

## AL PIE DE LA LINEA

**b**rice Marden cree en la pintura.

Hoy parece fácil hacer esa afirmación pero a lo largo de las tres décadas de su carrera artística ésta ha sido una posición difícil de sostener ante los sucesivos movimientos que intentaban salir del estrecho marco del bastidor. Este artista insistió en la pintura en momentos en que el mundo del arte declaraba la agonía de este medio de expresión. Marden, un neoyorquino militante, tiene 54 años y está considerado como uno de los mejores pintores abstractos norteamericanos contemporáneos.

En sus principios la obra de Marden se aproximaba a lo que Robert Hughes llama un «minimalismo humano». A fines de los años 60 y principios de los 70, Marden centró su trabajo en pinturas monocromas. Eran paneles ensamblados sobre lienzos a escala humana. Los cuadros de Marden inducían al espectador a percibir las telas como presencias a su alrededor.

Intensamente involucrado en los movimientos de vanguardia de la época, Marden formó parte en esos años del grupo cercano a Andy Warhol, y frecuentaba a músicos y artistas de éxito como Bob Dylan, Janis Joplin y Patti Smith.

Posteriormente, Marden trabajó con una mezcla de cera de abeja y óleo, lo que daba a sus telas una calidad táctil y una sustancia visual cercana a la textura de la piel. La sensibilidad de Marden hacia los colores era patente, pero, según los críticos, prolongó demasiado esa serie que corrió el peligro de convertirse en una fórmula. Una crisis vital llevó a Marden a buscar una salida para su arte.

El artista decidió romper con este molde y empezó a hacer dibujos caligráficos a mediados de los 80. Dejó de lado los pinceles y experimentó esa técnica con ramas de arbustos. Empezó a ejercitar esta disciplina con la mano derecha, siendo él zurdo. Era como empezar de nuevo, pero desde una altura que la experiencia hizo más fructífera. Marden quiso alejarse de una imitación simplista de la caligrafía china y optó por un camino más ligado a la escritura occidental basada en el gesto abierto y espontáneo. Marden traza en la superficie de la tela un dibujo envolvente como una tela de araña o un complejo laberinto, con ecos del «dripping» de Jackson Pollock.

La serie titulada «Fría montaña» es producto de este trabajo empezado en 1989. «Fría Montaña» no es un lugar sino un hombre. Un poeta chino del siglo VIII, perteneciente a la dinastía Tang que renunció a la vida mundana, dejó a su familia y se retiró a vivir en una comunidad de monjes budistas eremitas. Vivió allí el resto de su vida y escribió versos en los que declaraba su independencia de este «mundo de polvo» material. «Fría Montaña» fue uno de aquellos sabios que produjo la filosofía zen.

Brice Marden, que ha profundizado en el estudio de la poesía oriental en los últimos diez años, se sintió atraído por este personaje no tanto por la traducción de sus poemas sino por la delicada caligrafía en la que fueron escritos. El artista ha partido del ritmo interno de estas imágenes y de la profunda serenidad que las genera para llegar a plantear en sus propios términos su interés por el arte oriental en estas enormes telas lívidas cubiertas de un intrincado pero flexible entramado de líneas.

Marden se ha ganado el respeto de un público y una crítica que lo sitúan más allá de las modas, como uno de los pocos artistas que sostienen con sus cualidades el vigor invicto del arte abstracto en nuestros días.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

# BRICE MARDEN

Esta exposición ha sido organizada por Dia Center for the Arts, New York; Walker Art Center, Minneapolis; and the Menil Collection, Houston. El principal patrocinio para esta exposición ha sido dado por The Henry Luce Foundation, Inc., con patrocinio adicional de la agencia federal National Endowment for the Arts y el Dia Art Council.

Comisario  
Gary Garrels  
Conservador Jefe del Walker Art Center de Minneapolis

Coordinación  
Sally Radic

Diseño del Montaje  
Sally Radic con la presencia del artista

Montaje  
Alcoarte

Inauguración  
13 de enero de 1993

Clausura  
15 de marzo de 1993

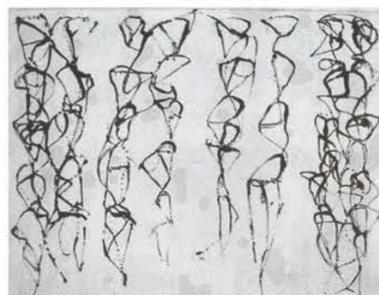
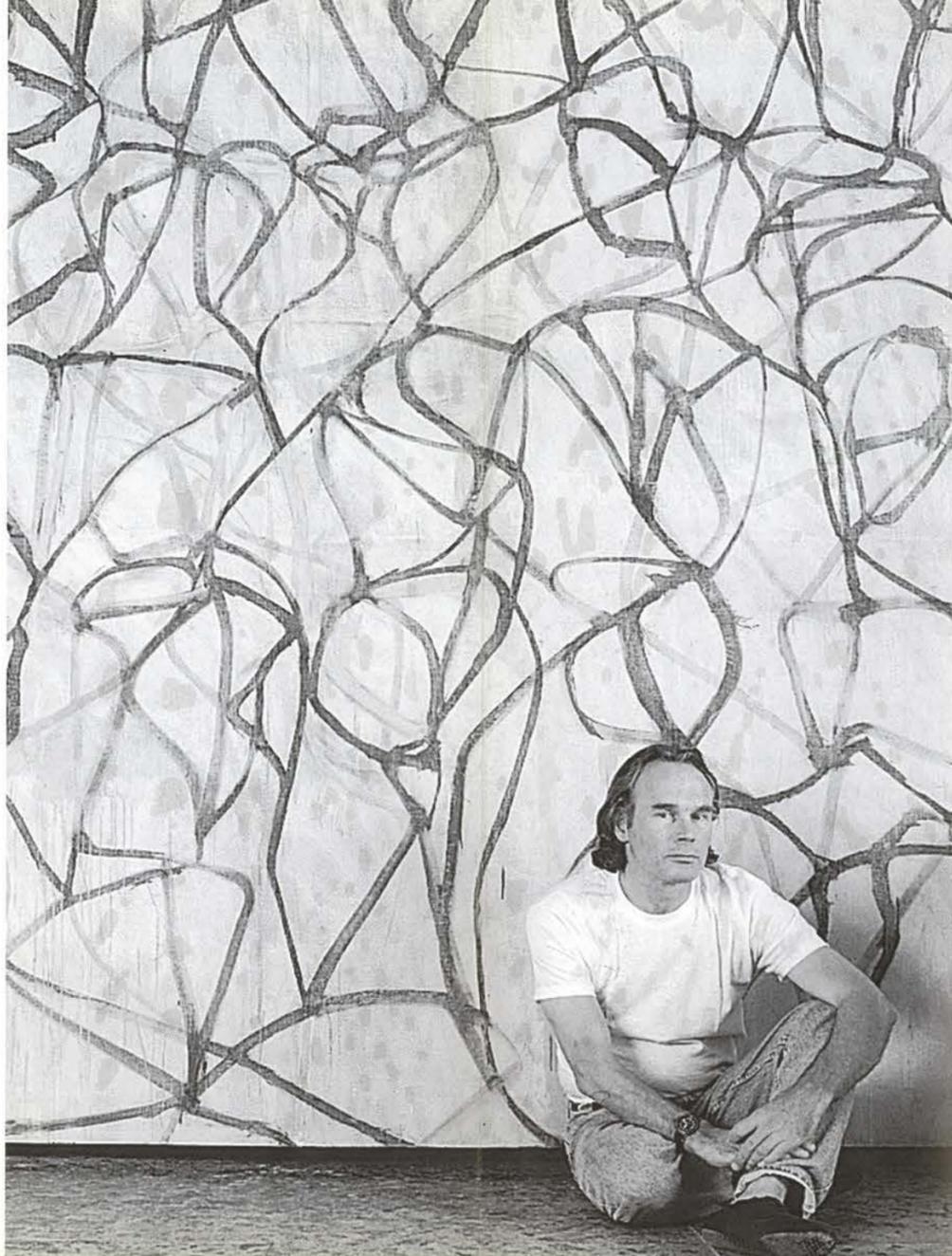
Ministerio de Cultura

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tel.: 467 50 62  
Tel.: 468 30 02  
Fax: 467 84 31

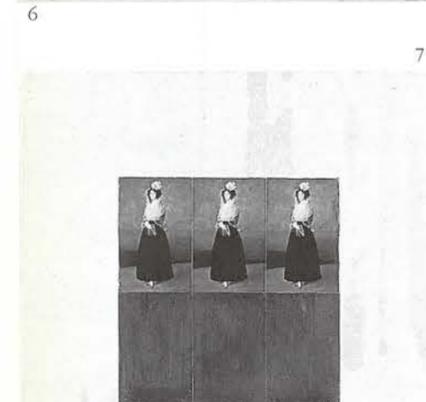
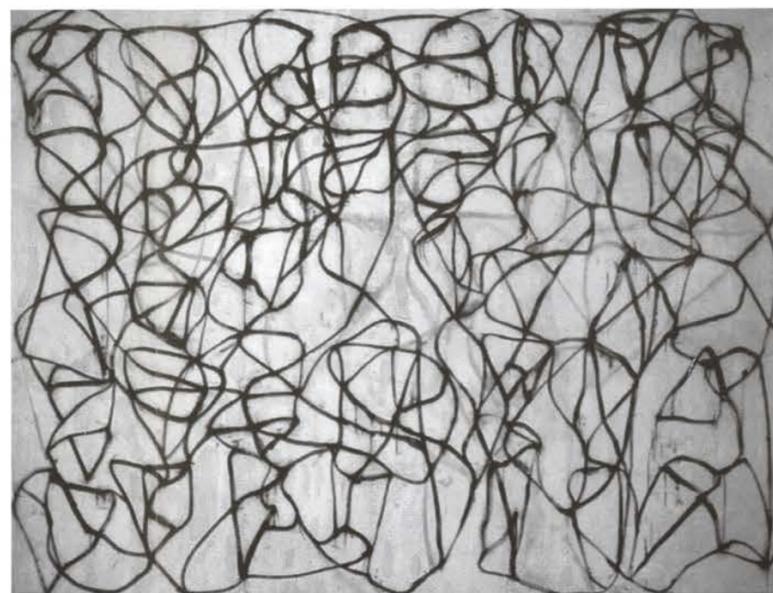
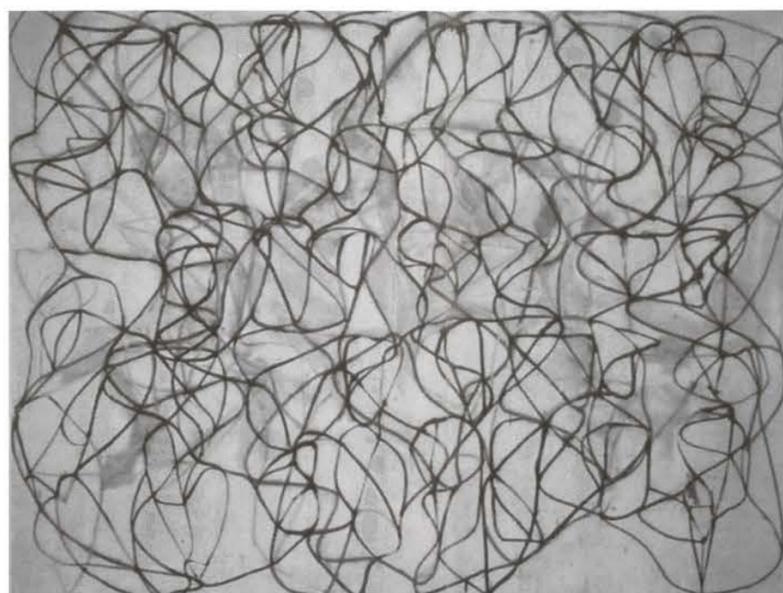
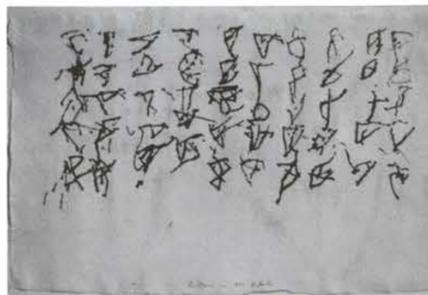
Horario de exposiciones  
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 horas  
Domingos de 10.00 a 14.30 horas  
Martes cerrado

Redacción y Diseño:  
Torre de Babel, S.L.  
Realización Gráfica:  
Carácter, S.A.  
Depósito Legal:  
M-41065-1992  
N.I.P.O.: 305-92-003-0

Brice Marden en su estudio



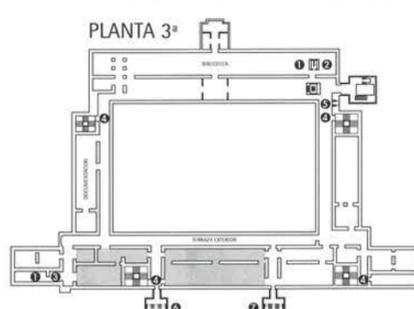
1. Serie Fría Montaña, Estudios Zen 6 Primer estudio, 1990  
Aguafuerte, aguatinta y raspaduras sobre papel  
69 x 88 cm
2. Tercer estudio, 1991  
Tinta sobre papel  
65 x 86 cm
3. St. Barts, I  
Tinta sobre papel  
27 x 40 cm
4. Fría Montaña 3, 1989-91  
Óleo sobre lino  
270 x 360 x 7,5 cm



Brice Marden ha incluido dos obras que se presentan por primera vez en esta exposición. «collages» están trabajados por el artista tomando como modelo las obras de dos de los grandes maestros españoles: Zurbarán y Goya.

Los cinco grandes lienzos de la serie *Fría Montaña* que se presentan en Madrid fueron pintados de arriba a abajo, de izquierda a derecha, como los textos chinos, planteado como los rollos caligráficos horizontales. «Al principio hice dibujos utilizando las formas que los poemas de Fría Montaña adoptan en chino, después empecé a unir forma y caligrafía utilizando su forma poética como esqueleto», dice Brice Marden. «Los poemas de Fría Montaña tratan de las

ideas del Tao y el Zen. Estos no son dibujos de sitios concretos ni cosas específicas. No es una forma de escritura, estoy tratando de crear un lenguaje. Pienso en la caligrafía china como en algo visual, sin conocer su significado. Utilizo la técnica de la caligrafía que luego desaparece, pero siempre está presente de alguna manera.» Los lienzos de *Fría Montaña* están acompañados en la exposición por una serie de dibujos y grabados preparatorios de esta serie.



- 1 WC
- 2 Registro
- 3 Teléfono Público
- 4 Salida de Emergencia
- 5 Ascensor Subida y Bajada
- 6 Ascensor Bajada
- 7 Ascensor Subida

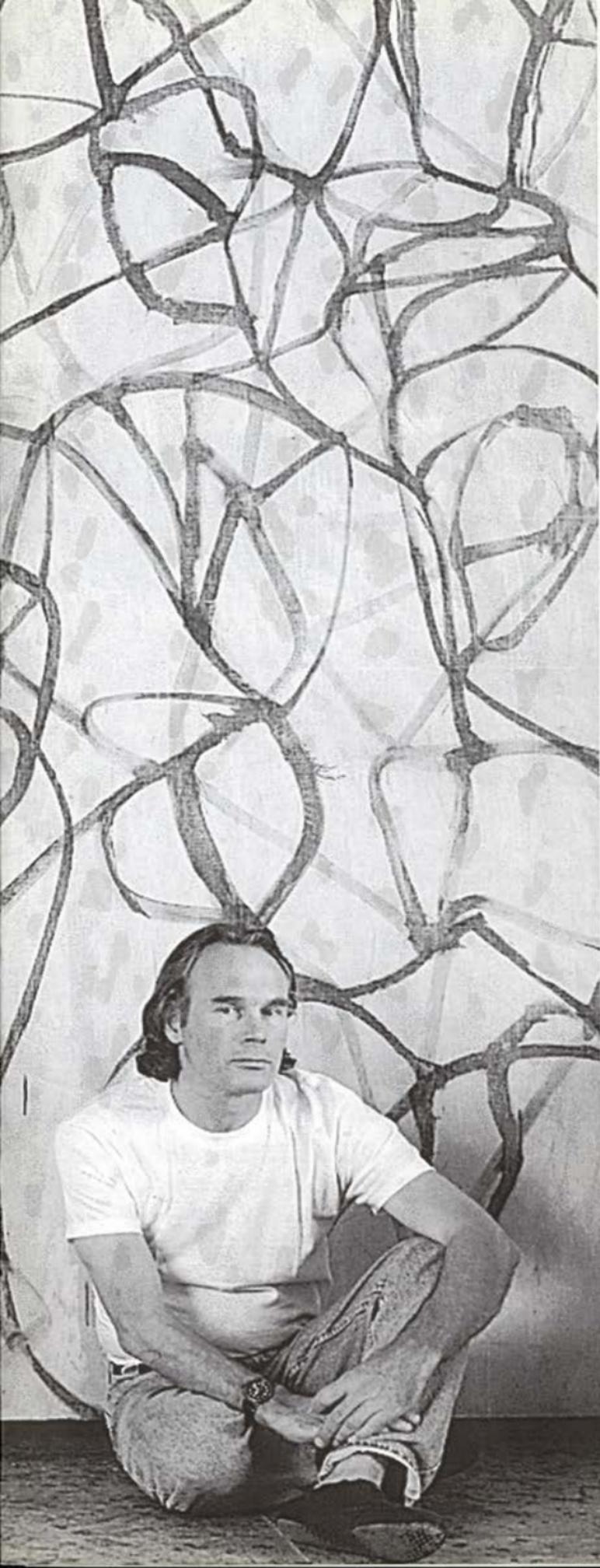
5. Fría Montaña 4, 1989-91  
Óleo sobre lino  
270 x 360 x 7,5 cm

6. Homenaje al arte 7 (Crucifixión), 1973  
Cera de abeja, grafito y collage sobre papel  
76 x 52 cm

7. Homenaje al arte 1, 1972  
Cera de abeja, grafito y collage sobre papel  
76 x 54 cm

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

# BRICE MARDEN



## AL PIE DE LA LINEA



Brice Marden cree en la pintura.

Hoy parece fácil hacer esa afirmación pero a lo largo de las tres décadas de su carrera artística ésta ha sido una posición difícil de sostener ante los sucesivos movimientos que intentaban salir del estrecho marco del bastidor. Este artista insistió en la pintura en momentos en que el mundo del arte declaraba la agonía de este medio de expresión. Marden, un neoyorquino militante, tiene 54 años y está considerado como uno de los mejores pintores abstractos norteamericanos contemporáneos.

En sus principios la obra de Marden se aproximaba a lo que Robert Hughes llama un «minimalismo humano». A fines de los años 60 y principios de los 70, Marden centró su trabajo en pinturas monocromas. Eran paneles ensamblados sobre lienzos a escala humana. Los cuadros de Marden inducían al espectador a percibir las telas como presencias a su alrededor.

Intensamente involucrado en los movimientos de vanguardia de la época, Marden formó parte en esos años del grupo cercano a Andy Warhol, y frecuentaba a músicos y artistas de éxito como Bob Dylan, Janis Joplin y Patti Smith.

Posteriormente, Marden trabajó con una mezcla de cera de abeja y óleo, lo que daba a sus telas una calidad táctil y una sustancia visual cercana a la textura de la piel. La sensibilidad de Marden hacia los colores era patente, pero, según los críticos, prolongó demasiado esa serie que corrió el peligro de convertirse en una fórmula. Una crisis vital llevó a Marden a buscar una salida para su arte.

El artista decidió romper con este molde y empezó a hacer dibujos caligráficos a mediados de los 80. Dejó de lado los pinceles y experimentó esa técnica con ramas de arbutos. Empezó a ejercitar esta disciplina con la mano derecha, siendo él zurdo. Era como empezar de nuevo, pero desde una altura que la experiencia hizo más fructífera. Marden quiso alejarse de una imitación simplista de la caligrafía china y optó por un camino más ligado a la escritura occidental basada en el gesto abierto y espontáneo. Marden traza en la superficie de la tela un dibujo envolvente como una tela de araña o un complejo laberinto, con ecos del «dripping» de Jackson Pollock.

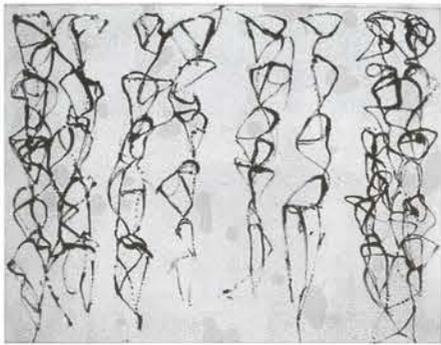
La serie titulada «Fría montaña» es producto de este trabajo empezado en 1989. «Fría Montaña» no es un lugar sino un hombre. Un poeta chino del siglo VIII, perteneciente a la dinastía Tang que renunció a la vida mundana, dejó a su familia y se retiró a vivir en una comunidad de monjes budistas eremitas. Vivió allí el resto de su vida y escribió versos en los que declaraba su independencia de este «mundo de polvo» material. «Fría Montaña» fue uno de aquellos sabios que produjo la filosofía zen.

Brice Marden, que ha profundizado en el estudio de la poesía oriental en los últimos diez años, se sintió atraído por este personaje no tanto por la traducción de sus poemas sino por la delicada caligrafía en la que fueron escritos. El artista ha partido del ritmo interno de estas imágenes y de la profunda serenidad que las genera para llegar a plantear en sus propios términos su interés por el arte oriental en estas enormes telas lívidas cubiertas de un intrincado pero flexible entramado de líneas.

Marden se ha ganado el respeto de un público y una crítica que lo sitúan más allá de las modas, como uno de los pocos artistas que sostienen con sus cualidades el vigor invicto del arte abstracto en nuestros días.

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

BRICE MARDEN



1



2

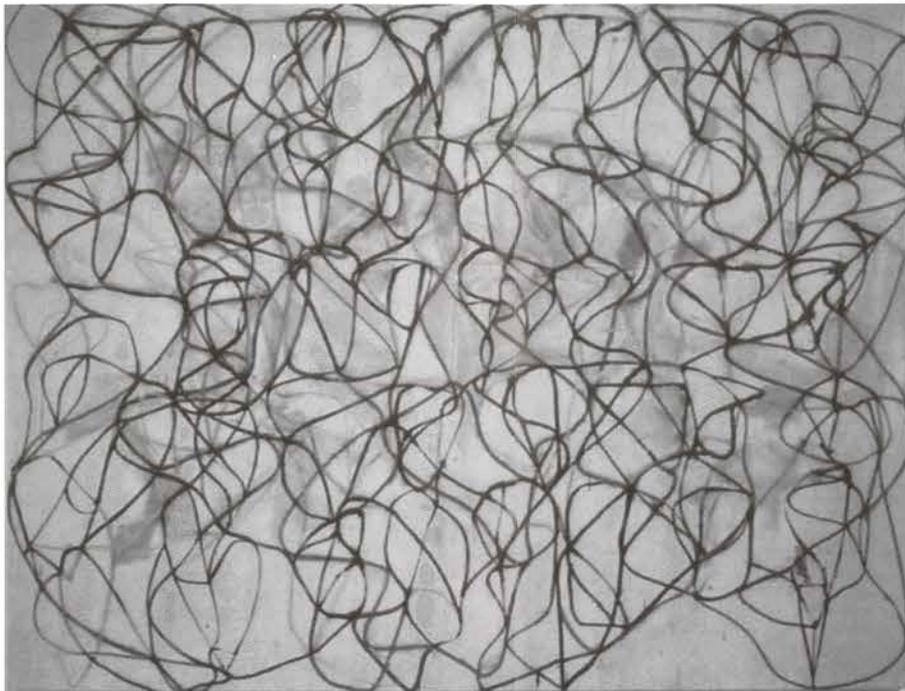
1. Serie Fría Montaña, Estudios Zen 6 Primer estado, 1990  
Agua fuerte, aguafuente y raspadoras sobre papel  
69 x 88 cm
2. Tercer estudio, 1991  
Tinta sobre papel  
65 x 86 cm
3. St. Barts, I  
Tinta sobre papel  
27 x 40 cm
4. Fría Montaña 3, 1989-91  
Oleo sobre lino  
270 x 360 x 7,5 cm



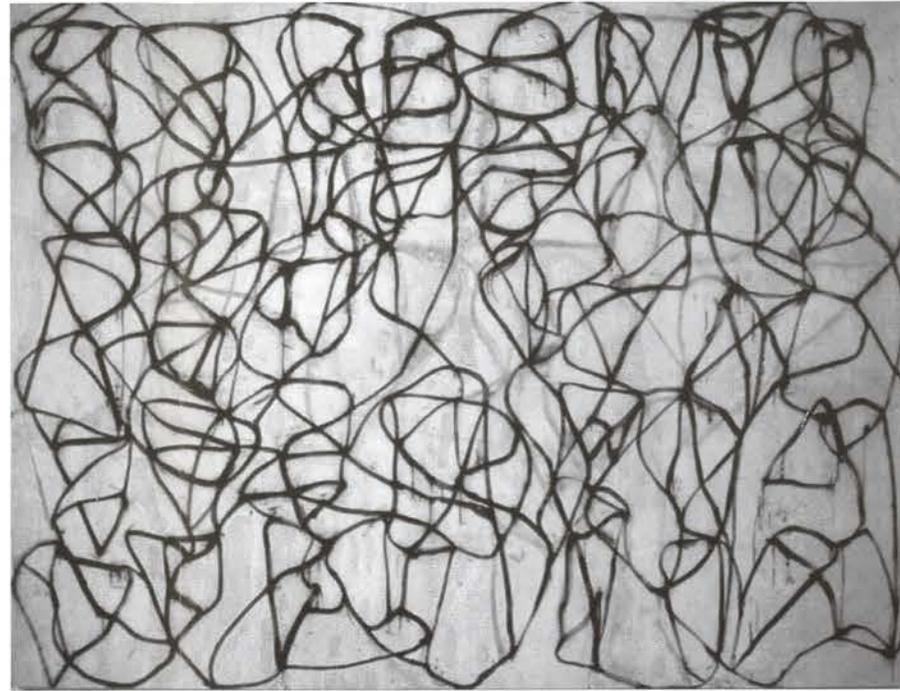
3



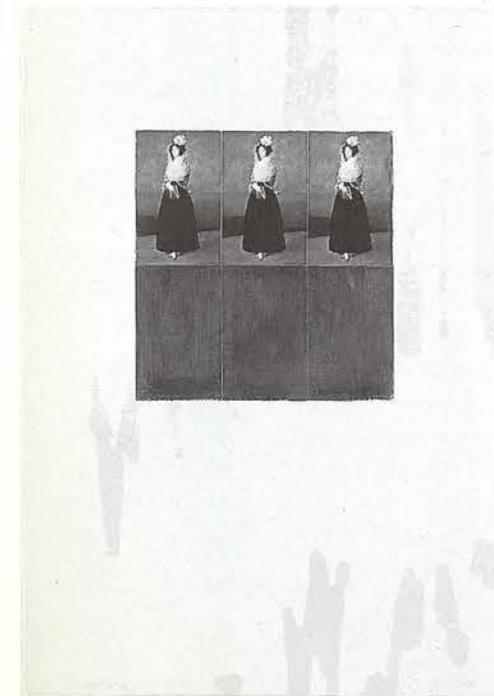
6



4



5



7

Brice Marden ha incluido dos obras que se presentan por primera vez en esta exposición. Estos dos «collages» están trabajados por el artista tomando como modelo las obras de dos de los grandes maestros españoles: Zurbarán y Goya.

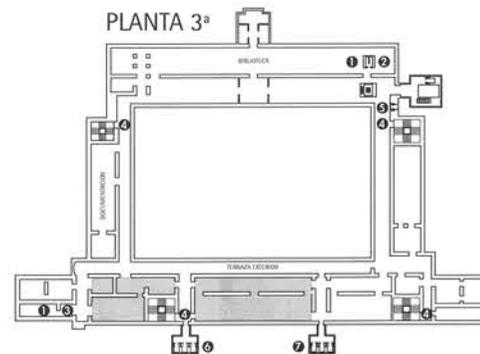
5. Fría Montaña 4, 1989-91  
Oleo sobre lino  
270 x 360 x 7,5 cm

6. Homenaje al arte 7 (Crucifixión), 1973  
Cera de abeja, grafito y collage sobre papel  
76 x 52 cm

7. Homenaje al arte 1, 1972  
Cera de abeja, grafito y collage sobre papel  
76 x 54 cm

Los cinco grandes lienzos de la serie *Fría Montaña* que se presentan en Madrid fueron pintados de arriba a abajo, de izquierda a derecha, como los textos chinos, planteado como los rollos caligráficos horizontales. «Al principio hice dibujos utilizando las formas que los poemas de Fría Montaña adoptan en chino, después empecé a unir forma y caligrafía utilizando su forma poética como esqueleto», dice Brice Marden. «Los poemas de Fría Montaña tratan de las

ideas del Tao y el Zen. Estos no son dibujos de sitios concretos ni cosas específicas. No es una forma de escritura, estoy tratando de crear un lenguaje. Pienso en la caligrafía china como en algo visual, sin conocer su significado. Utilizo la técnica de la caligrafía que luego desaparece, pero siempre está presente de alguna manera.» Los lienzos de *Fría Montaña* están acompañados en la exposición por una serie de dibujos y grabados preparatorios de esta serie.



- 1 W.C.
- 2 Reparo
- 3 Teléfono Público
- 4 Salida de Emergencia
- 5 Accesorio Subida y Bajada
- 6 Accesorio Bajada
- 7 Accesorio Subida

Esta exposición ha sido organizada por Dia Center for the Arts, New York; Walker Art Center, Minneapolis; and the Menil Collection, Houston. El principal patrocinio para esta exposición ha sido dado por The Henry Luce Foundation, Inc., con patrocinio adicional de la agencia federal National Endowment for the Arts y el Dia Art Council.

**Comisario**  
Gary Garrels  
Conservador Jefe del Walker Art Center de Minneapolis

**Coordinación**  
Sally Radic

**Diseño del Montaje**  
Sally Radic con la presencia del artista

**Montaje**  
Alcoarte

**Inauguración**  
13 de enero de 1993

**Clausura**  
15 de marzo de 1993

**Ministerio de Cultura**

Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía  
Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tel.: 467 50 62  
Tel.: 468 30 02  
Fax: 467 84 31

**Horario de exposiciones**  
Lunes a sábado de  
10.00 a 21.00 horas  
Domingos de  
10.00 a 14.30 horas  
Martes cerrado

Redacción y Diseño:  
Torre de Babel, S.L.  
Realización Gráfica:  
Carácter, S.A.  
Depósito Legal:  
M-41065-1992  
N.I.P.O.: 305-92-003-0

Brice Marden  
en su estudio

