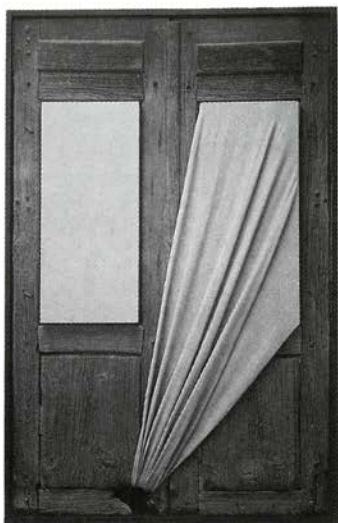


Gustavo Torner
28 Mayo / 28 Julio 1991

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



Asociación de Amigos del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía

"Sabemos que un cuadro es un objeto que cuando posee un cierto equilibrio entre sus componentes materiales y formales "adquiere" una nueva cualidad, que no tiene nada que ver con aquellos componentes, y que llamamos arte.

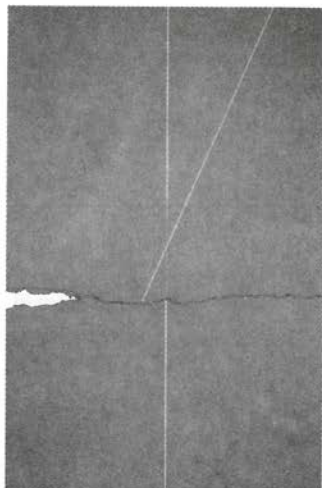
Para fabricar este "objeto", el cuadro, se necesita también una cierta técnica, y según sea ella (con los mismos materiales y formas), los resultados pueden ser muy diferentes. Si estos materiales y técnicas son variados, las posibilidades de combinación son asombrosas.

Hemos llegado a una época en donde a los medios expresivos tradicionales (formato, tamaño, colores, valores, formas o figuras) se ha tomado conciencia de que la materia, en el sentido más vulgar, que hace posible el cuadro, puede ser también expresiva por sí misma, sobre todo teniendo en cuenta el aumento de posibilidades que en este orden aporta nuestro mundo industrializado.

Por supuesto que ni los nuevos materiales y procedimientos intentan sustituir a los usuales, simplemente ensanchan el campo de acción y de visión, añadiendo una aportación más, enriquecen la tradición.

Pero estamos hablando de técnica pictórica y hemos dicho que el arte es otra cosa, que aquélla no interesa especialmente.

Al hombre le preocupan más otras cosas, los otros hombres, el mundo, la vida —y la muerte—, el dolor, el miedo, el absurdo, el misterio o el más allá...



Si hay una razón de la abstracción en arte es cuando interesa más ese orden de cosas que la anécdota que las puede "soportar", y entonces es preciso suprimir ésta para que no desvíe la atención.

Más todavía: unas veces el pintor quiere decir una serie de cosas con sus obras, y sabe cuáles son. Otras veces hace y acepta, y sabe qué dice, pero aún no sabe qué cosas ha dicho.

Y casi siempre el arte ha aparecido de esta manera."

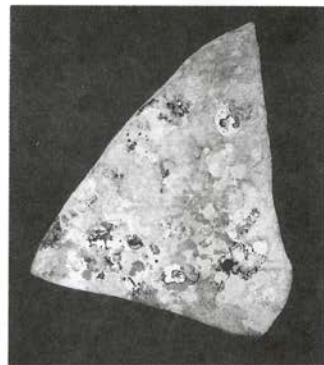
Gustavo Torner

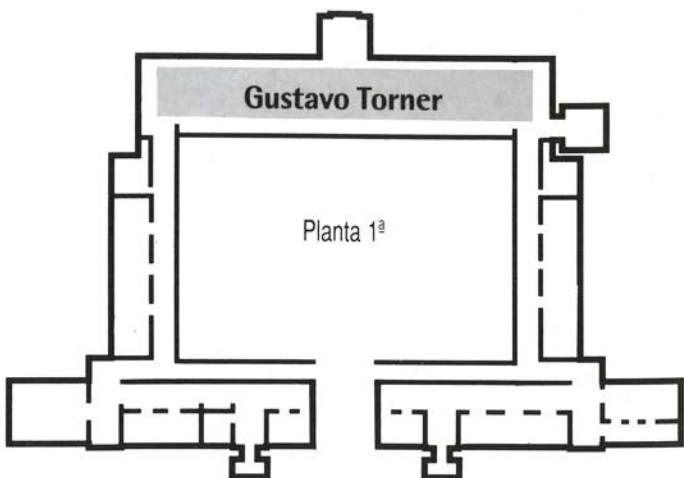
(Texto del catálogo de la exposición en la Sala de Exposición de la Dirección General de Bellas Artes, octubre de 1963).

Gustavo Torner (Cuenca, 1925) cursó estudios de ingeniería técnica forestal, a raíz de los cuales recibió su primer encargo de carácter artístico, una amplia serie de láminas de botánica destinadas a ilustrar una publicación científica. El interés por la Naturaleza que se desprende de esta primera obra sigue siendo evidente en los cibachromes que constituyeron su primera exposición individual (1955), en los que realiza una aproximación a las texturas matéricas de formaciones rocosas. Desde 1956 evoluciona hacia lo que se ha dado en denominar la evocación no figurativa, y a partir de 1958 introduce en su obra el empleo de materiales variados (feldespato, arena, cáñamo, etc.) en los que destaca sus cualidades matéricas. En los años sesenta recurrirá a la geometría, de tal manera que la lógica y la razón se contrapongan a lo aleatorio del mundo natural.

En 1966 funda, junto con Fernando Zobel, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y realiza su primera escultura monumental en conmemoración del VI Congreso Mundial Forestal, a la que seguirán otras entre las que cabe destacar *Caos-Cosmos* (1971) o *En recuerdo de Parménides* (1976). Torner ha realizado decoraciones para obras teatrales y operísticas y ha participado en el desarrollo de proyectos urbanísticos como la urbanización *Los Olivos* (Madrid), para la que proyectó la policromía de las fachadas. Asimismo, ha desarrollado una intensa labor como diseñador de interiores,

como la definición de la imagen de la firma Loewe (desde 1982) o la reestructuración de las salas de diversos museos: el Prado (desde 1982 hasta 1985), el Museo de la Catedral de Cuenca (1983) y el Museo Torres Bermejas de la Alhambra (1989). Últimamente ha diseñado las nuevas vidrieras de la Catedral de Cuenca (1989).





Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel. 467 50 62
Tel. 468 30 02
Fax 530 83 21

Horario de
exposiciones
Lunes a domingo
10.00 a 21.00 h.
Martes cerrado

Horario de biblioteca
Lunes a viernes
10.00 a 21.00 h.
Martes cerrado

Horario de oficinas
Lunes a viernes
8.00 a 15.00 h.