

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

j osé querro

**28 de
febrero**

**9 de
mayo
de 1994**

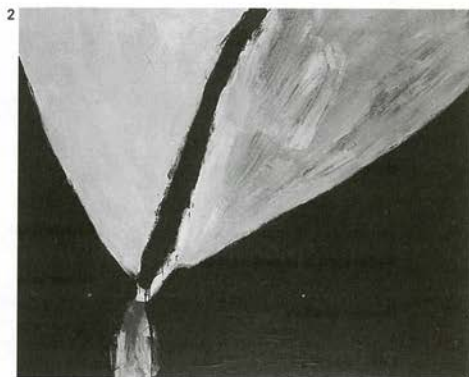
josé guerrero

En la euforia del color. La exposición retrospectiva del pintor José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991) responde al singular carácter de su obra, "una de las que marcan esta segunda mitad del siglo" a juicio del crítico y escritor Juan Manuel Bonet, y también a su crucial contribución a la rehabilitación de la pintura en la España de los años 70. Es ésta una labor de revisión que hubiese sido imposible en las dos que la han precedido, la primera, en 1976, en su ciudad natal y la segunda, organizada por el Ministerio de Cultura, en el Edificio Arbós de Madrid en 1980.

La muestra se inicia en los años 50, olvidando los inicios y la formación del pintor, porque, el Guerrero que admiramos hoy nace en 1950, a los 36 años. Quedan, pues, omitidos sus 22 primeros años de vida, íntegramente vividos en Granada, sus inicios como aprendiz de carpintero y tallista, sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios y su primer contacto con una obra de vanguardia, en 1929, frente a un Picasso, como omitidas quedan las obras que pintó en su primer estudio, en el campanario de la catedral granadina. También su estancia en Madrid, donde estudia con Vázquez Díaz y expone en 1945 en la galería Buchholz o su incansable ansia viajera, que le lleva pocos meses después de la liberación a París y, posteriormente, a Berna, 1947, Roma, 1948 y de nuevo a París, 1949.

Nace Guerrero en 1950 porque descubrió el amor en el momento oportuno; se casó con una periodista norteamericana —Roxane Whittier Pollock— y se fue, con entusiasmo contenido, a Nueva York, al nuevo mundo. Un viaje que le apartaba del destino habitual de su generación, París, y le llevó a donde realmente le interesaba ir: adonde estuviera el arte de su tiempo.

Pocos meses después de su llegada, por mediación de su



galerista Betty Parsons —con la que expuso por primera vez en 1954— conoció a los principales protagonistas de la Escuela de Nueva York: Franz Kline, que fue su amigo más

íntimo —del que el Museo ofrecerá una retrospectiva este mismo año—, Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Jack Tworkov y Robert Motherwell entre otros.

Su obra cambió radicalmente tras tan sólo un año de estancia en Nueva York, fundamentalmente por la influencia y los nuevos horizontes que le abrieron sus estudios de grabado en el mítico Atelier 17 que dirigía Stanley William Hayter, una de las escuelas más avanzadas donde los experimentos abstractos en composición eran estimulados y audazmente dirigidos. Y, cómo no, por su estrecho contacto con los artistas más renovadores de la escena norteamericana.

Estos primeros años, de los que la exposición recoge un importante conjunto de obras nunca vistas aquí con anterioridad, se caracterizan por mantener todavía ecos y reminiscencias del arte europeo que se combinan con una cierta geome-

3



1. *Aurora ascendente*, 1955.

Óleo/Lienzo 172 x 76 cm

Colección Familia Guerrero.

2. *Brecha de Viznar*, 1966.

Óleo/Lienzo 196 x 240 cm

Colección Familia Guerrero.

3. *Acrópolis*, 1970.

Óleo/Lienzo 213 x 182 cm

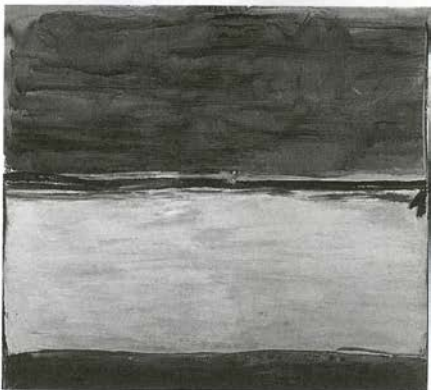
Colección Familia Guerrero.

4. *Verde azul*, 1989.

Técnica mixta/Lienzo 205 x 220 cm

Colección particular.

4



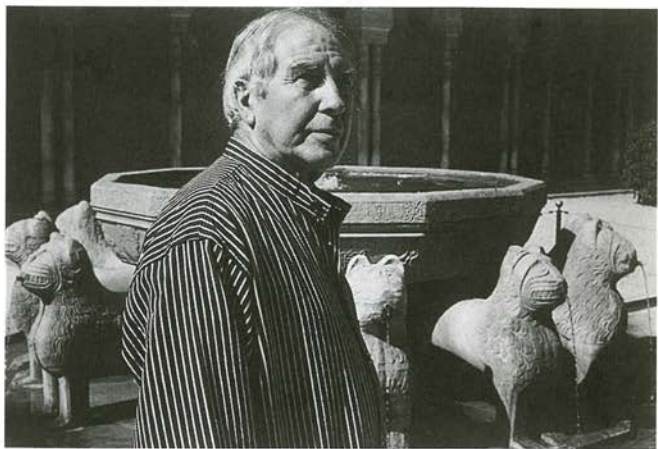
tría postcubista y elementos propios de la

abstracción biomórfica que precedió a la action-painting.

En ese ambiente, Guerrero "consiguió en realidad articular, —como dice Serge Guilbaut— una voz peculiar pero amplia, abriendo un espacio lleno de color en el discurso moderno, capaz de conciliar en pintura diversas posiciones que fueron construidas y debatidas en la cultura occidental de la posguerra".

En 1965 se trasladó de nuevo a España, inducido quizás por el hecho de quedarse sin galería en Nueva York y por el auge del arte pop, que parecía estar acabando con el señorío del expresionismo abstracto.

El reencuentro con Andalucía generó una serie de obras entre las más felices y también más trágicas salidas de manos del pintor, que, en 1967, realiza su primera exposición individual en la galería Juana Mordó de Madrid, en la que exponían también muchos de los miembros del extinguido grupo El Paso y de los artistas abstractos vinculados a la ciudad de Cuenca. Con unos y con otros mantuvo Guerrero,



José Guerrero

estéticamente hablando, más diferencias conceptuales que puntos de contacto.

En estos años realiza la serie "Fosforescencias", que fueron saludadas por el crítico Clement Greenberg con ocasión de su exposición neoyorquina como "cuadros que dicen algo claro y personal", desde su encuentro con una forma-figura que es mero pretexto pero modelo ordenador de una extensa superficie saturada de color o colores intensos.

Al final de esa década pertenecen sus cuadros más matisianos en los que vibran festivamente sus colores favoritos: el azul, el amarillo y el rojo.

Desde la segunda mitad de la década de los 70 y durante más de 10 años Guerrero fue punto de referencia de los pintores más jóvenes —tanto figurativos como abstractos—, y de la crítica que los acompañaba, que veían en su trabajo y en su aventura biográfica los rasgos de libertad e internacionalismo que deseaban para sí mismos.

En sus últimas pinturas, realizadas en penosas condiciones de salud, el sentimiento del color y del espacio alcanzan un muy especial punto de luminosidad e incandescencia, así como un despojamiento, que no las entristece, sino que más bien las vincula a una constante invariable en su conducta, el amor a la vida.

(Los datos y algunas de las opiniones reflejados proceden, fundamentalmente, de los textos de Juan Manuel Bonet y Serge Guibault publicados en el catálogo de la exposición.)

**Del 28 de febrero
al 9 de mayo de 1994**

Comisaria

Marta González Orbegozo

Comisaria adjunta

Belén Díaz de Rábago

Diseño de montaje

Joan Hernández Pijuán

Montaje

Transcontinente

Restauración

Paloma Calopa, Eugenia Gimeno,
Rosa Rubio y Pilar Sedano

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tels. 4675062-4683002

Fax 467 84 31

Horario de exposiciones

Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.

Domingos de 10.00 a 14.00 h.

Martes cerrado

Redacción y coordinación

Torre de Babel, S.L.

Diseño gráfico

Mar Lissón y Lali Almonacid

**Fotocomposición y
fotomecánica**

Grafitex, S.A.

Realización gráfica

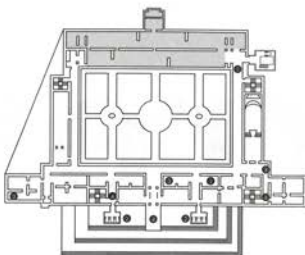
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-6009-1994

NIPO: 305-94-004-5

© Guerrero, VEGAP. Madrid, 1994

PLANTA 1.ª



- ① Ascensor de Subida y Bajada.
Acceso Biblioteca
- ② Ascensor de Subida y Bajada
- ③ W.C.
- ④ Salida de Emergencia

Contenido

65 óleos y obra sobre papel.

Itinerario

*Hospital Real y Centro Cultural de
la Caja General de Ahorros de
Granada, Granada.*

20 de mayo - 20 de julio de 1994.

*Sala de Exposiciones "La Granja",
Santa Cruz de Tenerife.*

21 de octubre al 19 de noviembre
de 1994.

*Centro de Arte "La Regenta", Las
Palmas de Gran Canaria.*

25 de noviembre de 1994 al 8 de
enero de 1995.

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Con el patrocinio de

IBERIA

El catálogo de esta exposición ha
sido patrocinado por la Caja
General de Ahorros de Granada.



MINISTERIO DE CULTURA