



JUAN GRIS. «Bodegón con periódico», 1916

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Obras Maestras
de la
Colección Phillips
Washington

30 NOVIEMBRE 1988 - 15 FEBRERO 1989

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS
CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES



WASSILY KANDINSKY. «Otoño II», 1912

Para todo viajero que llegue a Washington y posea un mínimo interés por el arte, ningún recorrido podrá considerarse completo si no incluye una visita a la **Colección Phillips**.

En su ambiente original, esta colección no sólo puede esgrimir su derecho a ser considerada como el primer museo de arte moderno creado en los Estados Unidos, sino que brinda la oportunidad de contemplar un importante conjunto de obras integradas en un edificio alejado de la esterilidad e impersonalidad que, en ocasiones, lleva implícitas la arquitectura de los museos.

Tanto la intimidad del lugar en que se ubica como la diversidad de los fondos de esta colección, siguen constituyendo ante todo una expresión de los gustos y preferencias de la persona de su fundador: **Duncan Phillips**.

Como recuerda su hija Marjorie en el libro «Duncan Phillips and his collection» (Nueva York y Londres, 1970) la pasión del fundador tuvo siempre una naturaleza peculiar:

«A diferencia de otros museos, la Colección Phillips, no empezó como una colección privada. En 1918, mi padre concibió la idea de fundar un museo dedicado a su padre y a su hermano. Empezando con algo menos de dos docenas de obras suyas, adquirió unos 300 cuadros y los donó al museo antes de su inauguración pública, a finales de 1921.»

Nieto de un magnate del acero e hijo de un hombre de negocios, el temprano interés de Duncan Phillips por el arte se vio fomentado por su familia mediante una modesta pensión anual que se dedicó exclusivamente a la adquisición de obras de arte.

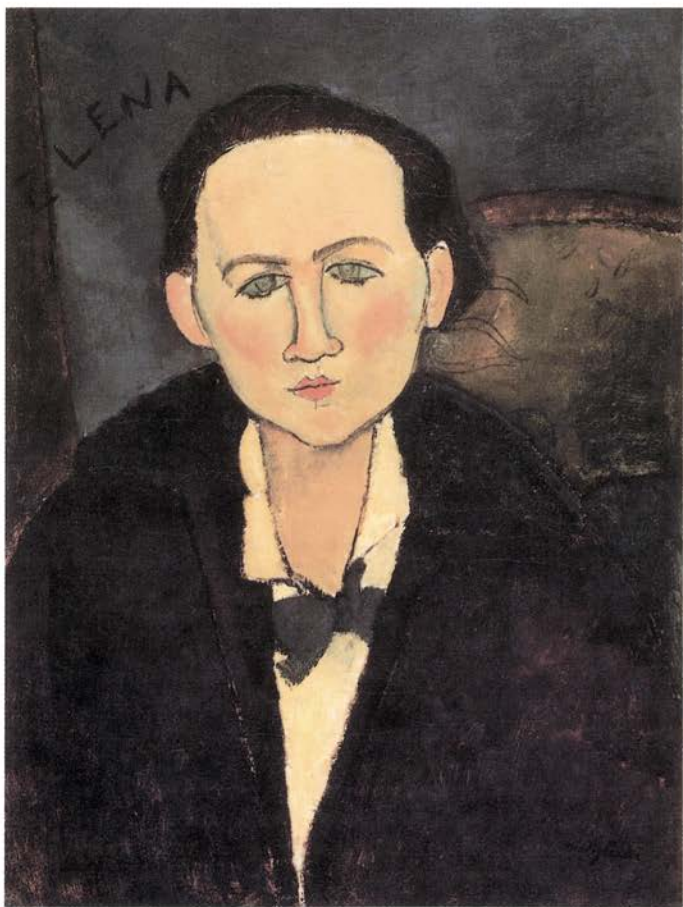
Si bien en un principio los gustos pictóricos de Phillips habían sido conservadores, a medida que sus conocimientos e interés por el arte fueron aumentando, la colección hizo otro tanto.

Durante las tres décadas siguientes, hasta su muerte en el año

1966, se dedicó a adquirir grupos de obras de sus artistas predilectos, entre ellos Bonnard, Braque, Klee y Cézanne. Además Phillips actuó como mecenas entusiasta de diversos artistas americanos en alza.

Su ambición, siempre, fue la de crear una colección que fuese «una influencia que potenciase la vida y aportase alegría, ayudando a la gente a mirar de manera bella, como miran los verdaderos artistas». El concepto del arte como lenguaje universal, subyacente en el enfoque del coleccionismo adoptado por el fundador de la Colección Phillips, halló expresión en una deliciosa despreocupación por la cronología a la hora de colgar las obras. Colgaba, por ejemplo, un Greco junto a un Picasso, poniendo con ello de manifiesto elementos que él creía comunes a todo gran arte.

En la década de los años 60, la colección contaba ya con más de dos mil obras y esto obligó a construir un anexo a la vieja mansión. Este anexo está siendo remodelado actualmente para poder dar



AMEDEO MODIGLIANI. «Elena Paulowski», 1917



EL GRECO. «Las lágrimas de San Pedro», ca. 1600

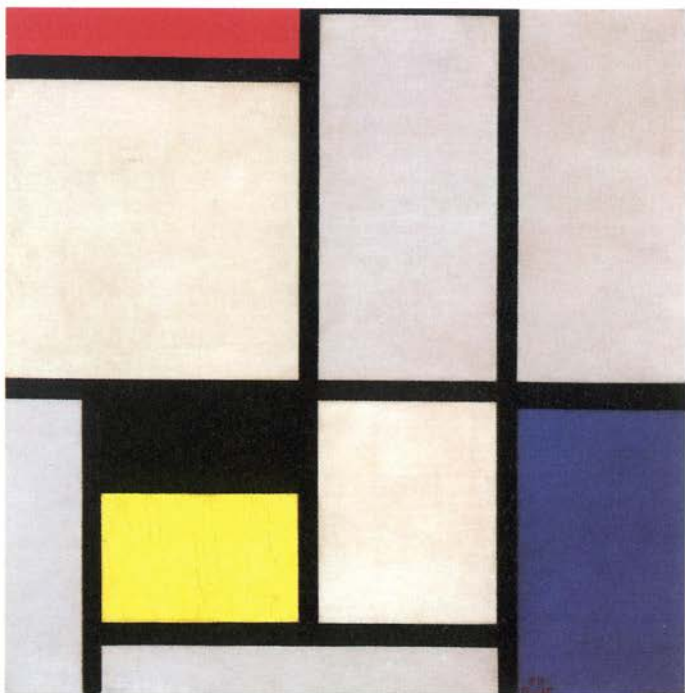
cabida a las exposiciones temporales con las más modernas instalaciones.

Debido a estas obras, y a la tradicional generosidad de sus propietarios, una selección de obras maestras de la colección Phillips, emprendió en 1987 una gira mundial que, con el patrocinio de la firma Merrill Lynch las ha traído a Londres, Francfort y ahora a Madrid.

Es ésta, pues, una oportunidad única para contemplar un magnífico conjunto de obras de primerísima calidad en la que se reúnen consagrados artistas europeos y americanos y cuya visión equivale a un recorrido por los distintos períodos de la historia del arte moderno.

En este sentido, podemos decir que la pieza clave de la colección es el «Almuerzo en el río», obra maestra de Renoir que emocionó a Marjorie y Duncan Phillips en la trastienda del marchante Durand-Ruel en 1923, llevándoles a pagar por ella la entonces astronómica cifra de 125.000 dólares.

La colección de impresionistas y post-impresionistas, con obras de



PIET MONDRIAN. «Composición cuadrada», 1922-25

Sisley, Utrillo, Monet, Seurat y Degas, junto con los Cézanne, Braque y Van Gogh, es del máximo interés. La predilección del matrimonio Phillips por la obra de Bonnard queda patente al contemplar las cuatro pinturas de este autor seleccionadas de entre las 29 que poseen.

Las vanguardias históricas están igualmente representadas aquí con piezas muy elegidas de Klee, Kandinsky, Mondrian, Archipenko, Schwitters y Marc. Gracias, sobre todo, a las aportaciones generosas de Katherine Dreicer.

Resulta notable el interés por lo español reflejado no sólo por obras con tema genuinamente español como «El baile» de Manet, sino por las de artistas como el Greco con «Las lágrimas de San Pedro» y otra del mismo tema, original de Goya, que, aunque parte de esta exposición, ha sido cedido por razones de oportunidad y coherencia a la muestra sobre «Goya y el espíritu de la Ilustración» colgada en el Palacio de Villahermosa.

Por otra parte, Picasso está presente con dos obras de juventud, Juan Gris con un magnífico bodegón cubista de plena madurez que ha merecido la portada de nuestro catálogo y Miró con un característico «Sol rojo» del año 1948.

Esta panorámica de la pintura europea se complementa con una importante selección de artistas norteamericanos que abarca desde Horner, Bellows, Prendergast y Hopper hasta los magníficos Rothko, Guston, Francis, Diebenkorn y Stella

Después de ser contemplada en Madrid, la exposición que ha estado antes en la Schirm Kunsthalle de Francfort y en la Hayward Gallery de Londres, volverá a la sede de la Colección Phillips en Washington.

La exhibición mundial de esta colección ha sido patrocinada por



Exposición organizada por el Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Folleto de la exposición editado por el Centro de Arte Reina Sofía.

Otras exposiciones del Centro de Arte Reina Sofía

Hasta el 19 de diciembre:

Escultura minimal de la colección Panza

Werner Bischof: Fotografías 1932-1954

Desde el 19 de diciembre de 1988 hasta el 15 de febrero de 1989:

Matisse, en las colecciones rusas

Desde el 11 de enero hasta el 20 de febrero de 1989:

John Baldessari

Enero-Marzo de 1989:

Arte en Berlín desde 1900

DATOS DE INTERES

DIRECCION:

Santa Isabel, 52 (Atocha)

28012 Madrid

Teléfono: 467 50 62

Télex: MCARS 47012/4704

Accesos:

Metro Atocha. Autobuses: 6, 8, 9, 10, 14, 18, 19, 26, 27, 32, 34, 37, 41, 45, 47, 54,

55, 57, 59, 85, 86, 112, 119, 140 y Circular

Microbuses M.6 y M.9

Estación FF.CC. de Atocha.

ENTRADA:

Espanoles, gratuita, con presentación del D.N.I.

Extranjeros 400 ptas.

Tarifas reducidas para grupos organizados, previa solicitud.

Tel.: 467 50 62. Ext. 217

HORARIO:

de 10 a 21 horas todos los días, excepto martes.

Servicios abiertos al público

LIBRERIA

Laborales, de 10 a 15 y de 16,30 a 21.

Festivos, de 10 a 21 horas, ininterrumpidamente.

TIENDA

de 10 a 21 horas

ASISTENCIA MEDICA

de 10 a 21 horas

CAFETERIA

de 10 a 21 horas

RESTAURANTE

de 13 a 16 horas