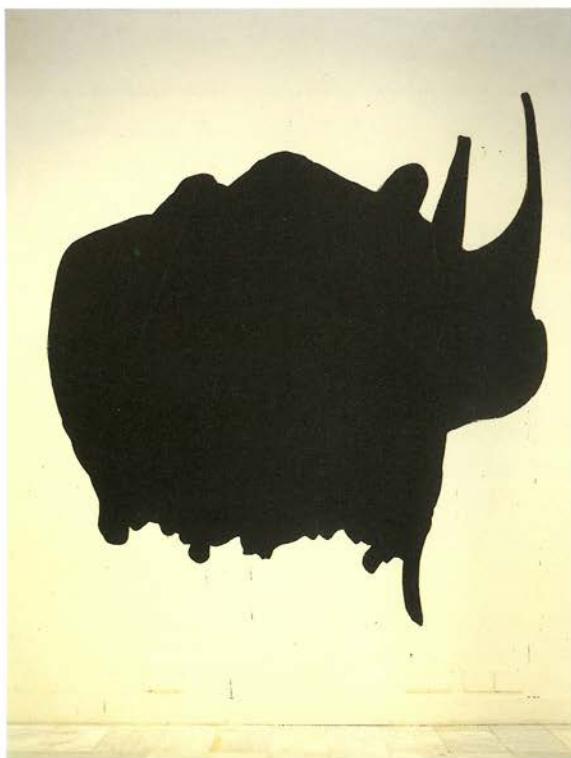


NI POR ESAS • NOT EVEN SO



JOHN BALDESSARI

*11 de enero-20 de febrero 1989*

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

SANTA ISABEL, 52 (ATOCHA) MADRID 28012. TELF. 467 50 62/468 30 02.

ABIERTA AL PÚBLICO DE 10 A 21 HORAS TODOS LOS DÍAS EXCEPTO LOS MARTES

MINISTERIO DE CULTURA

La exposición dedicada al artista californiano John Baldessari (National City, California, 1931), no presenta un recorrido exhaustivo de su obra, ni siquiera una visión compensada o más o menos académica.

Es el resultado de la confluencia de dos direcciones: la de Baldessari en su contacto con nuestro país, y la de los comisarios en la búsqueda de ciertas líneas de fuerza que operan a lo largo de su obra, y que a su juicio son indispensables para comprender el conjunto que se presenta, basado primordialmente en obras de los años ochenta, período al que esta exposición dedica mayor atención. Son tres cuerpos de obra precedidos por una introducción de carácter emblemático, entre las que se encuentra *Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape)*, que el artista ha realizado especialmente para esta exposición.

La parte introductoria presenta un conjunto de obras que plantean rasgos característicos de su carrera artística posterior: la elección y toma de decisiones como parte esencial de la creación/percepción (*Choosing: Carrots*), 1972, el recurso a diversos dispositivos de ordenación (fragmentación, recomposición, dislocación, edición en secuencias), como un modo original de construcción del significado (*Alignment Series: Palm Tree with Girl*), 1975: (*A Movie: Directional Piece where People are Walking*), 1972-73, la puesta en evidencia del carácter subliminal y las diversas lecturas de las imágenes que nos rodean (*Pathetic Fallacy Series: Tremulous Pink and Tearing Yellow*), 1975, la asunción de lo imprevisto y el juego (*Throwing Three Balls in the Air to get an Equilateral Triangle*), 1972-73, la elaboración de un espectro de color simbólico y lo paradigmático de ciertos elementos formales.



*Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape), Enano y rinoceronte (con gran forma negra). Detalle.*

Con *A New Sense of Order: The Art Teacher's Story*, 1972-73 y *Structure by Color Series: Simone with Fruit*, 1975, queremos también introducir dos temas que son constantes en su obra: la catástrofe y el sexo. Como segunda parte hemos elegido un

conjunto de obras de 1975-76, *The Violent Space Series*, en las que John Baldessari manifiesta abiertamente una preferencia por ciertas imágenes fílmicas, utilizando el tema de la violencia como contenido, para compensarlo/neutralizarlo por el modo en que

trataba el espacio. En *Violent Space Series* se aísla el gesto, y se le somete a un vocabulario de formas primarias que vendrá a desarrollarse con infinita libertad en la obra seleccionada en la tercera parte, y que corresponde a los años 1982-88.

El título de esta exposición, retomado de un grabado de Goya de la serie «Los Desastres de la Guerra», nos proporciona un término castizo, que a la vez que hace mención a la inclinación de Baldessari por lo «pop», nos sitúa en una atmósfera de imposibles, que sería el lugar ideal para introducirnos en una de las personalidades artísticas más complejas y significativas del arte norteamericano de las últimas décadas. John Baldessari es además un artista que ha influido poderosamente sobre una amplia generación de artistas que utilizan la apropiación de imágenes tanto como profesor en el Californian Institute for the Arts (David Salle, Matt Mullican...), como por el reconocimiento explícito de estas influencias en artistas como Bárbara Kruger o Jenny Holzer.

Una de las principales preocupaciones de Baldessari ha sido observar hasta qué punto la palabra y la imagen son intercambiables. El conjunto icónico, elaborado a partir de fotos fijas y fotogramas, estimula una operación de competencia intertextual, consistente en remitir las diversas naturalezas expresivas a un espacio típicamente pictórico; a un éxtasis narrativo.

En la narración, se utilizan —al menos esta exposición se fija en ello— imágenes de folclor fílmico contemporáneo, fundamentalmente aquellas cuyos *leit motiv* son la violencia, el sexo y la muerte. Baldessari nos propone un reconocimiento instintivo de estos iconos, a los que somete a variados tratamientos de formas, color, cortes, perfilado, enmarcado, etc... para



configurar un dispositivo textual que exprese la representación.

Las referencias que podemos encontrar en la obra de John Baldessari al pintor español Francisco de Goya son numerosas, y no se limitan exclusivamente al «arrebatao pesimismo, individual y romántico», ni a la atención «a la trastienda de la guerra», calificativos con los que se describe la obra de Goya.

El pintor aragonés no reflejó exclusivamente las preocupaciones de muchos miembros de su ambiente; quiso, a la vez, incorporar dichos

populares en su obra, en un intento de describir un mundo de lenguajes universales. Goya, dotado de una curiosidad extrema, experimentó las técnicas de grabado con la intención de obtener mayor difusión. Podríamos comparar este modo de producción con el recurso a la imagen fotográfica como pieza de evidencia de una cultura cuyos paradigmas lingüísticos proceden del cinematógrafo y la televisión.

Cuentan que Goya, para los trabajos realizados en la «Quinta del Sordo», utilizó un tipo de pintura negra llamada «tinta de imprenta», que en el procedimiento de la pintura al fresco ofrece ese excesivo y crudo negro; y Baldessari nos presenta el negro exagerado de la emulsión fotoquímica. En Goya el blanco procede de las mismas paredes de la quinta, y en Baldessari de una perspectiva perdida. Ambos introducen el color en una acción tensa de profunda libertad.

Pero además, John Baldessari nos presenta en

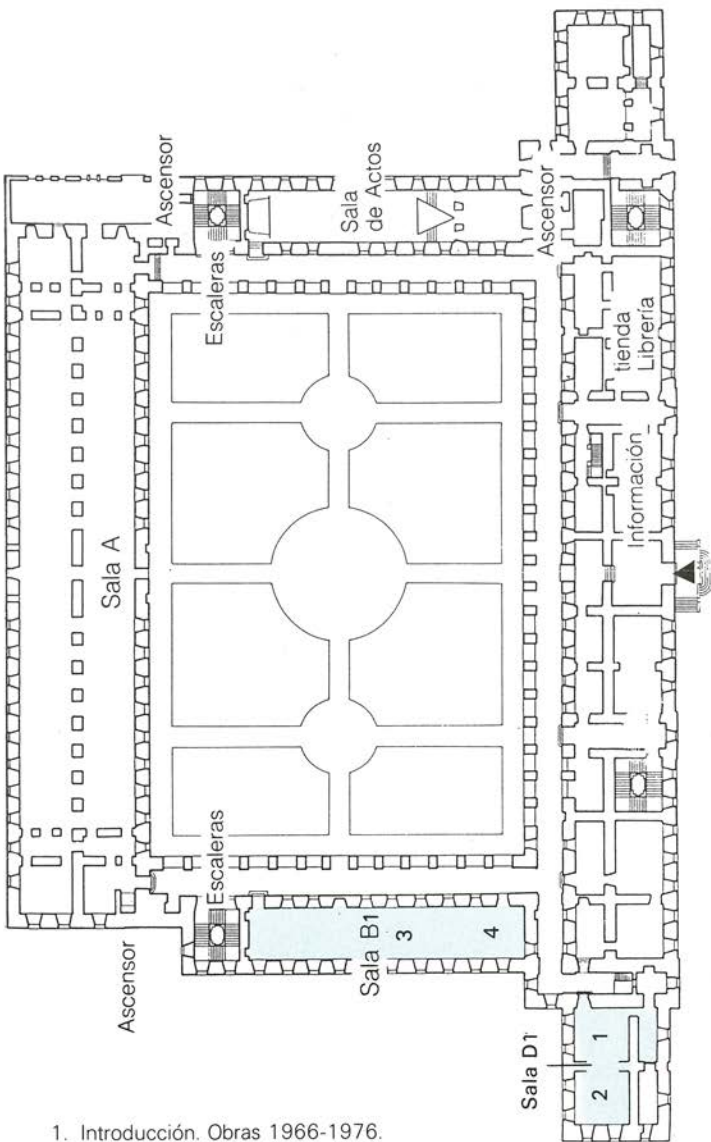


España una obra cuyas referencias a las Pinturas Negras pueden ser muy directas, si el espíritu de ambos artistas no nos invitara a lecturas de significados inciertos y ambiguos.

En la instalación *Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape)*, *Enano y rinoceronte (con gran forma negra)*, aparecen diversas figuras tratadas de diferentes maneras: dos enanos y un rinoceronte. Uno de los enanos extiende su dedo índice, en un gesto que nos recuerda el personaje de Asmodeus en las Pinturas Negras de la Quinta del Sordo. Asmodeus era visto como el demonio de la lujuria, el espíritu de la furia o un Mefistófeles, cuyos favores ocultos incluían el conocimiento científico, el descubrimiento de tesoros ocultos, y el poder de volverse invisible; y en el gesto de señalar (la llamada mano cornuda), se interpretaba su poder para controlar e hipnotizar a otros.

Las tres figuras de Baldessari podrían someterse a variadas intepretaciones en relación a la obra goyesca, pero no podemos entrar en detalles de una obra cuyo objetivo es encontrarse con la memoria cultural del espectador de este país.

La exposición es una coproducción del Centro Nacional de Exposiciones con el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centre Julio González, y se presenta así mismo en Burdeos, CAPC, Musée d'Art Contemporain (del 10 de marzo al 23 de abril de 1989), y en el IVAM de Valencia (del 15 de mayo al 15 de julio de 1989).



1. Introducción. Obras 1966-1976.
2. Violent Space Series.
3. Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape).
4. Obras 1982-1988.



CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

NIPO: 301-89-001-1