sus esculturas.

1984

Donación de varias esculturas al Museo de Antioquía, en Medellín, y de dieciocho cuadros a la Biblioteca Nacional de Bogotá. Durante dos años pinta casi exclusivamente escenas de corridas. Su sueño es alcanzar tal maestría que "se piense en Botero al hablar de toros".

1985

A finales de abril la Marlborough Gallery de Nueva York muestra por primera vez veinticinco cuadros con las diversas suertes de la corrida de toros. Exposición en el Museo de Ponce (Puerto Rico).

1986

En enero, exposición de dibujos de los últimos cuatro años en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Retrospectivas en Munich, Bremen, Frankfurt (1987), así como en Tokio y otras tres ciudades japonesas.

Esta es la primera gran exposición individual de Fernando Botero en España. Organizada por la Kunstthalle de Munich, se ha exhibido ya en Bremen y Frankfurt, de donde llega a Madrid, ciudad en que finaliza su itinerario.

Junto al casi centenar de obras que integran la exposición itinerante, procedentes de Galerías, Museos y Colecciones privadas de E.E.U.U. y Europa, se presentarán unas 30 obras más entre pinturas, dibujos y esculturas de la colección del artista, que quiere subrayar así la importancia que concede a su exposición en Madrid.

El mundo creado por Botero —nutrido del arte de Piero della Francesca, Velázquez, Rubens, Ingres o Bonard entre otros— es un mundo imaginario, una distorsión poética de lo cotidiano, en donde subyace la realidad latinoamericana que Botero transforma.

Sus temas surgen de las ciudades de su juventud, padres e hijos, curas, monjas, cardenales, militares, etc., que no sólo quedan plasmados en los óleos, sino también en sus monumentales esculturas; "gigantismo" no exento de inocencia que provoca en el espectador una respuesta de acercamiento a su obra, por otro lado difícil de olvidar, ya que la originalidad de su estilo la convierte inmediatamente en reconocible.

Botero ha realizado desde 1951 exposiciones individuales y colectivas, en las más importantes galerías y museos, en muchos de los cuales sus obras se encuentran en la colección permanente.



COMISION QUINTO CENTENARIO