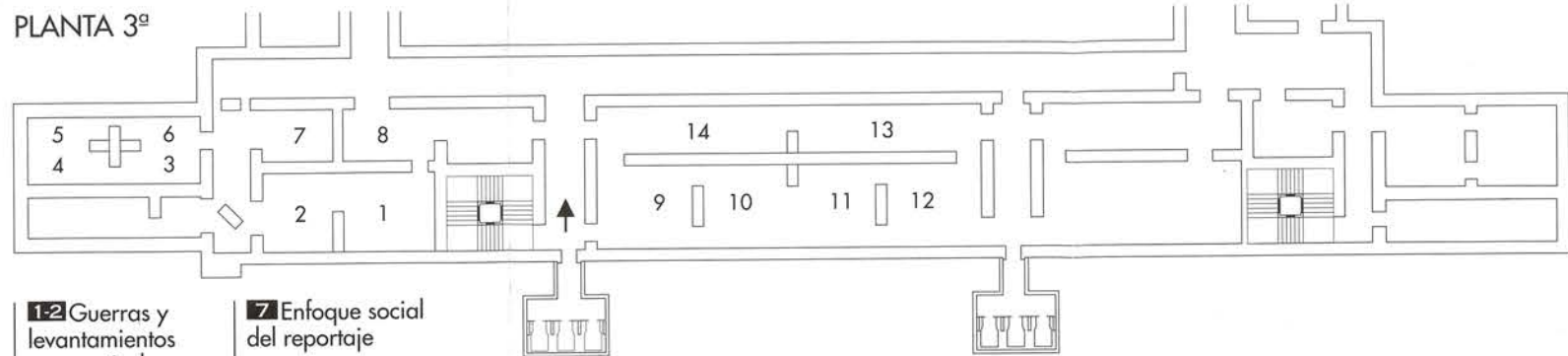




12 Guerras y levantamientos con particular protagonismo de la II Guerra mundial

3 Problemas sociales: la droga, la miseria, la locura

4 Lo insolito y el humor

5 Los Estados Unidos

6 Protagonismo del color

7 Enfoque social del reportaje

8 Oriente Medio

9 Africa-India

10 América del Sur-España

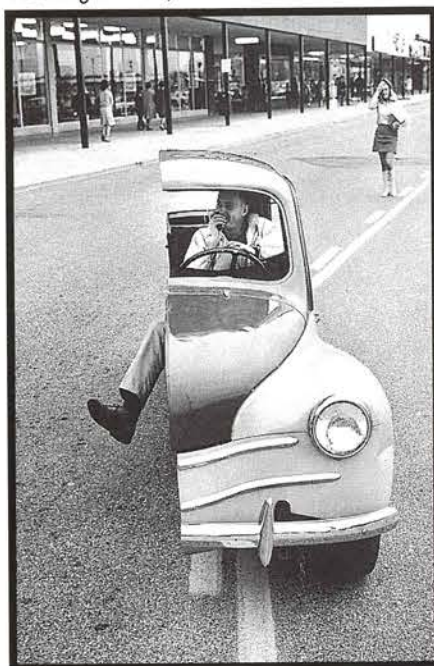
11 Enfoque social del reportaje

12 Asia

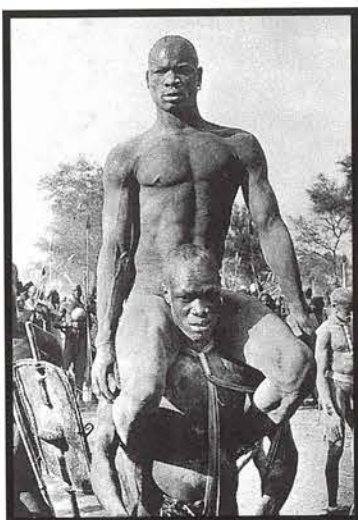
13 Personalidades Retratos

14 India- Protagonismo del color

LO INSOLITO Y EL HUMOR.
BURK UZZLE
Centro comercial,
Washington D.C., 1969.



AFRICA-INDIA.
GEORGE RODGER
Combatiente victorioso de la tribu de los Nubas llevado por un camarada, Kordofan, Sudán, 1949.



ENFOQUE SOCIAL DEL REPORTAJE.
ELLIOTT ERWITT
Nueva York, 1974.

Esta exposición se ha podido producir gracias a Eastman Kodak Company - Professional Photography Division. Su presentación ha sido organizada por el Centro Nacional de la Fotografía, de París, y The American Federation of Arts. Coordinación: María González Orbeago. Relés Díaz de Rábago. Restauración: Javier Macarrón. Eugenia Giner. Contenido: 287 fotografías. Diseño del montaje: Departamento de Exposiciones del MNARS. Montaje: Transcontinental, S.A. Inauguración: 24 de junio de 1993. Cierre: 30 de agosto de 1993.

Ministerio de Cultura
Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: 467 50 62
Tel.: 467 50 62
Fax: 467 50 31
Horario de exposiciones:
Lunes a sábado, de 10 a 21 horas
Domingos, de 10 a 14,30 horas
Martes cerrado.
Redacción y Diseño:
Torre de Babel, S.L.
Realización Gráfica:
Gráficas Montevirrey, S.A.
D. Legal: M-18.737.1993
N.I.P.O.: 305-93-003-5
Con la colaboración de:
IBERIA
fundación TABACALERA

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

MAGNUM

La reunión anual de Magnum, París, años 50.
Primera fila, de derecha a izquierda Inge Bondi, John G. Morris, Barbara Miller, Cornell Capa, René Burri, Erich Lessing. Detrás, a la izquierda, Michel Chevalier. Última fila: Elliott Erwitt, Henri Cartier-Bresson, Erich Hartmann, Rosellina Bischof-Burri, Inge Morath, Kryn Taconis, Ernst Haas, Brian Brake.



HISTORIA DE MAGNUM

magnum se reunió por primera vez

en el restaurante del Museum of Modern Art de Nueva York, en abril de 1947. Los miembros fundadores: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, David Seymour (Chim), Maria Eisner, William y Rita Vandivert, querían crear una agencia cooperativa de fotógrafos de otro tipo: los fotógrafos serían propietarios de sus negativos, controlando la difusión de sus imágenes y trabajando con una independencia total.

Los fundadores -amigos desde hacía tiempo- realizaban, desde los años treinta, reportajes que, en su variedad, expresaban esta nueva ética: El Frente Popular por David Seymour, la Guerra Civil Española por Robert Capa, los primeros viajes de Henri Cartier-Bresson por España y México.

Sus fotografías de la Segunda Guerra Mundial -ampliamente difundidas en las revistas de la época- son ya legendarias: el desembarco en Normandía de Robert Capa o la liberación del campo de concentración de Berger-Belsen, de George Rodger. Al principio, los fotógrafos de Magnum recorrieron y exploraron el mundo, primando el testimonio y excluyendo el sensacionalismo: China y la India (Henri Cartier-Bresson), África (George Rodger), la Unión Soviética (Robert Capa), Japón (Werner Bischof), el Medio Oriente (David Seymour).

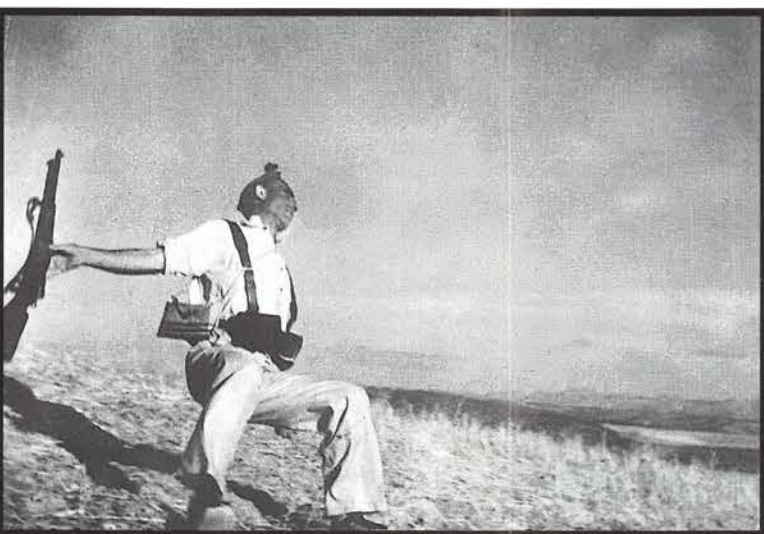
La publicación, en 1952, del texto de Henri Cartier-Bresson *El instante decisivo* puede considerarse como el manifiesto más importante de la fotografía de reportaje, la referencia continua para muchas generaciones de fotógrafos. Durante esa misma

EL ESTILO DE LOS FUNDADORES

Las imágenes captadas por los fotógrafos de Magnum aunque muy diversas y cronológicamente distantes poseen, sin embargo, un cierto aire de familia, un estilo que aúna la veracidad del testimonio con la magia de la belleza. Este estilo propio se remonta más allá del año de su fundación y tiene sus raíces en los modos y en las convicciones de sus fundadores y, quizá, históricamente hablando, en las terribles convulsiones de las guerras española y mundial vividas en el inicio de sus carreras.



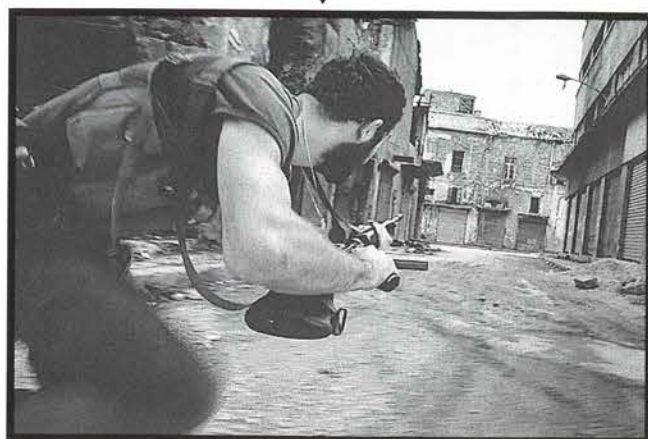
GEORGE RODGER
El campo de concentración de Bergen-Belsen, Alemania, 1945.



HENRI CARTIER-BRESSON
Denuncia de una confidente de la Gestapo infiltrada en un campamento de refugiados, Dessau, Alemania, 1945.

ROBERT CAPA
Soldado republicano, España, 1936.

EL INSTANTE DECISIVO



RAYMOND DEPARDON
Combatiente de la falange cristiana, Beirut, Líbano, 1978.

Henri Cartier-Bresson definió así su teoría del «instante decisivo»: Hay una suerte de nueva plasticidad en la fotografía producto de líneas instantáneas creadas por los movimientos del tema. Trabajamos al unísono del movimiento como si fuese un presentimiento del modo en que se desarrolla la vida misma. Pero, en el interior del movimiento hay un instante en el que los distintos elementos encuentran su equilibrio. La fotografía debe aprehender ese instante y mantener ese equilibrio inmóvil.



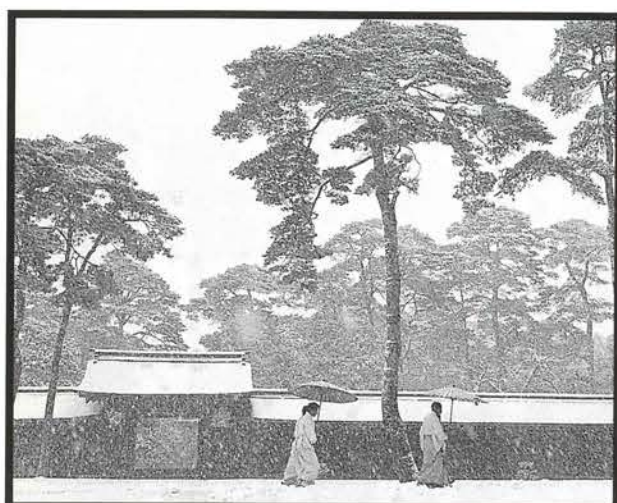
MARC RIBOUD
Marcha por la paz, Washington D.C., 1967.

ROSTROS Y ESCENARIOS

Los rasgos estéticos determinantes del trabajo de los fotógrafos de Magnum tienen más fácil ejemplo en unos trabajos que en otros. Podríamos destacar especialmente su labor de insólitos «retratistas», ya que no lo son sólo de personajes célebres o populares, sino también de todo tipo de gentes anónimas en cuyo rostro descubren una historia, y en su actividad viajera que ha dado verdadero rostro de identidad a los más alejados escenarios del mundo.



EVE ARNOLD
Marilyn Monroe, Hollywood, 1960.



WERNER BISCHOF
Peregrinos ante el templo de Kyomizu, Kioto, Japón, 1951.

década se incorporan a Magnum fotógrafos de diversas nacionalidades: Werner Bischof, Eve Arnold, Cornell Capa, Elliott Erwitt, Burt Glinn, Ernst Hass, Erich Hartmann, Erich Lessing, Inge Morath, Marc Riboud, Dennis Stock, René Burri y Bruce Davidson. Algunos permanecen en la agencia poco tiempo: W. Eugene Smith y Kryn Taconis. Dos tragedias marcan esos años 50: en mayo de 1954, en el plazo de apenas una semana, Werner Bischof se mata accidentalmente en Perú y Robert Capa muere al pisar una mina en Indochina. Dos años después David Seymour muere de un balazo en plena crisis de Suez. Magnum supera tales pruebas. La exposición-acontecimiento *The Family of Man* organizada por Edward Steichen en 1955, en el Museum of Modern Art, que presenta muchas obras de fotógrafos de Magnum, es una demostración brillante de la fuerza y veracidad de su óptica.

Durante los años 60 se fraguan varios proyectos de envergadura, tanto individuales como colectivos. Eve Arnold e Inge Morath realizan el primero de una serie de viajes por la Unión Soviética. El libro de René Burri, *Los Alemanes*, logra un eco internacional, Cornell Capa crea en Nueva York, a la memoria de su hermano Robert, de Chim y de Werner Bischof «The International Fund for Concerned Photography» que organiza la primera exposición *The Concerned Photographer* Bruce Davidson inicia su trabajo sobre *East 100th Street*, y el Museum of Modern Art presenta la exposición *Ernst Haas Color Photography*. Magnum participa en varios proyectos de grupo: *Los cien primeros días de la administración Kennedy*, libro y exposición *America in Crisis*, y seis de sus fotógrafos «cubren» el rodaje de *Vidas rebeldes* de John Houston.

Las luchas americanas por los derechos cívicos, la Guerra de Vietnam, la Guerra de los Seis Días, las manifestaciones estudiantiles en Estados Unidos y en Europa, así como la invasión de Checoslovaquia, son temas tratados en profundidad por los fotógrafos de Magnum. En esta época se incorporan a la agencia: Bruno Barbey, Ian Berry, Brian Brake, Charles Harbutt, David Hurn, Sergio Larrain, Constantine Manos, Wayne Miller, Marilyn Silverstone y Burk Uzzle.

En el transcurso de los últimos veinte años, la transformación de las redes informativas, que comporta la desaparición o el cambio importante de las revistas ilustradas, plantea un nuevo desafío a los fotógrafos de Magnum. Algunos reaccionan desarrollando proyectos estrictamente individuales: diarios íntimos, testimonios, antologías críticas e investigaciones a largo plazo. Podemos citar como ejemplos *Vietnam Inc.*, de Philip Jones Griffiths, *Los Gitanos*, de Josef Koudelka, *Telex Iran*, de Gilles Peress, *Desierto americano* de Raymond Depardon. Pero la fuerza testimonial sigue presente, como lo manifiestan Susan Meiselas en Nicaragua, Alex Webb en Haití, Eugene Richards en Estados Unidos y Sebastião Salgado en Etiopía.

En esta época se incorporan a Magnum: Leonard Freed, Paul Fusco, Josef Koudelka, Mark Godfrey, Martine Franck, Sebastião Salgado, Jean Gaumy, Harry Gruyaert y otros que iremos contemplando a lo largo del recorrido.

Esta exposición presenta la vitalidad de un grupo de fotógrafos que supieron -y saben- conservar su personalidad e independencia compartiendo la misma ética y moral.



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MAGNUM

HISTORIA DE MAGNUM

magnum se reunió
por primera vez

en el restaurante del Museum of Modern Art de Nueva York, en abril de 1947. Los miembros fundadores: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, David Seymour (Chim), Maria Eisner, William y Rita Vandivert, querían crear una agencia cooperativa de fotógrafos de otro tipo: los fotógrafos serían propietarios de sus negativos, controlando la difusión de sus imágenes y trabajando con una independencia total.

Los fundadores –amigos desde hacía tiempo– realizaban, desde los años treinta, reportajes que, en su variedad, expresaban esta nueva ética: El Frente Popular por David Seymour, la Guerra Civil Española por Robert Capa, los primeros viajes de Henri Cartier-Bresson por España y México.

Sus fotografías de la Segunda Guerra Mundial –ampliamente difundidas en las revistas de la época– son ya legendarias: el desembarco en Normandía de Robert Capa o la liberación del campo de concentración de Berger-Belsen, de George Rodger. Al principio, los fotógrafos de Magnum recorrieron y exploraron el mundo, primando el testimonio y excluyendo el sensacionalismo: China y la India (Henri Cartier-Bresson), África (George Rodger), la Unión Soviética (Robert Capa), Japón (Werner Bischof), el Medio Oriente (David Seymour).

La publicación, en 1952, del texto de Henri Cartier-Bresson *El instante decisivo* puede considerarse como el manifiesto más importante de la fotografía de reportaje, la referencia continua para muchas generaciones de fotógrafos. Durante esa misma

década se incorporan a Magnum fotógrafos de diversas nacionalidades: Werner Bischof, Eve Arnold, Cornell Capa, Elliott Erwitt, Burt Glinn, Ernst Hass, Erich Hartmann, Erich Lessing, Inge Morath, Marc Riboud, Dennis Stock, René Burri y Bruce Davidson. Algunos permanecen en la agencia poco tiempo: W. Eugene Smith y Kryn Taconis. Dos tragedias marcan esos años 50: en mayo de 1954, en el plazo de apenas una semana, Werner Bischof se mata accidentalmente en Perú y Robert Capa muere al pisar una mina en Indochina. Dos años después David Seymour muere de un balazo en plena crisis de Suéiz. Magnum supera tales pruebas. La exposición-acontecimiento *The Family of Man* organizada por Edward Steichen en 1955, en el Museum of Modern Art, que presenta muchas obras de fotógrafos de Magnum, es una demostración brillante de la fuerza y veracidad de su óptica.

Durante los años 60 se fraguan varios proyectos de envergadura, tanto individuales como colectivos. Eve Arnold e Inge Morath realizan el primero de una serie de viajes por la Unión Soviética. El libro de René Burri, *Los Alemanes*, logra un eco internacional, Cornell Capa crea en Nueva York, a la memoria de su hermano Robert, de Chim y de Werner Bischof «The International Fund for Concerned Photography» que organiza la primera exposición *The Concerned Photographer* Bruce Davidson inicia su trabajo sobre *East 100th Street*, y el Museum of Modern Art presenta la exposición *Ernst Haas Color Photography*. Magnum participa en varios proyectos de grupo: *Los cien primeros días de la administración Kennedy*, libro y exposición *America in Crisis*, y seis de sus fotógrafos «cubren» el rodaje de *Vidas rebeldes* de John Houston.

Las luchas americanas por los derechos cívicos, la Guerra de Vietnam, la Guerra de los Seis Días, las manifestaciones estudiantiles en Estados Unidos y en Europa, así como la invasión de Checoslovaquia, son temas tratados en profundidad por los fotógrafos de Magnum. En esta época se incorporan a la agencia: Bruno Barbey, Ian Berry, Brian Brake, Charles Harbutt, David Hurn, Sergio Larrain, Constantine Manos, Wayne Miller, Marilyn Silverstone y Burk Uzzle.

En el transcurso de los últimos veinte años, la transformación de las redes informativas, que comporta la desaparición o el cambio importante de las revistas ilustradas, plantea un nuevo desafío a los fotógrafos de Magnum. Algunos reaccionan desarrollando proyectos estrictamente individuales: diarios íntimos, testimonios, antologías críticas e investigaciones a largo plazo. Podemos citar como ejemplos *Vietnam Inc.*, de Philip Jones Griffiths, *Los Gitanos*, de Josef Koudelka, *Telex Iran*, de Gilles Peress, *Desierto americano* de Raymond Depardon. Pero la fuerza testimonial sigue presente, como lo manifiestan Susan Meiselas en Nicaragua, Alex Webb en Haití, Eugene Richards en Estados Unidos y Sebastião Salgado en Etiopía.

En esta época se incorporan a Magnum: Leonard Freed, Paul Fusco, Josef Koudelka, Mark Godfrey, Martine Franck, Sebastião Salgado, Jean Gaumy, Harry Gruyaert y otros que iremos contemplando a lo largo del recorrido.

Esta exposición presenta la vitalidad de un grupo de fotógrafos que supieron –y saben– conservar su personalidad e independencia compartiendo la misma ética y moral.

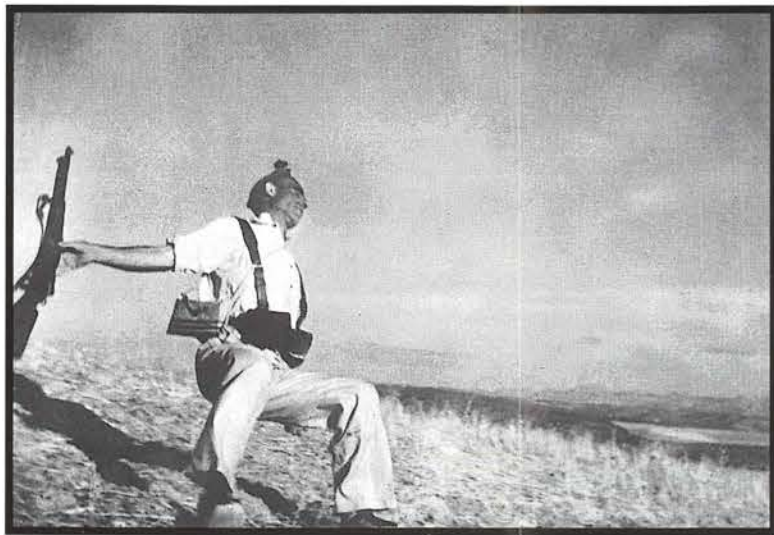


EL ESTILO DE LOS FUNDADORES

Las imágenes captadas por los fotógrafos de *Magnum* aunque muy diversas y cronológicamente distantes poseen, sin embargo, un cierto aire de familia, un estilo que aúna la veracidad del testimonio con la magia de la belleza. Este estilo propio se remonta más allá del año de su fundación y tiene sus raíces en los modos y en las convicciones de sus fundadores y, quizá, históricamente hablando, en las terribles convulsiones de las guerras española y mundial vividas en el inicio de sus carreras.



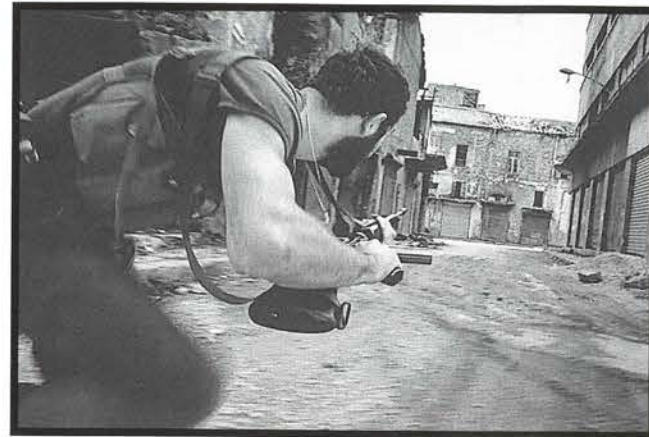
GEORGE RODGER
El campo de concentración de Bergen-Belsen, Alemania, 1945.



ROBERT CAPA
Soldado republicano, España, 1936.

HENRI CARTIER-BRESSON
Denuncia de una confidente de la Gestapo infiltrada en un campamento de refugiados, Dessau, Alemania, 1945.

EL INSTANTE DECISIVO



RAYMOND DEPARDON
Combatiente de la falange cristiana, Beirut, Líbano, 1978.

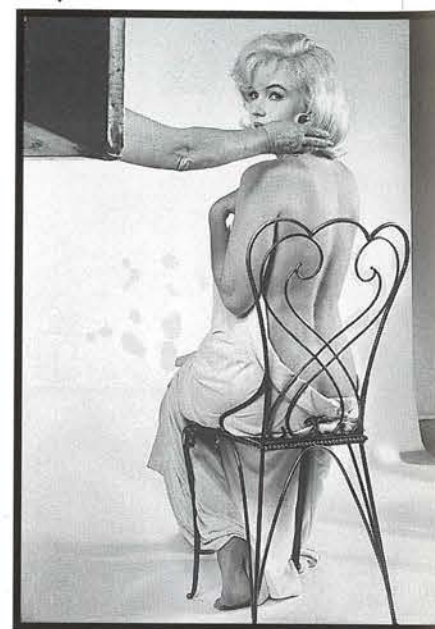
Henri Cartier-Bresson definió así su teoría del «instante decisivo»: Hay una suerte de nueva plasticidad en la fotografía producto de líneas instantáneas creadas por los movimientos del tema. Trabajamos al unísono del movimiento como si fuese un presentimiento del modo en que se desarrolla la vida misma. Pero, en el interior del movimiento hay un instante en el que los distintos elementos encuentran su equilibrio. La fotografía debe aprehender ese instante y mantener ese equilibrio inmóvil.



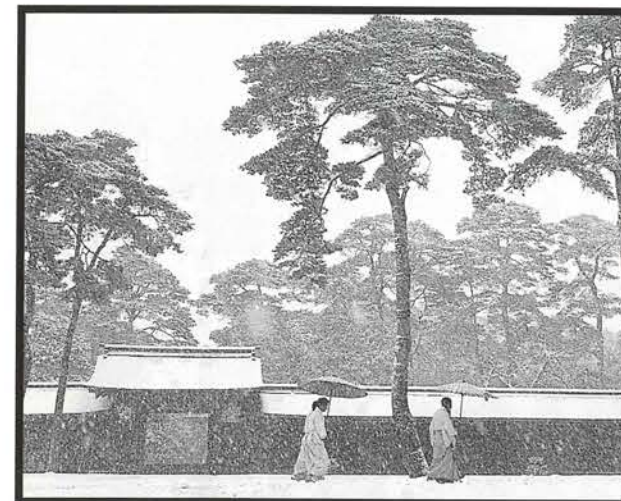
MARC RIBOUD
Marcha por la paz, Washington D.C., 1967.

ROSTROS Y ESCENARIOS

Los rasgos estéticos determinantes del trabajo de los fotógrafos de *Magnum* tienen más fácil ejemplo en unos trabajos que en otros. Podríamos destacar especialmente su labor de insólitos «retratistas», ya que no lo son sólo de personajes célebres o populares, sino también de todo tipo de gentes anónimas en cuyo rostro descubren una historia, y en su actividad viajera que ha dado verdadero rostro de identidad a los más alejados escenarios del mundo.



EVE ARNOLD
Marilyn Monroe, Hollywood, 1960.



WERNER BISCHOF
Peregrinos ante el templo de Kyomizu, Kioto, Japón, 1951.

década se incorporan a *Magnum* fotógrafos de diversas nacionalidades: Werner Bischof, Eve Arnold, Cornell Capa, Elliott Erwitt, Burt Glinn, Ernst Hass, Erich Hartmann, Erich Lessing, Inge Morath, Marc Riboud, Dennis Stock, René Burri y Bruce Davidson. Algunos permanecen en la agencia poco tiempo: W. Eugene Smith y Kryn Taconis. Dos tragedias marcan esos años 50: en mayo de 1954, en el plazo de apenas una semana, Werner Bischof se mata accidentalmente en Perú y Robert Capa muere al pisar una mina en Indochina. Dos años después David Seymour muere de un balazo en plena crisis de Suez. *Magnum* supera tales pruebas. La exposición-acontecimiento *The Family of Man* organizada por Edward Steichen en 1955, en el Museum of Modern Art, que presenta muchas obras de fotógrafos de *Magnum*, es una demostración brillante de la fuerza y veracidad de su óptica.

Durante los años 60 se fraguan varios proyectos de envergadura, tanto individuales como colectivos. Eve Arnold e Inge Morath realizan el primero de una serie de viajes por la Unión Soviética. El libro de René Burri, *Los Alemanes*, logra un eco internacional, Cornell Capa crea en Nueva York, a la memoria de su hermano Robert, de Chim y de Werner Bischof «The International Fund for Concerned Photography» que organiza la primera exposición *The Concerned Photographer* Bruce Davidson inicia su trabajo sobre *East 100th Street*, y el Museum of Modern Art presenta la exposición *Ernst Haas Color Photography*. *Magnum* participa en varios proyectos de grupo: *Los cien primeros días de la administración Kennedy*, libro y exposición *America in Crisis*, y seis de sus fotógrafos «cubren» el rodaje de *Vidas rebeldes* de John Houston.

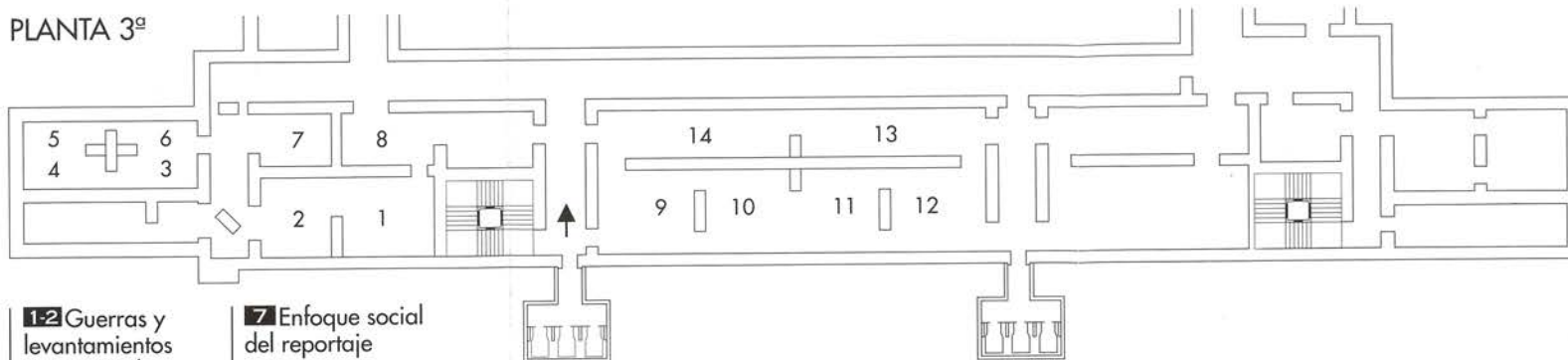
Las luchas americanas por los derechos cívicos, la Guerra de Vietnam, la Guerra de los Seis Días, las manifestaciones estudiantiles en Estados Unidos y en Europa, así como la invasión de Checoslovaquia, son temas tratados en profundidad por los fotógrafos de *Magnum*. En esta época se incorporan a la agencia: Bruno Barbey, Ian Berry, Brian Brake, Charles Harbutt, David Hurn, Sergio Larrain, Constantine Manos, Wayne Miller, Marilyn Silverstone y Burk Uzzle.

En el transcurso de los últimos veinte años, la transformación de las redes informativas, que comporta la desaparición o el cambio importante de las revistas ilustradas, plantea un nuevo desafío a los fotógrafos de *Magnum*. Algunos reaccionan desarrollando proyectos estrictamente individuales: diarios íntimos, testimonios, antologías críticas e investigaciones a largo plazo. Podemos citar como ejemplos *Vietnam Inc.*, de Philip Jones Griffiths, *Los Gitanos*, de Josef Koudelka, *Telex Iran*, de Gilles Peress, *Desierto americano* de Raymond Depardon. Pero la fuerza testimonial sigue presente, como lo manifiestan Susan Meiselas en Nicaragua, Alex Webb en Haití, Eugene Richards en Estados Unidos y Sebastião Salgado en Etiopía.

En esta época se incorporan a *Magnum*: Leonard Freed, Paul Fusco, Josef Koudelka, Mark Godfrey, Martine Franck, Sebastião Salgado, Jean Gaumy, Harry Gruyaert y otros que iremos contemplando a lo largo del recorrido.

Esta exposición presenta la vitalidad de un grupo de fotógrafos que supieron —y saben— conservar su personalidad e independencia compartiendo la misma ética y moral.

PLANTA 3ª



1-2 Guerras y levantamientos con particular protagonismo de la II Guerra mundial

3 Problemas sociales: la droga, la miseria, la locura

4 Lo insolito y el humor

5 Los Estados Unidos

6 Protagonismo del color

7 Enfoque social del reportaje

8 Oriente Medio

9 Africa-India

10 América del Sur-España

11 Enfoque social del reportaje

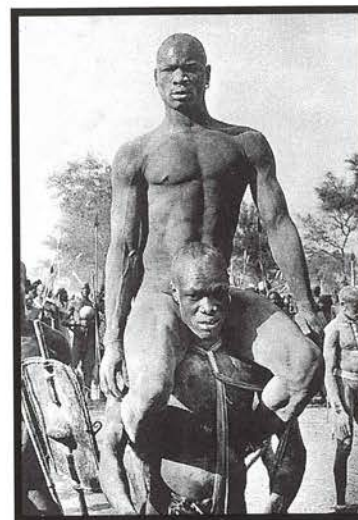
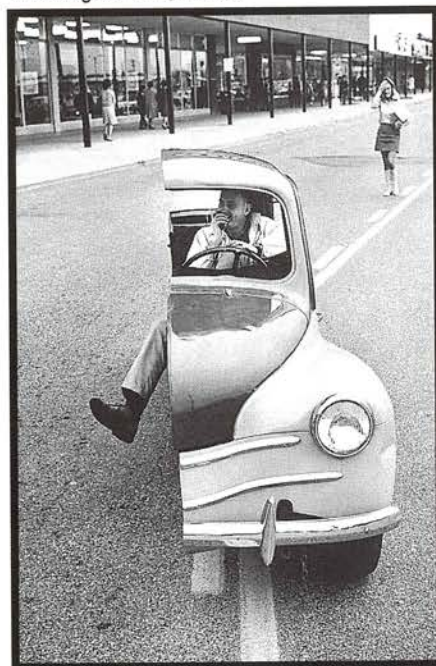
12 Asia

13 Personalidades Retratos

14 India- Protagonismo del color

LO INSOLITO Y EL HUMOR. BURK UZZLE

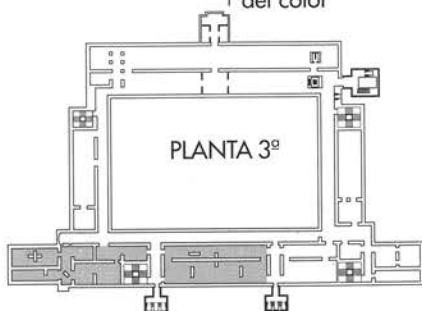
*Centro comercial,
Washington D.C., 1969.*



AFRICA-INDIA.
GEORGE RODGER
Combatiente victorioso de la tribu de los Nubas llevado por un camarada, Kordofan, Sudán, 1949.



ENFOQUE SOCIAL DEL REPORTAJE.
ELLIOTT ERWITT
Nueva York, 1974.



Esta exposición se ha podido producir gracias a Eastman Kodak Company, Professional Photography Division. Su presentación ha sido organizada por el Centro Nacional de la Photographie, de París, y The American Federation of Arts.
Coordinación
Marta González Orbeagoza
Belén Díaz de Rábago
Restauración
Javier Macarrón
Eugenia Gimeno
Contenido
287 fotografías
Diseño del montaje
Departamento de Exposiciones del MNARS
Montaje
Transcontiente, S.A.
Inauguración
22 de junio de 1993
Clausura
30 de agosto de 1993

Ministerio de Cultura
Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: 467 50 62
Tel.: 468 30 02
Fax: 467 84 31
Horario de exposiciones
Lunes a sábado, de 10 a 21 horas
Domingos, de 10 a 14,30 horas
Martes cerrado
Redacción y Diseño:
Torre de Babel, S. L.
Realización Gráfica:
Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal: M-18.737-1993
N.I.P.O.: 305-93-003-5
Con la colaboración de:

IBERIA
fundación TABACALERA

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

MAGNUM

**La reunión anual de Magnum,
París, años 50.**

*Primera fila, de derecha a
izquierda Inge Bondi, John G.
Morris, Barbara Miller, Cornell
Capa, René Burri, Erich Lessing.
Detrás, a la izquierda, Michel
Chevalier. Última fila: Elliott
Erwitt, Henri Cartier-Bresson,
Erich Hartmann, Rosellina
Bischof-Burri, Inge Morath, Kryn
Taconis, Ernst Haas, Brian
Brake.*

