

UNA CUESTION DE CONSCIENCIA

Clyfford Still reunió en su

personalidad algunos de los aspectos más sólidos que distinguían a los otros pintores de la Escuela de Nueva York. Siempre se sintió orgulloso de sus orígenes rurales y también se consideraba una especie de visionario capaz de dar cuerpo a los conceptos estéticos más intangibles. Era un moralista y constantemente se sintió inclinado a utilizar frases extravagantes y llamativas para expresar sus opiniones.

Clyfford Still nació en Dakota del Norte en 1904 y estudió en las universidades de Spokane y Washington State. Se graduó en 1935 y se dedicó los seis años siguientes a la docencia. En esos años pintaba paisajes distorsionados que llevaban ya el germen de la obra que desarrollaría años después.

Su siguiente etapa estuvo dominada por reminiscencias míticas, al igual que las de Rothko y Adolph Gottlieb en esos años, pero Still había llegado a ellas por otro camino. Clyfford Still se unió a los miembros del expresionismo abstracto poco después de su primer viaje a Nueva York (1943), durante el que había organizado su primera exposición en la galería de Peggy Guggenheim (1945).

Para Still el arte era una forma de vida, un problema de consciencia. «Diablos, no es sólo pintar, cualquiera puede poner color a un lienzo. La pintura es una cuestión de consciencia», manifestó en una ocasión.

La guerra interrumpió temporalmente sus actividades. Still retomó la pintura a partir de 1943 de manera exclusiva. Tras la exposición que hizo en San Francisco, abandonó definitivamente la figuración. «No me van los signos, los símbolos o las alusiones literarias en la pintura. Son muletas para ilus-

Comisario
Thomas Kellein

Coordinadora
María González

Montaje
Departamento de
Exposiciones del MNCARS

Restauración
Silvia Portola
Juan Antonio Sánchez
Antonio Rocha

Contenido
36 obras

Inauguración
7 de abril de 1992

Clausura
1 de junio de 1992

Ministerio de Cultura

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: 467 50 62
Tel.: 468 30 02
Fax: 467 68 24

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00
a 21.00 horas
Domingos de 10.00
a 14.00 horas
Martes cerrado

Redacción y Diseño: Torre de
Babel, S.A.
Realización Gráfica:
Carácter, S.A.
Depósito Legal: M-11838-1992
N.º P.O.: 305-91004-1

Clifford Still en su estudio,
cerca de Westminster,
Maryland, Junio de 1973
(Foto de Sandra Still)

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

CYFFORD STILL



Madrid Capital Cultural

tradores y políticos que desesperan por tener una audiencia.»

La razón vencía al gesto espontáneo en la organización de sus pinturas. Still no quería ninguna comparación con la percepción sensible de la realidad. «Únicamente me pinto a mí mismo, no a la naturaleza», dijo.

En los años 50, Douglas Mc Agy creó otro foco interesante para los artistas norteamericanos. La universidad de California empezó a impartir seminarios y clases con la participación de las principales figuras de la Escuela de Nueva York. Acudieron invitados Rothko, Reinhardt y Still. La influencia de Still en los jóvenes estudiantes fue notable. Les prevenía de la «banalidad» de la tradición y de las convenciones. «No quiero que los otros artistas imiten mi trabajo —lo hacen, de todas maneras— sino que sigan solamente mi ejemplo de libertad e independencia con respecto a todas las influencias decadentes y corruptoras», predicaba.

Durante los años cuarenta su paleta se concentró en los colores negro y púrpura. En 1947 su estilo alcanzó la madurez con elementos abstractos rasgados sobre amplios campos de color que cubrían todo el lienzo. La textura, dentro de un mismo cuadro, podía ser espesa y pegajosa o brillante y delgada. Still fue uno de los primeros artistas en producir telas monocromáticas, en ocasiones completamente negras.

En los años 50 sus pinturas llegaron a tener dimensiones enormes, con un poder crudo y agresivo. En esa época, al igual que otros miembros de la Escuela de Nueva York, se aísla. Inesperadamente, en los años 60, aparece en su obra un suave acento lírico. Murió en 1980. La exposición que presenta el MNCARS incluye 36 obras de este artista polémico y hasta arrogante en sus teorías, pero bastante más comprensible y claro en su expresión pictórica. Las telas que presenta esta muestra se fechan entre 1937 y 1974 y señalan las etapas y momentos más representativos de su trayectoria. La muestra es además una ocasión para valorar la herencia de los miembros y artistas relacionados a la Escuela de Nueva York, uno de los puntos esenciales para la comprensión del desarrollo del arte actual.



Sin título, 1934. Oleo sobre lienzo. 146 x 80 cm

◀ Oleo sobre lienzo, 1934. Una de las obras iniciales de Still, muchas de ellas con formato vertical, que reflejan todavía cierta tendencia realista y de crítica social. En esta etapa Still recurre a las figuras humanas, como totems vivientes, que deforma progresivamente hasta decidir abandonarla de forma definitiva y adoptar la abstracción.

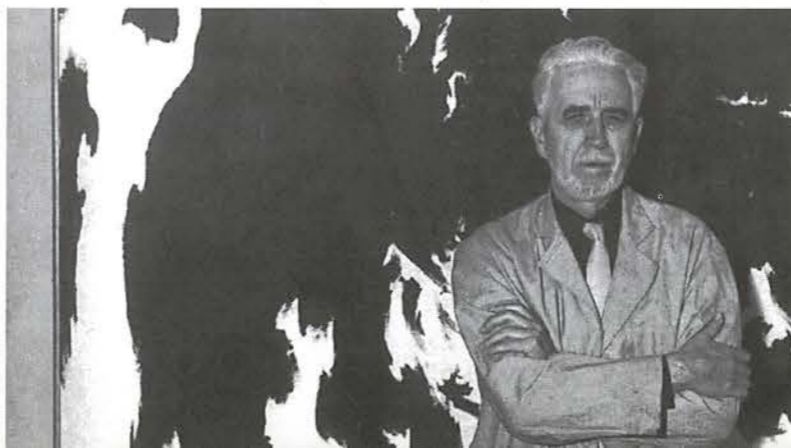
1945-K. 1945. Oleo sobre lienzo. 127 x 79 cm.



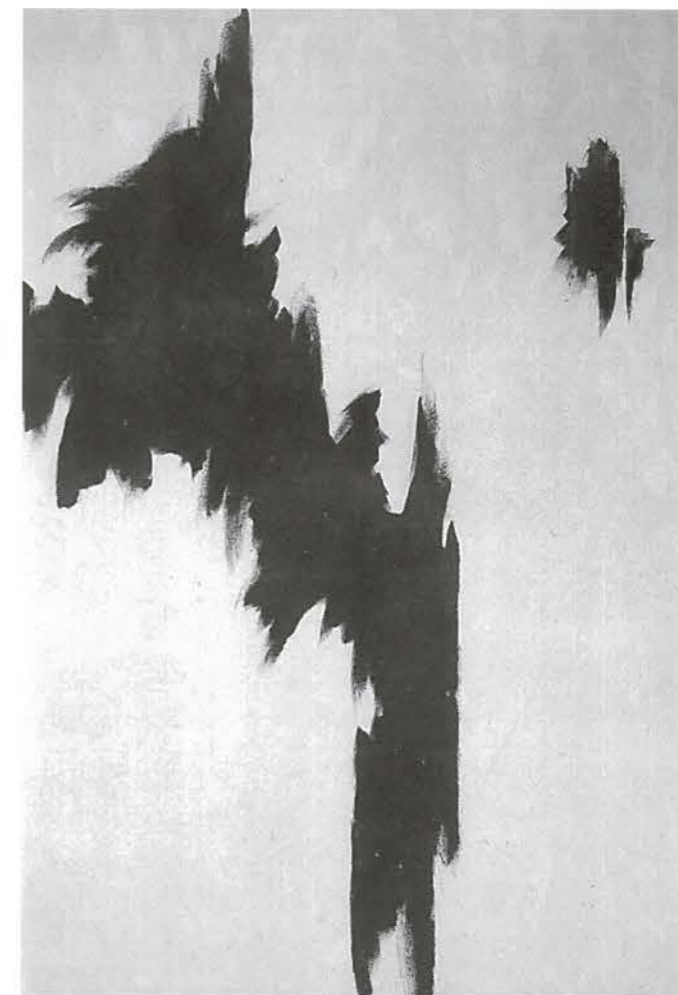
▲ 1945-K. A partir de 1938 Still decide numerar sus cuadros y no ponerles nombre. Mientras Rothko, Newman o Pollock experimentaban con leyendas míticas, Still adopta en esos años (1940-1945) ciertos aspectos afines al primitivismo en el colorido, la textura pastosa. Todo se dirige a la búsqueda de un «orden» por dictados superiores o inconscientes.



Arriba Julio 1948, 1948. Oleo sobre lienzo. 149 x 124 cm. Abajo Clyfford Still, marzo de 1972 (Foto de Patricia Still)



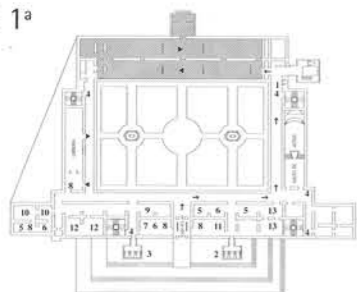
◀ Julio 1948. Los pigmentos se adelgazan y el trazo pierde definición. A partir de 1947, Still entra en un momento de introspección. En estos años produce algunas de sus mejores obras. Sus «continentes» de color se desarrollan en telas más pequeñas e íntimas. Abandona de momento los grandes formatos y las formas se simplifican.



1963-A, 1963. Oleo sobre lienzo. 290 x 192 cm.

▲ 1963-A. Una elegante ala negra sobre campo claro, como un «ángel negro» que el propio artista supo reconocer. Still se desvuelve con soltura en esta enorme tela que respira tragedia y grandeza. La dualidad del blanco y el negro expresa las ideas de Still sobre una visión basada en paradojas conceptuales.

PLANTA 1ª



- | | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 Ascensor Subida y Bajada Acceso Biblioteca | 5 W.C. | 8 Acceso Minusválidos | 11 Información |
| 2 Ascensor Subida | 6 Teléfono Público | 9 Servicio Médico | 12 Sala de Protocolo |
| 3 Ascensor Bajada | 7 Guardarropa | 10 Cafetería | 13 Sala de Prensa |
| 4 Salida de Emergencia | | | 14 Audiovisual |



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

CYFFORD STILL

UNA CUESTION DE CONSCIENCIA



Clyfford Still
reunió en su

personalidad algunos de los aspectos más sólidos que distinguían a los otros pintores de la Escuela de Nueva York. Siempre se sintió orgulloso de sus orígenes rurales y también se consideraba una especie de visionario capaz de dar cuerpo a los conceptos estéticos más intangibles. Era un moralista y constantemente se sintió inclinado a utilizar frases extravagantes y llamativas para expresar sus opiniones.

Clyfford Still nació en Dakota del Norte en 1904 y estudió en las universidades de Spokane y Washington State. Se graduó en 1935 y se dedicó los seis años siguientes a la docencia. En esos años pintaba paisajes distorsionados que llevaban ya el germen de la obra que desarrollaría años después.

Su siguiente etapa estuvo dominada por reminiscencias míticas, al igual que las de Rothko y Adolph Gottlieb en esos años, pero Still había llegado a ellas por otro camino. Clyfford Still se unió a los miembros del expresionismo abstracto poco después de su primer viaje a Nueva York (1943), durante el que había organizado su primera exposición en la galería de Peggy Guggenheim (1945).

Para Still el arte era una forma de vida, un problema de consciencia. «Diablos, no es sólo pintar, cualquiera puede poner color a un lienzo. La pintura es una cuestión de consciencia», manifestó en una ocasión.

La guerra interrumpió temporalmente sus actividades. Still retomó la pintura a partir de 1943 de manera exclusiva. Tras la exposición que hizo en San Francisco, abandonó definitivamente la figuración. «No me van los signos, los símbolos o las alusiones literarias en la pintura. Son muletas para ilus-

tradores y políticos que desesperan por tener una audiencia.»

La razón vencía al gesto espontáneo en la organización de sus pinturas. Still no quería ninguna comparación con la percepción sensible de la realidad. «Únicamente me pinto a mí mismo, no a la naturaleza», dijo.

En los años 50, Douglas Mc Agy creó otro foco interesante para los artistas norteamericanos. La universidad de California empezó a impartir seminarios y clases con la participación de las principales figuras de la Escuela de Nueva York. Acudieron invitados Rothko, Reinhardt y Still. La influencia de Still en los jóvenes estudiantes fue notable. Les prevenía de la «banalidad» de la tradición y de las convenciones. «No quiero que los otros artistas imiten mi trabajo —lo hacen, de todas maneras— sino que sigan solamente mi ejemplo de libertad e independencia con respecto a todas las influencias decadentes y corruptoras», predicaba.

Durante los años cuarenta su paleta se concentró en los colores negro y púrpura. En 1947 su estilo alcanzó la madurez con elementos abstractos rasgados sobre amplios campos de color que cubrían todo el lienzo. La textura, dentro de un mismo cuadro, podía ser espesa y pegajosa o brillante y delgada. Still fue uno de los primeros artistas en producir telas monocromáticas, en ocasiones completamente negras.

En los años 50 sus pinturas llegaron a tener dimensiones enormes, con un poder crudo y agresivo. En esa época, al igual que otros miembros de la Escuela de Nueva York, se aísla. Inesperadamente, en los años 60, aparece en su obra un suave acento lírico. Murió en 1980. La exposición que presenta el MN-CARS incluye 36 obras de este artista polémico y hasta arrogante en sus teorías, pero bastante más comprensible y claro en su expresión pictórica. Las telas que presenta esta muestra se fechan entre 1937 y 1974 y señalan las etapas y momentos más representativos de su trayectoria. La muestra es además una ocasión para valorar la herencia de los miembros y artistas relacionados a la Escuela de Nueva York, uno de los puntos esenciales para la comprensión del desarrollo del arte actual.

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

CYFFORD STILL



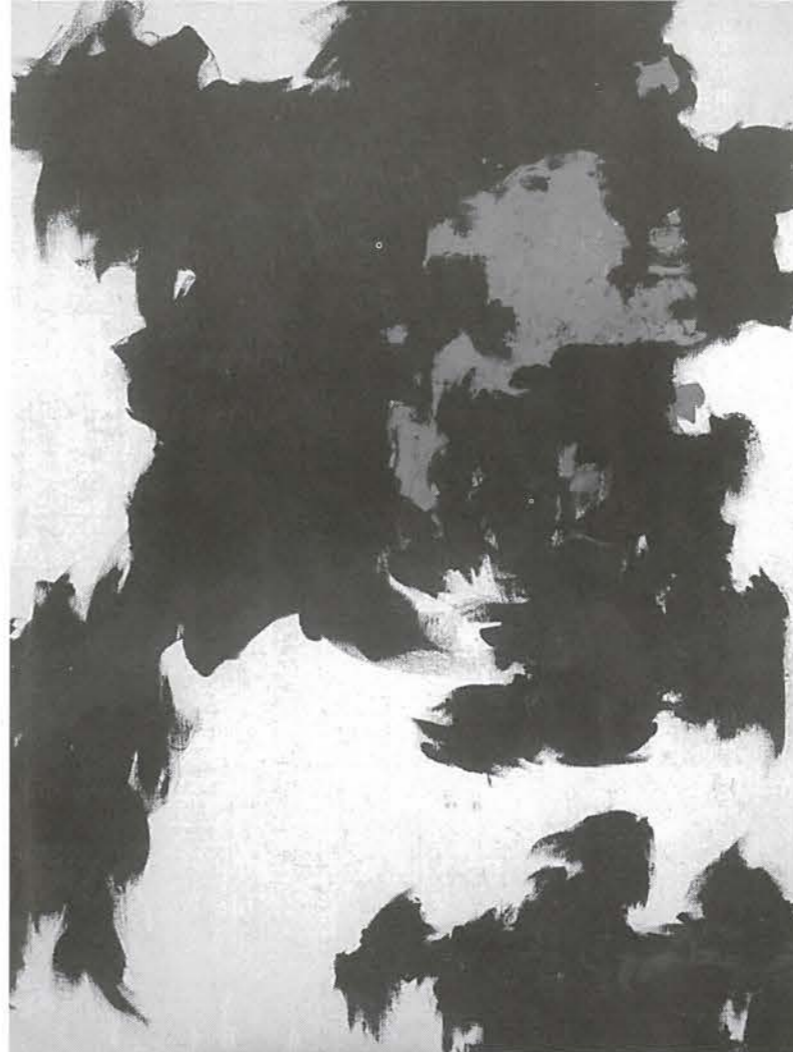
Sin título, 1934. Oleo sobre lienzo, 146 × 80 cm

◀ Oleo sobre lienzo, 1934. Una de las obras iniciales de Still, muchas de ellas con formato vertical, que reflejan todavía cierta tendencia realista y de crítica social. En esta etapa Still recurre a las figuras humanas, como totems vivientes, que deforma progresivamente hasta decidir abandonarla de forma definitiva y adoptar la abstracción.

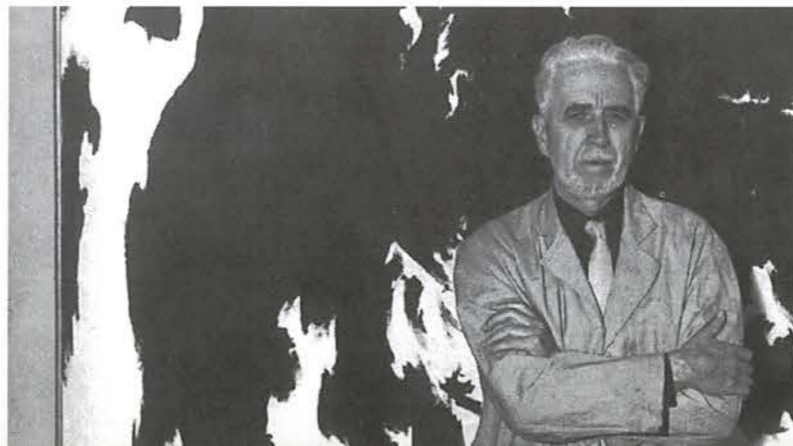
1945-K, 1945. Oleo sobre lienzo, 127 × 79 cm.



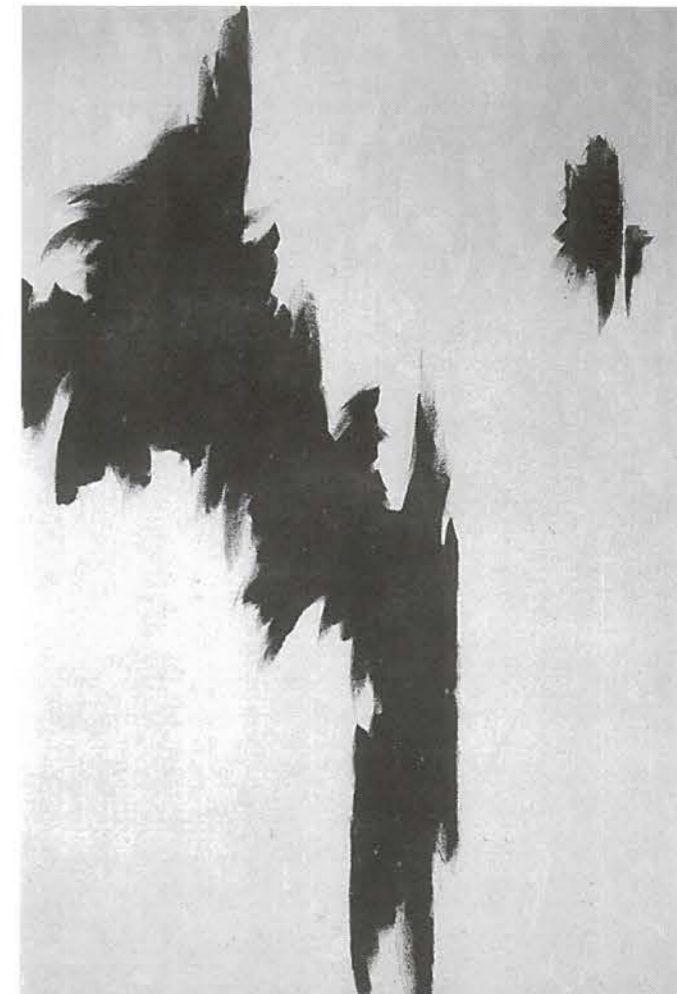
▲ 1945-K. A partir de 1938 Still decide numerar sus cuadros y no ponerles nombre. Mientras Rothko, Newman o Pollock experimentaban con leyendas míticas, Still adopta en esos años (1940-1945) ciertos aspectos afines al primitivismo en el colorido, la textura pastosa. Todo se dirige a la búsqueda de un «orden» por dictados superiores o inconscientes.



Arriba *Julio 1948*, 1948. Oleo sobre lienzo, 149 × 124 cm. Abajo *Clyfford Still*, marzo de 1972 (Foto de Patricia Still)



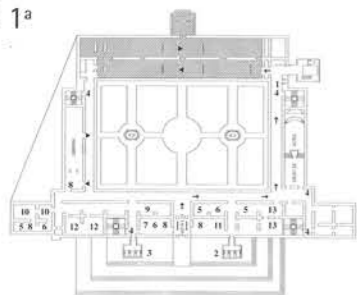
◀ Julio 1948. Los pigmentos se adelgazan y el trazo pierde definición. A partir de 1947, Still entra en un momento de introspección. En estos años produce algunas de sus mejores obras. Sus «continentes» de color se desarrollan en telas más pequeñas e íntimas. Abandona de momento los grandes formatos y las formas se simplifican.



1963-A, 1963. Oleo sobre lienzo, 290 × 192 cm.

▲ 1963-A. Una elegante ala negra sobre campo claro, como un «ángel negro» que el propio artista supo reconocer. Still se desenvuelve con soltura en esta enorme tela que respira tragedia y grandeza. La dualidad del blanco y el negro expresa las ideas de Still sobre una visión basada en paradojas conceptuales.

PLANTA 1ª



- | | | | |
|---|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 Ascensor Subida y Bajada
Acceso Biblioteca | 5 W.C. | 8 Acceso Minusválidos | 11 Información |
| 2 Ascensor Subida | 6 Teléfono Público | 9 Servicio Médico | 12 Sala de Protocolo |
| 3 Ascensor Bajada | 7 Guardarropa | 10 Cafetería | 13 Sala de Prensa |
| 4 Salida de Emergencia | | | 14 Audiovisual |

Comisario
Thomas Kellein

Coordinadora
Marta González

Montaje
Departamento de
Exposiciones del MNCARS

Restauración
Silvia Portola
Juan Antonio Sánchez
Antonio Rocha

Contenido
36 obras

Inauguración
7 de abril de 1992

Clausura
1 de junio de 1992

Ministerio de Cultura

**Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía**
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: 467 50 62
Tel.: 468 30 02
Fax: 467 68 24

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00
a 21.00 horas
Domingos de 10.00
a 14.00 horas
Martes cerrado

Redacción y Diseño: Torre de
Babel, S.A.
Realización Gráfica:
Carácter, S.A.
Depósito Legal: M-11838-1992
N.I.P.O.: 305-91004-1

*Clifford Still en su estudio,
cerca de Westminster,
Maryland. Junio de 1973
(Foto de Sandra Still).*



Madrid Capital Cultural