

Le Corbusier

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

1887

6 de octubre, nace Charles-Édouard Jeanneret en La Chaux-de-Fonds, Suiza.

1891

Escuela primaria hasta los 13 años en La Chaux-de-Fonds.

1900

Aprendizaje de cincelador y grabador en la Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds, donde su maestro L'Eplattenier le orienta hacia la arquitectura.

1905

Primera casa: *la Villa Fallet en La Chaux-de-Fonds.

1907

Viaje a Italia. Estancia en Budapest y Viena.

1908

París, trabaja en casa de Auguste Perret.

1909

*Villas Stotzer y Jacquemet en La Chaux-de-Fonds.

1910

Talleres de arte. Viaje a Alemania y estancias en Munich, Francfort, etc. En Berlín trabaja en el taller de Peter Behrens. Encuentro con Mies Van der Rohe.



1911

Viaje de siete meses a Oriente: Viena, Praga, Danubio, Serbia, Rumania, Bulgaria, Turquía, Asia Menor, Monte Athos, Atenas.

* El asterisco indica las obras realizadas.

1912-1913

*Villa Favre-Jacot en la Locle. *Villa Jeanneret en La Chaux-de-Fonds. Profesor en la nueva sección de la Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds.

1914-1915

Casa Dom-ino. Puente Butin en Ginebra. Ciudades *Pilotis*.

1916

Villa a orillas del mar para Paul Poiret. *Villa Schwob, llamada Villa Turca en La Chaux-de-Fonds. *Cinematógrafo en La Chaux-de-Fonds.

1917

Mataderos industriales de Challuy y Garchizy.

1918

Encuentro con Amédée Ozenfant. Exposición Ozenfant y Jeanneret en la Galerie Thomas. Publica con Ozenfant *Après le Cubisme*.



CON EL PINTOR OZENFANT.

1919

Fundación de *L'Esprit nouveau*. Casa Monol en Everite.

1920

Casa Citrohan. Primer número de *L'Esprit nouveau*. Adopta el pseudónimo de Le Corbusier, nombre de uno de sus antepasados.

1921

Expone con Amédée Ozenfant en la Galerie Druet.

1922

Se asocia con su primo Pierre Jeanneret. *Villa Ozenfant en París. *Villa Besnus en Vaucresson. Proyecto de una ciudad contemporánea de tres millones de habitantes. Villas y casas de artistas en serie. Expone un lienzo en el Salón de los Independientes.

1923

*Villa La Roche-Jeanneret en París (actual sede de la Fundación Le Corbusier). Publica *Vers une architecture* colección de *L'Esprit nouveau*.

1924

Casa Fin de Semana en Rambouillet. *Casas Lipchitz y Mietschaninoff en Boulogne (Sena). *La casita a orillas del lago en Corseaux. *Ciudad Lège. Conferencia «L'Esprit nouveau y la arquitectura».

1925

*Pabellón de *L'Esprit nouveau* en la Exposición Internacional de las Artes decorativas. *Comienzo de la construcción de la Ciudad de Pessac. Proyecta la Villa Meyer. Plan Voisin de París. Publica *Urbanisme, L'Art décoratif d'aujourd'hui* y con Ozenfant, *La peinture moderne*.

1926

*Casa Guiette en Amberes. *Casa Cook en Boulogne (Sena). *Palacio del Pueblo del Ejército de Salvación. *Casa Ternisien en Boulogne (Sena). Publicación de *L'Almanach d'Architecture moderne*.

1927

*Villa Stein en Garches. *Villa Planeix en París. *Dos casas en Stuttgart para la Ciudad Jardín de Weissenhof. Palacio para la Sociedad de Naciones en Ginebra.

1928

Fundación del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna). *El Centrosoyús en Moscú. *Casa Church en Ville d'Avray. *Mundaneum* con Paul Otlet. Publica *Une maison, un palais y Vers le Paris de l'époque, machiniste*.

1929

*Villa Savoye en Poissy. *Villa Baizeau en Cartago. Ciudad Mundial. Casa Loucheur. Iglesia de Tremblay. Salón de Otoño: presentación del equipo interior de una vivienda en colaboración con Charlotte Perriand. Conferencias en Moscú, Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, São Paulo, París y Burdeos. 2.º Congreso del CIAM en Frankfurt.



1930

Adquiere la nacionalidad francesa. Se casa con Yvonne Gallis. *Casa de madame de Madrot en el Pradet. *Edificio Clarté en Ginebra. *Ciudad Refugio del Ejército de Salvación. Primer plan de urbanismo para Argel. Publicación de *Précision sur un état présent de l'Architecture et de l'Urbanisme*.

1931

Museo de Arte Contemporáneo. Palacio de los Soviets en Moscú.

1932

*Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París y primer mural fotográfico de 55 m² en dicho pabellón. Edificio de alquiler en Zurich. Urbanización de Estocolmo y del barrio de Saint Gervais en Ginebra. Plan Macià de Barcelona. Publicación de *Croisade ou le crépuscule des Académies*.

1933

*Edificio de alquiler en la calle Nungesset et Coli en París. Casa en Argel. Urbanización de Amberes. Plan Macià de Barcelona. Expone en la galería John Becker de Nueva York. Viaje al M'Zab. 4.º Congreso del CIAM en Atenas.

1934

Se instala en la calle Nungesser et Coli. «La ciudad cooperativa», conferencias en Roma, Milán, Argel y Barcelona.

1935

Primer viaje a Estados Unidos. *Casa Fin de Semana en La Celle-Saint-Cloud. *Casa Sextant en los Mathes. El Bastión Kellerman: Unidad de Habitación modelo. Plan regulador de Zlin, fábricas Bat'a en Checoslovaquia. Publicación de *La ville radieuse*.



1936

Participa en la elaboración de los planos del Ministerio de Educación Nacional de Río de Janeiro (primera aplicación del *brise-soleil*). Plan de París 37. Búsqueda de elementos urbanísticos para Río de Janeiro. Primeros tapices.

1937

*Pabellón de Tiempos Nuevos en la exposición de 1937. Es nombrado Caballero de la Legión de Honor.

1938

Proyecto de monumento en Paul Vaillant Couturier. Plan director de Buenos Aires. Ciudad de negocios en Argel. Expone en la galería Louis Carre en París y en el Kunsthaus de Zurich. Publica *Des canons, des munitions! merci. Des logis svp*.

1939

Museo de crecimiento ilimitado en Philippeville. Casas prefabricadas en serie. Estación biológica en Roscoff.

1940

Fábrica de cartuchos de Moutiers Rozeille. Las Casas Murondins. Escuelas itinerantes para refugiados. Estancia en Ozon. Fin de la asociación con Pierre Jeanneret. El Estudio 35, en la calle Sèvres se cierra el 11 de junio de 1940.

1941

Publica *Destins de Paris* y *Sur les quatre routes*.

1942-1944

Plan director de Argel. Inicia las investigaciones para el Modulor. Fundación del ASCORAL (Asamblea de los Constructores para una Renovación Arquitectónica). Residencia de Cherchell en Argelia. Unidades de Habitación transitorias. Publicaciones, *Les constructions murondis*, *Charte d'Athènes*, *Entretiens avec les étudiants des écoles d'architecture* y *Maison des hommes*.

1945

Urbanización de Saint-Dié, la Rochelle-Pallice y Saint-Gaudens. Elaboración de los estudios sobre el Modulor, estudio de la tabla de proporciones. Publica, *Les trois établissements humains*, *Propos d'urbanisme* y *Manière de penser l'urbanisme*. Primeras esculturas en madera con Joseph Savina.

1946

Delegado en la «Comisión de emplazamiento» para la sede de la ONU en Nueva York. Es elevado a Oficial de la Legión de Honor.

1947

Urbanización de Marsella Viejo Puerto y de Marsella-Veyre. Creación de la «Verja de los CIAM» por la ASCORAL. Exposición general de la obra de Le Corbusier en el Stedelijk Museum.

1948

En la Sainte-Baume (Var) con Edouard Trouin: proyectos de una basílica subterránea, una ciudad permanente, dos hoteles y la urbanización del Plan Aups. Urbanización de Izmir. Inicia la colaboración con Pierre Baudouin para la realización de los tapices de Aubusson. Publicación de *United Nations Headquarters*.

1949

*Casa del doctor Currutchet en La Plata, Argentina. Casas Roq y Rob en Cap-Martin. Publicación de *Modular*.

1950

Plan de urbanismo de Bogotá. Proyecto de capilla conmemorativa Delgado. Casa del profesor Fueter, a orillas del lago Constanza. Síntesis de las Artes Mayores, Puerta Maillot en París. *Se inician los planos para la capilla de Notre-Dame en Ronchamp. Le Corbusier es nombrado Consejero del Gobierno del Punjab para la realización de su nueva capital: Chandigarh. Urbanización de Bogotá. Publicación de *Problèmes de la normalisation, Poésie sur Alger y L'unité d'habitation de Marseille*.

1951

*Manufactura Duval en Saint Dié. Dos Unidades de Habitación y una torre en Estrasburgo. Dique de Chastang. Sede de la Unesco en París (participación). Urbanización de Marsella Sur. Plan director de Chandigarh. Exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

1952

*Unidad de Habitación en Marsella (empezada en 1946). *Cabanon en Cap-Martin. Monumento de la Mano Abierta y casa de peones en Chandigarh. Sede de Radio-India en Ahmedabad.

1953

Casas populares Prouvost en Roubaix. Primeros estudios para el convento de Notre-Dame-de-la-Tourette en Éveux-sur-Arbresle. Se abre la cantera de la Unidad de Habitación de Rezé-les-Nantes. Exposición Le Corbusier en el Museo de Arte Moderno de París.

1954

Palacio del Gobernador en Chandigarh. *Palacio de la Asociación de hilanderos de Ahmedabad. Barraca de trabajo en Cap-Martin. Exposición en Berna sobre la obra plástica. Publicación de *Une petite maison*.

1955

*Palacio de Justicia de Chandigarh. *Capilla de Notre-Dame en Ronchamp. Puerta de acero esmaltado para la capilla de Ronchamp con André Maisonnier. *Unidad de Habitación en Rezé-lès-Nantes. Consejero para la presa de Bakhra. Publicación de *Modular 2, L'urbanisme est une clef y Le poème de l'angle droit*.

1956

Ahmedabad: *Casa de la señora Manorama Sarabhai. *Villa Shodan. *Casas Jaoul en Neuilly-sur-Seine. Casas prefabricadas en Lagny en colaboración con Jean Prouvé. Exposición en el Museo de Lyon. Publicación de *Les plans de Paris Le Corbusier*.

1957

*Unidad de Habitación en Berlín-Charlottenburg. Cinco Unidades de Habitación en Meaux. Aéro-club de Doncourt. Exposición de tapices de Le Corbusier en el Museo de La Chaux-de-Fonds. Muerte de Yvonne Le Corbusier. Publicación de *Von der Poesie des Bauens*.



CON SU MUJER, YVONNE.

1958

*Edificio del Secretariado en Chandigarh. *Pantano de Kembs-Niffer. *Pabellón Philips en la Exposición Internacional de Bruselas: *El poema electrónico* con la colaboración de Edgar Varèse y Yannis Xénakis (éste último elaboró el concepto arquitectónico) para el sonido y Jean Petit para la escenografía.

1959

*Casa del Brasil en la Ciudad Universitaria de París (en colaboración con Lucio Costa)

*Convento de Notre-Dame-la-Tourette en Éveux-sur-Arbresle. *Museo de Arte Occidental en Tokyo. *Museo de Ahmedabad. Casas y Unidades de Habitación en serie con Renault Engineering. Le Corbusier es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Cambridge. Publicación de *Ronchamp, carnets de la Recherche Patiente, Second clavier de couleur Salubra y L'urbanisme des Trois Établissements humains*.

1960

Museo del Conocimiento. *Art School y College of Architecture en Chandigarh. Muerte de su madre, Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret.

Publicación de *L'Atelier de la recherche patiente*.



1961

*Unidad de Habitación en Briey-en-Fôret. Hotel y centro cultural de la estación de Orsay en París.

*Primeros planos para el proyecto de una Casa del Hombre en Zurich para la señora Heidi Weber. Centro cultural en Fort Lamy.

1962

*Palacio del Parlamento en Chandigarh. Puerta de acero esmaltado del Palacio del Parlamento en Chandigarh, con Jean Petit. Palacio de la Exposición Ahrenberg en Estocolmo. Museo de crecimiento ilimitado en Erlenbach. Iglesia de Firminy. Exposición Le Corbusier en el Museo de Arte Moderno de París.

1963

*Visual Arts Center de la Universidad de Harvard. Iglesia en Bolonia. Gran Oficial de la Legión de Honor. Encargo de André Malraux, Ministro de Cultura, para un Museo del siglo xx. Exposición Le Corbusier en Florencia.

1964

Club náutico de Chandigarh. *Museo y galería de bellas artes en Chandigarh. Centro deportivo en Bagdad con Georges Presenté. Embajada de Francia en Brasilia. Palacio de Congresos en Estrasburgo. Laboratorio de investigaciones electrónicas Olivetti en Rho (Milán). Primeros estudios del Hospital de Venecia.

1965

*Casa de Cultura y Estadio de Firminy. *El alcalde Eugène Claudius Petit pone la primera piedra de la Unidad de Habitación de Firminy. Se reanuda el proyecto de la Mano Abierta en Chandigarh. Redacción del libro *Le voyage d'Orient*. Publicación de *Textes et dessins pour Ronchamp*.

Cuando se encontraba de vacaciones en Cap-Martin, Le Corbusier muere de un ataque al corazón el 27 de agosto.

El 1 de septiembre, en el patio cuadrado del Louvre, André Malraux rinde un homenaje póstumo a Le Corbusier.

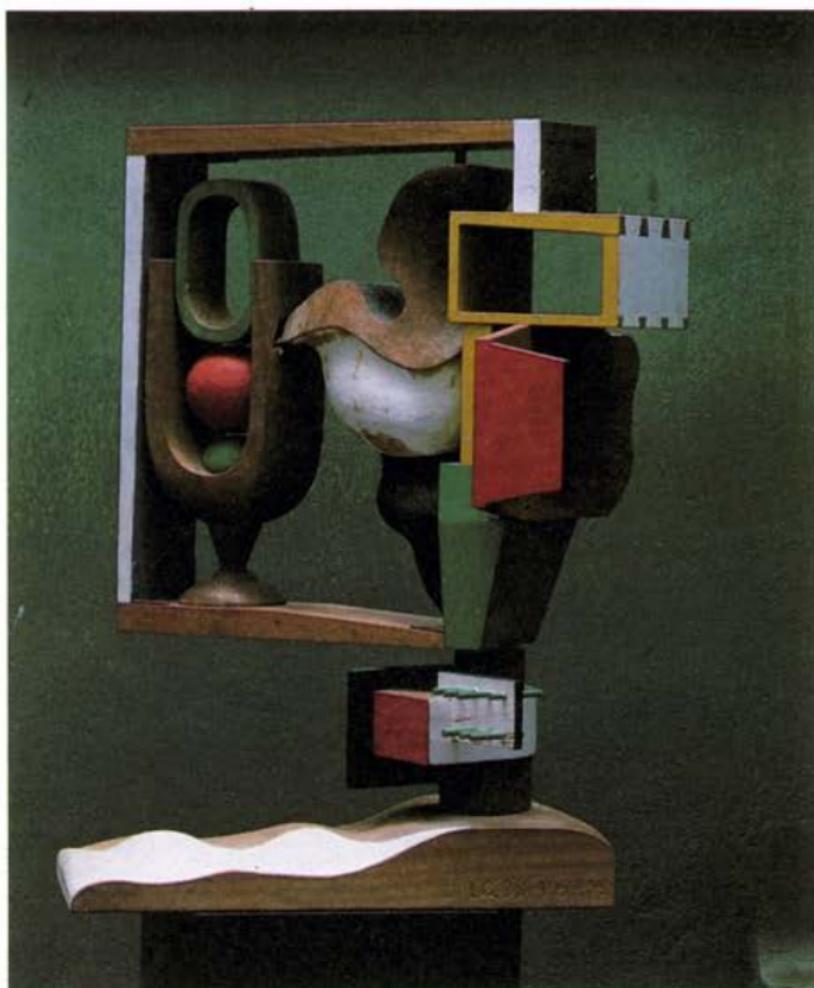


PANTEÓN FAMILIAR DE L. C. EN ROQUEBRUNE, CAP-MARTIN.

CON ESTA gran exposición, el Ministerio de Cultura y el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid se unen al resto de instituciones nacionales e internacionales que conmemoran con diversos actos el centenario del nacimiento de uno de los más grandes artistas que ha dado este fecundo siglo xx: Le Corbusier. De origen suizo aunque francés de adopción, pues casi todo su trabajo lo desarrolla en París, es Le Corbusier un artista de difícil catalogación. Heredero de la teoría del hombre humanista del Renacimiento podemos afirmar que pocas facetas creativas escaparon a su fabril curiosidad y a su inagotable deseo de expresión.

Heidi Weber, para quien construyó su obra póstuma, el Centro Le Corbusier en Zurich, le define como *una máquina de trabajar: cuando él venía a Zurich, yo comenzaba hablándole de mi hijo, mi perro, del tiempo que hacía; él emitía un cortés sonido de aprobación e inmediatamente decía: bien, hablemos de cosas más serias**; *no he conocido a un hombre que usara tan intensamente cada segundo de su vida***.

El trabajo, el intenso trabajo —...**las genialidades cuestan sudores de sangre**— podría ser la nota más característica de este polifacético y prolífico artista, que se lamentaba de la poca aceptación que tenía su pintura —...**yo me siento tan pintor y escultor como arquitecto, pero la gente no me ve así**.



NATURALEZA MUERTA, 1957.



LA LINTERNA Y LAS JUDÍAS, 1930.

Defendía que cualquier cosa construida debía ser fruto de la combinación de las tres artes mayores y ciertamente nos dejó varias muestras palpables de ello: Ronchamp —*su sueño*—, el museo de Zurich —*el poema*. Poseía la estricta capacidad analítica del más severo arquitecto racionalista junto con la exuberante imaginación del expresionista.

Podía lanzar epítetos y frases afortunadas en matemática y científica de-
fensa de la casa sobre «pilotis», la «fenêtre allongeur» o la construcción en
serie —...**la casa es una máquina de habitar**— como dejarse arrastrar
por la poesía o por el mundo de la forma caprichosa —...**mi búsqueda,
como mis sentimientos, está dirigida hacia lo que es el principal va-
lor de la vida: la poesía.**

Podía sentir un amor casi idolátrico por la máquina y su revolución, sim-
bolizado en su pasión por barcos, aviones y coches y al mismo tiempo ac-
tuar como el obsesivo pintor que repite exhaustivamente el tema elegido
agregándole minúsculas variaciones.

Podía defender la estética del ingeniero, en dura crítica contra los arquitec-
tos del momento y, posteriormente, inventar la «plastique acoustique» de
las formas de sus esculturas.

Defendía la hélice y la rueda, pero coleccionaba piedras y huesos.

Adoraba el hormigón por su «orden cartesiano», pero lo retorció en formas que desafiaban la lógica.

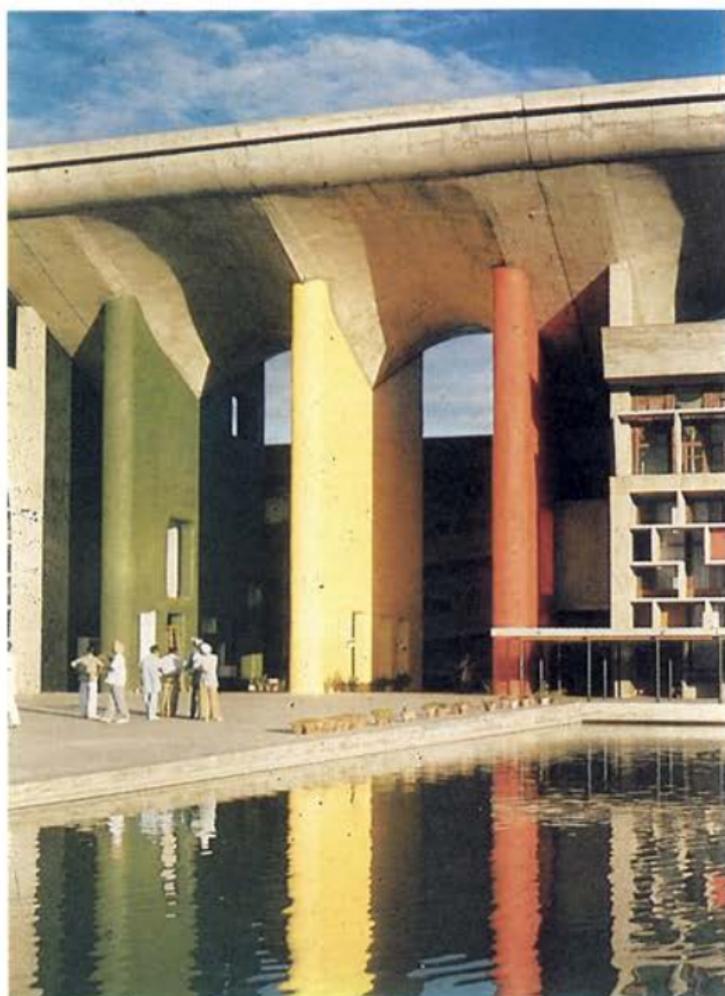
Un fenómeno extraño de acción y reacción en continuo proceso.

Otorgaba al ángulo recto la categoría de generador de su universo, pero se dejaba arrastrar vehementemente por las formas sinuosas del desnudo de mujer, elaborando una colección de casi cinco mil dibujos de corte asombrosamente erótico —...yo creo en la piel de las cosas como en la de la mujer...

Y es precisamente aquí, a la vista de tan inusitado culto por el desnudo femenino donde se descubre una fascinante faceta oculta de Le Corbusier que modificará, en aquéllos que no la conocían, su estereotipada imagen.

Pero, sobre todo: EL COLOR.

Esos casi primitivos colores que inundan y empapan toda su obra. Su cabeza era una paleta; sus ojos una fuente inagotable de pigmentos. Sus pinturas y sus esculturas policromadas nos embriagan con el «sonido del color»;



PALACIO DE JUSTICIA DE CHANDIGARH,
DETALLE DE LAS COLUMNAS DE ENTRADA.

pero es en la arquitectura donde su uso nos produce un mayor asombro y sorpresa, pues es aquí donde reside la verdadera esencia del arte de Le Corbusier. Hormigones pintados de rojo, muros de amarillo, techos de azul. El color como origen de todas las cosas. El cubismo del color hecho arquitectura.

El juego sabio y magnífico de los volúmenes... convertido en poesía y en plástica acústica **...bajo la luz.**

La tipología y el simbolismo de los edificios institucionales ocultos bajo el traje de *Pierrot*.

La luz, el eterno protagonista.

La luz, prisma de colores a través del cristal de sus gafas de **...miope**, de **...clergyman**.

Unas gafas que todavía hoy siguen viendo.

Cuando Le Corbusier murió, la luz de todos sus fieles colaboradores fue enterrada bajo la misma pirámide.

Savina, fino brazo ejecutor de las formas que salían de la mente lúcida del maestro, no pudo finalizar las esculturas que estaban en marcha, ni siquiera repetir las. *...Había perdido la brújula y el sol.*

La paleta se secó.

Las gubias se oxidaron.

Sólo la tenacidad de su más fiel admiradora logró terminar su requiem incompleto, su poema suizo, su museo: su morada de eterno descanso junto al lago.

...todo regresa al mar

JAVIER GÓMEZ-PIOZ ***

* La letra negrita indica que el texto es de L. C.

** La cursiva indica que son palabras de Heidi Weber, extracto de la conversación mantenida con ella, en Zurich, en junio de 1987.

*** Javier Gómez Pioz, junto con Sigfrido Martín Begué, son los comisarios de la exposición.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) 28012 MADRID - TELÉFS. 467 50 62 / 468 30 02

Abierta al público de 10 a 21 horas, todos los días, excepto los martes

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

