

PIEZAS DE AGUA Y CRISTAL

NACHO CRIADO



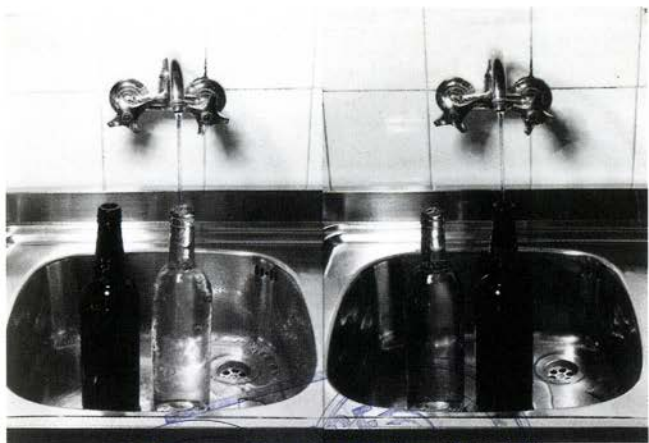
PIEZAS DE AGUA Y CRISTAL

Una mirada retrospectiva a nuestra escena artística, en particular a la madrileña, nos pone al corriente de que Nacho Criado ha sido uno de los escasos creadores que sintonizó tempranamente con un sentir moderno que tan sólo en los años más recientes nos ha seducido y se ha extendido entre nosotros. Estamos refiriéndonos, como podrán suponer, al que entronca con una tradición que se remonta a los nuevos comportamientos artísticos que se suceden tras el Minimalismo y a una actitud contemplativa que, no casualmente, se inició con un sorprendente **Homenaje a Rothko** (1970), un pintor por entonces casi desconocido.

Tal vez la fidelidad a estos orígenes clarifique un tanto ciertas constantes que se filtran en los intersticios más recónditos de su propio quehacer e imprimen un tiempo dilatado en sus creaciones, ya estén éstas vinculadas a la impronta minimal, del "land Art", el arte procesual, la "conceptual performance" o traspasen los umbrales de las instalaciones y los actuales planteamientos más híbridos.

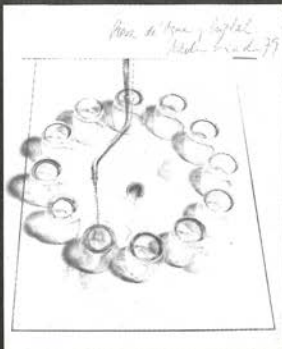
En este sentido, la muestra individual en el Palacio de Cristal: **Piezas de agua y cristal**, enlaza con la que ya tuvo lugar en este mismo enclave hace unos años: **1887-1977 An**. Sólo que ahora la acción ambiental de las hojas, acogidas en su interior a la caída del otoño, es sustituida por piezas que afectan a la propia materialidad de esta conocida obra maestra de la arquitectura madrileña; es decir, al cristal: **Ellos no pueden venir esta noche, Traspase, ¿Por qué no? Besarle el culo al mono, etcétera**.

Desde este ángulo, casi podrían ser leídas como una tautología de la propia materialidad, ya que no sólo toman al cristal como material a elaborar, sino que algunas de ellas incidirán, al modo expresionista, sobre la propia arquitectura del Palacio: **Bruno Taut alpino o Umbra zenobia**.



Trasvase (proyecto), 1976.

Dos piezas de agua y cristal, 1979.



NACHO CRIADO

Nace en Mengíbar (Jaén) en 1943, e inicia su actividad expositora a mediados de los años sesenta. En efecto, entre 1966 y 1971, sobresale en la escena madrileña por sus trabajos "minimal", realizando su primera muestra individual con un "Homenaje a Rothko" en la Galería Sen de Madrid (1970).

Entre sus exposiciones personales destacan las que tuvieron lugar en la Galería Amadís de Madrid (1971); Galería Buades de Madrid (1974); Galería "G", Barcelona (1975); Palacio de Cristal en el Retiro de Madrid (1977); Galería Céspedes, Córdoba (1978); Museo de Bellas Artes, Valencia (1979); Galería Rodin, Santa Cruz de Tenerife (1981); Sala Fundación Caixa de Pensions, Barcelona (1985); Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria (1977).

Asimismo, ha participado en numerosas actividades y muestras colectivas. Entre ellas habría que mencionar las siguientes: "Encuentros", Pamplona (1972); "4 elementos", Colegio de Arquitectos, Valencia (1973); "Nuevos Comportamientos artísticos", Instituto Alemán, Madrid (1974); Pabellón Español de la Bienal de Venecia (1978); "Fuera de Formato", Centro Cultural de la Villa de Madrid (1983); "Madrid, Madrid, Madrid", Centro Cultural de la Villa de Madrid (1984); "Milano Poesía", Milán (1985); "Una obra para un espacio", Sala del Canal de Isabel II, Autonomía de Madrid (1987).



3 Incognitas, 1976.



¿Por qué no? ¡Besarle el culo al mono!, 1980-85.

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

PALACIO DE CRISTAL. PARQUE DEL RETIRO. MADRID
MARZO • MAYO 1991