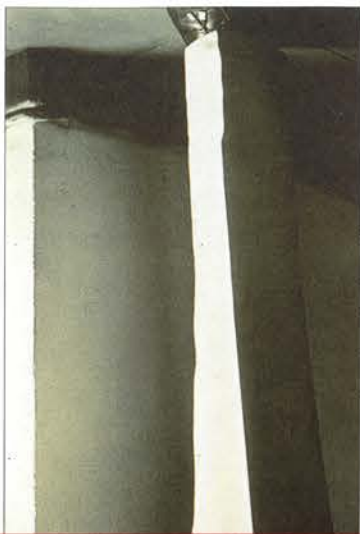
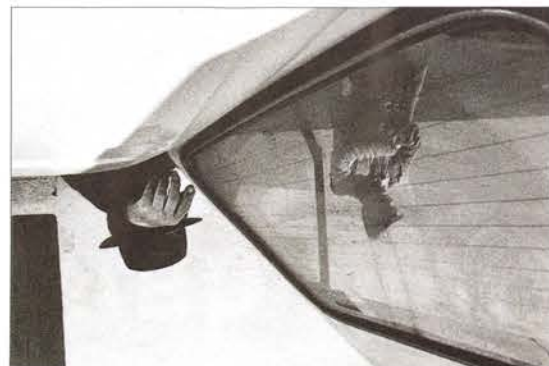


Chema Madoz.
Sin título, 1987.
28 x 20 cm.

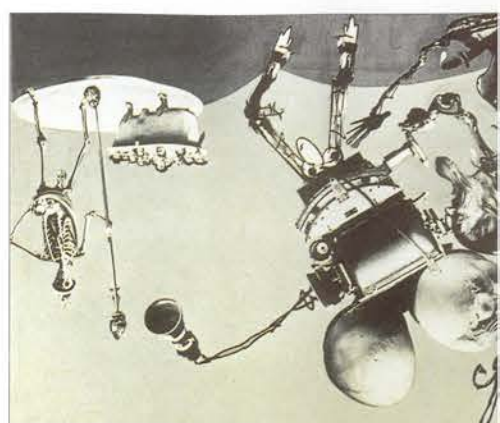


Alberto Schommer.
Vázquez, actor, 1973.
50 x 50 cm.



Clemente Bernad.
Málaga, 1988.
24 x 36 cm.

Antonio Gálvez.
La descomposición de la serie de la caza, 1976-1980.
50 x 60 cm.



CUATRO DIRECCIONES

Organización
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Lunwerg Editores, S.A.

Comisario
Manuel Santos

Ayudante de comisario
Dena Ellen Cowan

Coordinadora
Sofía Rodríguez Bernis

Montaje
Fernando López Cobos

Contenido
319 obras de 48 fotógrafos
Videodisco
6.500 imágenes de 252 fotógrafos

Patrocinadores
Kodak, S.A.
Sociedad Estatal Quinto Centenario

Catálogo
Lunwerg Editores, S.A.

Inauguración
16 de septiembre de 1991

Clausura
Mediados de diciembre de 1991

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: 467 50 62
Tel.: 468 30 02
Fax: 439 68 24

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 horas
Domingos de 10.00 a 14.30 horas
Martes cerrado



Redacción y Diseño: Torre de Babel, S.A.
Depósito Legal: M-31085-1991
N.I.P.O. 305-91004-1

CUATRO DIRECCIONES

Fotografía Contemporánea Española 1970-1990

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Jorge Rueda.
Pepino, 1974.
30 x 40 cm.

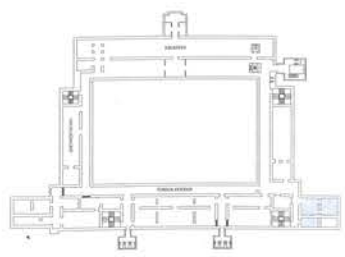
TRAS LA CAMARA

Cuatro Direcciones. Fotografía contemporánea española 1970-1990 es fruto de un extenso trabajo de investigación en un campo todavía insuficientemente estudiado. Como resultado, los organizadores de la muestra han reunido en un videodisco —coeditado por Lunwerg Editores, y la Sociedad Estatal Quinto Centenario— gran cantidad de información sobre este período. En 7.500 imágenes se recoge el trabajo de 255 fotógrafos españoles, así como abundante material gráfico de la época —revistas, catálogos y otros documentos de interés—. Un amplio catálogo con textos sobre los sucesos y antecedentes de estas dos décadas hacen innecesario el planteamiento estrictamente cronológico de la exposición, que se presenta dividida en cuatro partes: *Reflexión y concepto*; *Sueño y sugerencia*; *Tradición documental* y *Proceso al medio*. Cada una de ellas refleja una de las cuatro principales tendencias con que los autores españoles se han aproximado a la imagen fotográfica a lo largo de los últimos veinte años.

A partir de los setenta es cuando realmente empieza el desarrollo de lo que hasta hoy se ha confirmado como una expresión plástica y comunicativa de gran arraigo y expresividad. Antes, en el período de la posguerra hasta el surgimiento de la revista 'Nueva Lente' en 1971, los únicos puntos de apoyo para el crecimiento de una fotografía creativa en España fueron la revista 'Arte Fotográfico', nacida en 1952, y el grupo AFAL (Asociación Fotográfica Almeriense) que aglutinó a una serie de fotógrafos españoles que por primera vez se rebelaron contra la imposición de unas reglas éticas y estéticas, así como de una continua censura de las imágenes. Los miembros de AFAL abogaron por un sistema alternativo al de los concursos —y su consecuente sometimiento a los jurados oficialistas—, que abría un camino distinto al de la fotografía de afi-

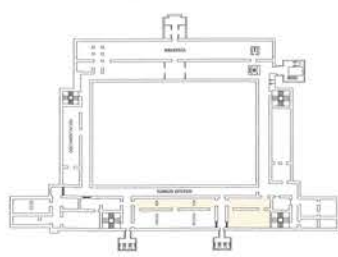
SALA 1

- Carlos Cánovas
- Jacinto Esteban
- Ferrán Freixa
- Manolo Laguillo
- Chema Madoz
- Rafael Navarro
- Humberto Rivas
- Manuel Vilarino



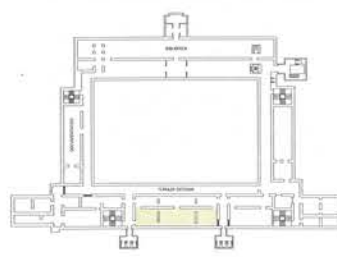
SALA 2

- Toni Catany
- Manel Esclusa
- Manuel Falces
- Joan Fontcuberta
- Ciucó Gutiérrez
- José Miguel Oriola
- Ouka Lele
- Pablo Pérez Mínguez
- Jorge Rueda
- Alberto Schommer
- Manel Serra
- Javier Vallhonrat



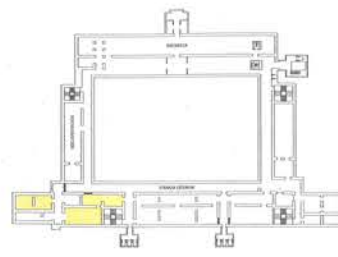
SALA 3

- Clemente Bernad
- Vari Carames
- Koldo Chamorro
- Gabriel Cualladó
- Alberto García Alix
- Cristina García Rodero
- Fernando Herráez
- Xurxo Lobato
- Ramón Masats
- Carlos Pérez Siquier
- Manuel Sendón
- Marta Sentís
- Ricard Terré
- Miguel Trillo



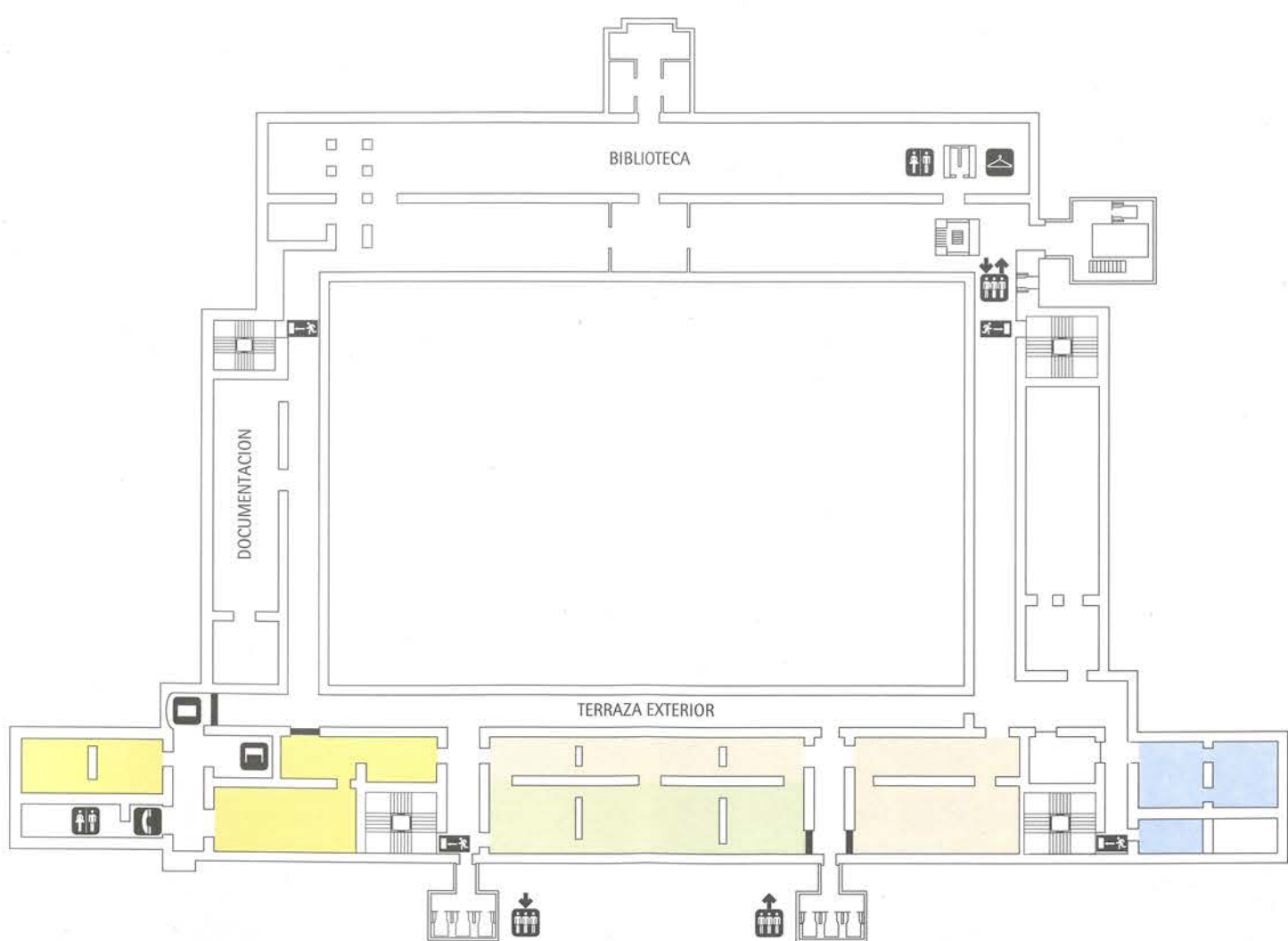
SALA 4

- Pedro Avellanad
- Antonio Avila
- Antonio Bueno
- Tomy Ceballos
- Luis Contreras
- Eduardo Cortils
- Ramón David
- Concha Elorza
- Roberto Mota
- Ceferino López
- Pere Formiguera
- Antonio Gálvez
- Mabel Palacín
- Marc Viaplana



- Iñigo Royo
- América Sánchez
- Miguel A. Yáñez-Polo

PLANTA 3ª



Ascensor Subida y Bajada

W.C.

Guardarropa

Ascensor Subida

Salida de Emergencia

Mesas Video-Disco

Ascensor Bajada

Teléfono Público

Proyección Video-Disco

SALA 1

Reflexión y concepto



Manuel Vilarino.
Tixeira, de la serie *II Tijeras*, 1983.
40 x 40 cm.

En esta sala se reúnen una serie de trabajos en los que el concepto previo a la construcción de la imagen es el punto común a todos los fotógrafos. Se crean bajo esta óptica obras de gran expresividad y fuerza, con frecuencia cargadas de crítica a los absurdos de nuestra época. La sorpresa es uno de los ingredientes principales en estas fotos, que recurren a una particular visión de la realidad. La aproximación de estos fotógrafos al objeto que desean captar es fría, calculada, pero eso no hace más que añadirle efectismo a la imagen. Proponen el enfrentamiento con una incógnita. Requieren del esfuerzo y la atención del espectador, que vuelve una y otra vez a ella.

SALA 2

Sueño y sugerencia



Javier Vallhonrat.
Homenajes, 1982-1984.
80 x 60 cm.

La introspección, la mirada al mundo emocional del artista, fue uno de los caminos que siguieron algunos fotógrafos españoles en estas últimas dos décadas. Lo subjetivo busca transformarse en impresión sobre el papel. Para dar forma a estas intuiciones los fotógrafos no vacilan en manipular la imagen y construir aquello con lo que intentan conmocionar al observador.



Ouka Lele.
Cartel para Meye Maier, 1984.
50 x 60 cm.

SALA 3

Tradición documental



Koldo Chamorro.
Del reportaje monográfico España mágica, Andalucía, 1985.

La documentalista es una de las tendencias más estables dentro de la fotografía española. Pero, paradójicamente, es la que ha tardado más tiempo en ser debidamente reconocida. Entre los factores que contribuyeron a su marginación figuran el desinterés de las revistas especializadas por la estética de este tipo de trabajos y, también, la lenta recuperación de una conciencia «documental» adormecida durante la dictadura. Ahora, desde los fotógrafos viajeros hasta los que se dedican al reportaje urbano se pueden rastrear las huellas a veces sutiles y otras evidentes, de los ritos, modelos, ceremonias, tradiciones y mitos que han pervivido o que están a punto de desaparecer. Ellos crean una especie de gran álbum familiar de lo desconocido que aún podemos hallar entre nosotros mismos.

SALA 4

Proceso al medio



Antonio Avila.
Odalisca, 1980.
26,3 x 20,4 cm.

La generación más joven de fotógrafos españoles ha tenido la oportunidad de adentrarse con mayor facilidad que las anteriores en el aprendizaje de la técnica fotográfica. Pero muchos de ellos no se contentan con un perfeccionamiento en el soporte tradicional e intervienen sobre esta base con otro tipo de manipulación. Las fronteras de las artes han sido borradas y ellos toman prestadas de la pintura, del vídeo, del gesto casual, de la huella, de las imágenes de los medios de comunicación o de las grandes obras de arte del pasado, su material para integrar un complejo mensaje polifónico.

CUATRO DIRECCIONES

*Fotografía
Contemporánea
Española
1970-1990*

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



Jorge Rueda.
Pepino, 1974,
30 x 40 cm.



Cuatro Direcciones. Fotografía contemporánea española 1970-1990 es fruto de un extenso trabajo de investigación en un campo todavía insuficientemente estudiado. Como resultado, los organizadores de la muestra han reunido en un videodisco —coeditado por Lunweg Editores, y la Sociedad Estatal Quinto Centenario— gran cantidad de información sobre este período. En 7.500 imágenes se recoge el trabajo de 255 fotógrafos españoles, así como abundante material gráfico de la época —revistas, catálogos y otros documentos de interés—. Un amplio catálogo con textos sobre los sucesos y antecedentes de estas dos décadas hacen innecesario el planteamiento estrictamente cronológico de la exposición, que se presenta dividida en cuatro partes: *Reflexión y concepto*; *Sueño y sugerencia*; *Tradición documental* y *Proceso al medio*. Cada una de ellas refleja una de las cuatro principales tendencias con que los autores españoles se han aproximado a la imagen fotográfica a lo largo de los últimos veinte años.

A partir de los setenta es cuando realmente empieza el desarrollo de lo que hasta hoy se ha confirmado como una expresión plástica y comunicativa de gran arraigo y expresividad. Antes, en el período de la posguerra hasta el surgimiento de la revista 'Nueva Lente' en 1971, los únicos puntos de apoyo para el crecimiento de una fotografía creativa en España fueron la revista 'Arte Fotográfico', nacida en 1952, y el grupo AFAL (Asociación Fotográfica Almeriense) que aglutinó a una serie de fotógrafos españoles que por primera vez se rebelaron contra la imposición de unas reglas éticas y estéticas, así como de una continua censura de las imágenes. Los miembros de AFAL abogaron por un sistema alternativo al de los concursos —y su consecuente sometimiento a los jurados oficialistas—, que abría un camino distinto al de la fotografía de afi-

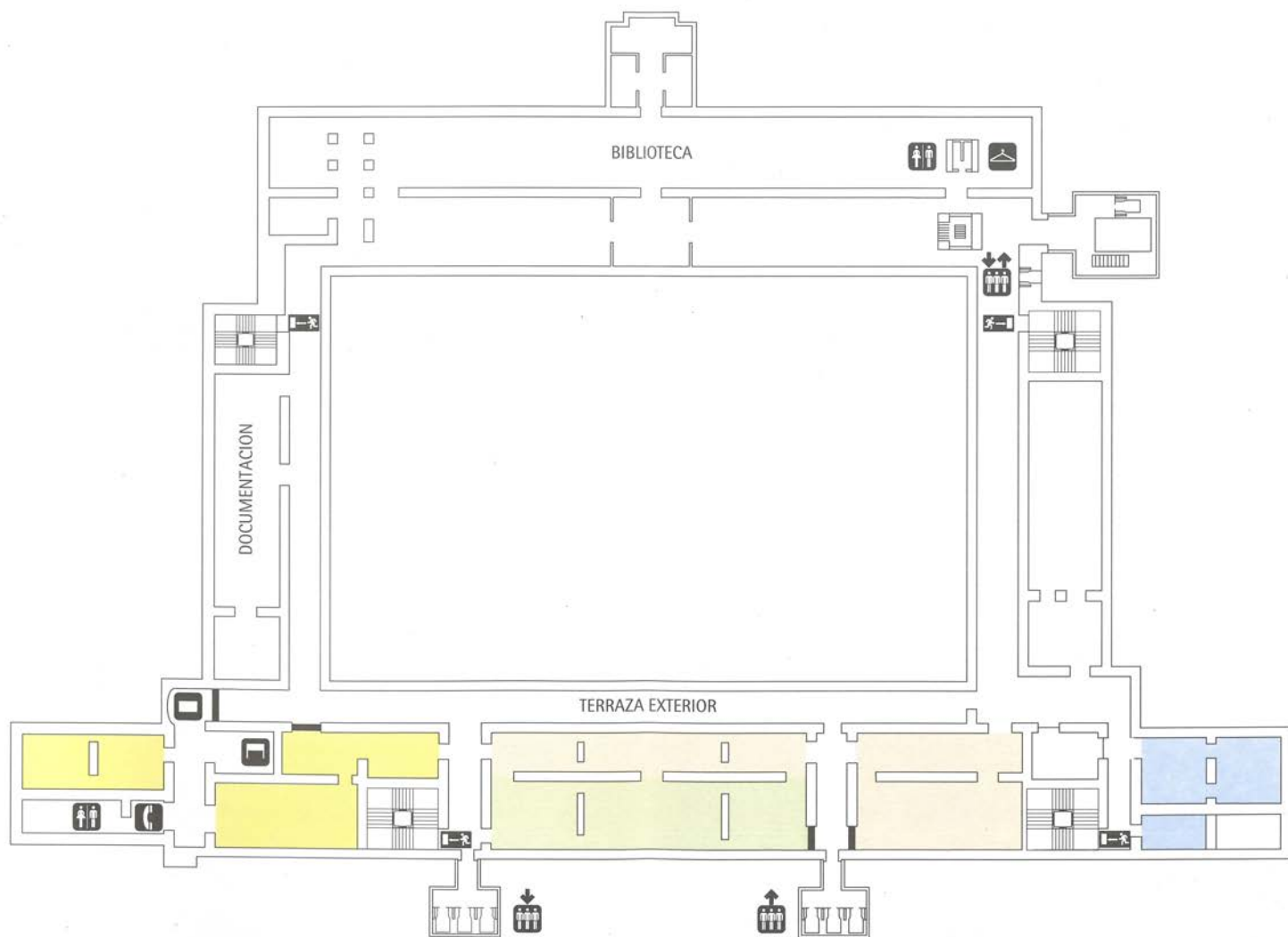
cionados y la comercial. Beben de las fuentes de la realidad que los circunda y desechan una supuesta objetividad ante ella. Con esto se apartan de una concepción pictorialista de la fotografía, como un remedo de la pintura. Ellos quieren una fotografía válida por sí misma. En 1964, cuando deja de salir su revista por motivos económicos, la herencia de AFAL se había anquilosado en sus propios moldes.

Después de casi una década surge un nuevo grupo de fotógrafos, reunidos alrededor de la revista 'Nueva Lente'. Ellos sientan las bases de la fotografía de autor y la expresión a través de las imágenes, de mensajes de forma directa y provocadora. Las portadas de la revista son siempre sorprendentes, novedosas, impactantes. La fotografía es también un arte y así lo expresan. Crean un universo inteligente e imaginativo y se abre un continuo debate sobre los fines y medios del lenguaje que van descubriendo.

En la segunda mitad de los 70, nacen varios colectivos de fotógrafos en toda España: Alabern, en Barcelona; f/8 Grupo de Libre Expresión Fotográfica, de Sevilla; Grupo Tau, de Sant Celoni, Barcelona y los grupos Yeti y Flin Color, que experimentan con la creación colectiva. Están también los *fotógrafos viajeros*, que retratan las tradiciones, personajes y ritos de una España que se desvanece. La fotografía de prensa juega también un importante papel en este período.

En Cataluña los fotógrafos se autopromocionan con exposiciones y publicaciones allí y en el extranjero. En Madrid los fotógrafos de la *movida madrileña* captan imágenes narcisistas de un entorno que cambia ante sus ojos. Hacia los 90, los jóvenes fotógrafos españoles experimentan en un terreno que se desliza y se sirve de otros lenguajes plásticos, como el vídeo, la pintura, las instalaciones y los medios de comunicación.

PLANTA 3ª



Ascensor Subida y Bajada



W.C.



Guardarropa



Salida de Emergencia



Mesas Video-Disco



Teléfono Público



Proyección Video-Disco

SALA 1

Reflexión y concepto



Manuel Vilariño.
Tixeira, de la serie II *Tijeras*, 1983,
40 x 40 cm.

En esta sala se reúnen una serie de trabajos en los que el concepto previo a la construcción de la imagen es el punto común a todos los fotógrafos. Se crean bajo esta óptica obras de gran expresividad y fuerza, con frecuencia cargadas de crítica a los absurdos de nuestra época. La sorpresa es uno de los ingredientes principales en estas fotos, que recurren a una particular visión de la realidad. La aproximación de estos fotógrafos al objeto que desean captar es fría, calculada, pero eso no hace más que añadirle efectismo a la imagen. Proponen el enfrentamiento con una incógnita. Requieren del esfuerzo y la atención del espectador, que vuelve una y otra vez a ella.

SALA 2

Sueño y sugerencia



Javier Vallhonrat.
De la serie *Homenajes*, 1982-1984
80 x 60 cm.

La introspección, la mirada al mundo emocional del artista, fue uno de los caminos que siguieron algunos fotógrafos españoles en estas últimas dos décadas. Lo subjetivo busca transformarse en impresión sobre el papel. Para dar forma a estas intuiciones los fotógrafos no vacilan en manipular la imagen y construir aquello con lo que intentan conmocionar al observador.



Ouka Lele
Cartel para Meye Maier, 1984
50 x 60 cm.

SALA 3

Tradición documental



Koldo Chamorro.
Del reportaje monográfico
España mágica, Andalucía, 1985.

La documentalista es una de las tendencias más estables dentro de la fotografía española. Pero, paradójicamente, es la que ha tardado más tiempo en ser debidamente reconocida. Entre los factores que contribuyeron a su marginación figuran el desinterés de las revistas especializadas por la estética de este tipo de trabajos y, también, la lenta recuperación de una conciencia «documental» adormecida durante la dictadura. Ahora, desde los fotógrafos viajeros hasta los que se dedican al reportaje urbano se pueden rastrear las huellas a veces sutiles y otras evidentes, de los ritos, modelos, ceremonias, tradiciones y mitos que han pervivido o que están a punto de desaparecer. Ellos crean una especie de gran álbum familiar de lo desconocido que aún podemos hallar entre nosotros mismos.

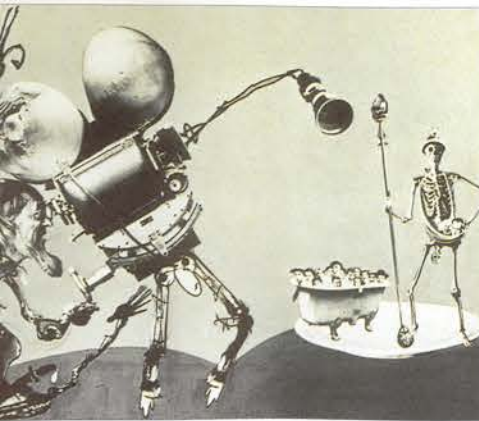
SALA 4

Proceso al medio



Antonio Avila.
Odalisca, 1980,
26,3 x 20,4 cm.

La generación más joven de fotógrafos españoles ha tenido la oportunidad de adentrarse con mayor facilidad que las anteriores en el aprendizaje de la técnica fotográfica. Pero muchos de ellos no se contentan con un perfeccionamiento en el soporte tradicional e intervienen sobre esta base con otro tipo de manipulación. Las fronteras de las artes han sido borradas y ellos toman prestadas de la pintura, del vídeo, del gesto casual, de la huella, de las imágenes de los medios de comunicación o de las grandes obras de arte del pasado, su material para integrar un complejo mensaje polifónico.

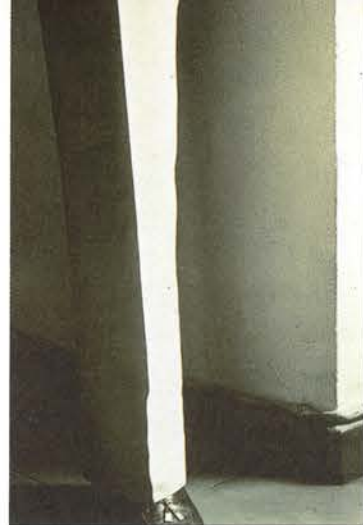


Antonio
Gálvez.
La caza,
de la serie
*La descomposición
de los mitos,*
1976-1980,
50 x 60 cm.



Clemente Bernad.
Málaga, 1988,
24 x 36 cm.

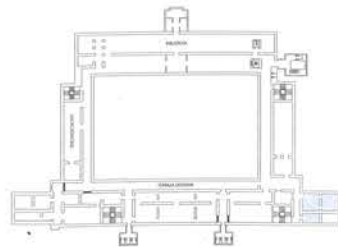
Alberto Schommer.
*José Luis López
Vázquez, actor,* 1973,
50 x 50 cm.



Chema Madoz.
Sin título, 1987,
28 x 20 cm.

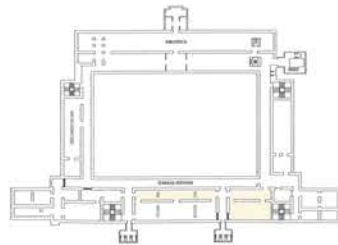
SALA 1

- Carlos Cánovas
- Jacinto Esteban
- Ferrán Freixa
- Manolo Laguillo
- Chema Madoz
- Rafael Navarro
- Humberto Rivas
- Manuel Vilariño



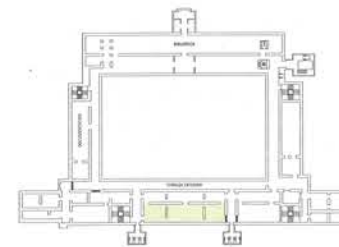
SALA 2

- Toni Catany
- Manel Esclusa
- Manuel Falces
- Joan Fontcuberta
- Ciuco Gutiérrez
- José Miguel Oriola
- Ouka Lele
- Pablo Pérez Mínguez
- Jorge Rueda
- Alberto Schommer
- Manel Serra
- Javier Vallhonrat



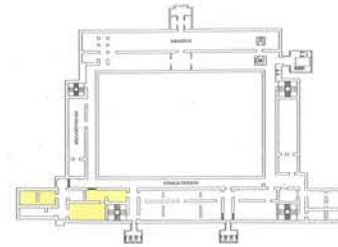
SALA 3

- Clemente Bernad
- Vari Carames
- Koldo Chamorro
- Gabriel Cualladó
- Alberto García Alix
- Cristina García Roderó
- Fernando Herráez
- Xurxo Lobato
- Ramón Masats
- Carlos Pérez Siquier
- Manuel Sendón
- Marta Sentís
- Ricard Terré
- Miguel Trillo



SALA 4

- Pedro Avellaneda
- Antonio Avila
- Antonio Bueno
- Tomy Ceballos
- Luis Contreras
- Eduardo Cortils
- Ramón David
- Concha Elorza
- Roberto Mota
- Ceferino López
- Pere Formiguera
- Antonio Gálvez
- Mabel Palacín
- Marc Viaplana



- Iñigo Royo
- América Sánchez
- Miguel A. Yáñez-Polo

CUATRO DIRECCIONES

Organización

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Lunwergr Editores, S.A.

Comisario

Manuel Santos

Ayudante de comisario

Dena Ellen Cowan

Coordinadora

Sofía Rodríguez Bernis

Montaje

Fernando López Cobos

Contenido

319 obras de 48 fotógrafos

Videodisco

6.500 imágenes de 252 fotógrafos

Patrocinadores

Kodak, S.A.

Sociedad Estatal Quinto Centenario

Catálogo

Lunwergr Editores, S.A.

Inauguración

16 de septiembre de 1991

Clausura

Mediados de diciembre de 1991

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel. : 467 50 62

Tel.: 468 30 02

Fax: 439 68 24

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 horas

Domingos de 10.00 a 14.30 horas

Martes cerrado



QUINTO CENTENARIO



Redacción y Diseño: Torre de Babel, S.A.

Depósito Legal: M-31085-1991

N.I.P.O. 305-91004-1