

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

dalí joven

**18 de
octubre
de 1994**

**16 de
enero
de 1995**

dalí

joven

Un genio enamorado de sí mismo.

La exposición que sobre los años de juventud de Dalí presenta el Museo Nacional Reina Sofía es el más completo análisis y resumen nunca realizado sobre unos años tan cruciales como fecundos en la obra del artista ampurdanés; fruto de varios años de trabajo y de la entusiasta colaboración de las instituciones que han colaborado en su organización: junto con el Museo,



la Hayward Gallery de Londres, la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Nacido en Figueres el 11 de mayo de 1904 y fallecido en esa misma ciudad a la edad de 85 años, Salvador Dalí compone con Pablo Picasso y con Joan Miró la más brillante constelación de artistas españoles contemporáneos, pero, a diferencia de ellos, su persona y su obra, tanto por voluntad propia como por vaciedad crítica, se ha visto casi siempre acosada por el tópico que le imputaba una falsedad permanente o por una desconsideración ignorante de la importancia real de sus ideas.

Esta exposición pretende, entre otras muchas cuestiones históricas y teóricas, sentar las bases de procedencia de su trabajo y asentar la categoría del mismo cuando se produjo, a finales de los años veinte, su integración en el grupo surrealista tras el éxito de su muestra de noviembre de 1929 en la galería Goemans de París. Porque es precisamente en las obras ahora expuestas donde puede seguirse minuciosamente cómo se postulan sus características de fijación hiperreal de lo imaginario y su conjunción de temas procedentes del autoanálisis, el psicoanálisis y la historia natural.

La muestra se abre con sus primeros dibujos, unas pequeñas historietas que realizó para su hermana Anna María. Muy poco después se inicia en la pintura al óleo, que revela la emoción que al jovencísimo Dalí le producía la contemplación de la Naturaleza, una emoción romántica que

también encontramos en sus escritos adolescentes. El peso y el poder de su tierra, especialmente del cielo y el mar de Por Lligat y del Cabo de Creus, con sus impresionantes farallones minerales, pervivirían hasta el fin de sus días como elementos determinantes y telúricos de su visión y de sus visiones.

La primera influencia que podemos considerar definitoria de un estilo fue la del pintor Ramón Pichot -aunque no cabe descartar que a esta se añadiera la de los otros seis hermanos Pichot, especialmente la de Pepito, "quizá el más artístico de todos", en palabras del propio Dalí. En 1916, a los 12 años, Salvador descubrió la pintura impresionista y puntillista de Ramón Pichot y el impresionismo y postimpresionismo serían, como demuestran sus primeras pinturas al óleo y sus escritos adolescentes, la revelación que le mostraría su camino germinal por el mundo del arte.

A esa revelación y a las obras maestras que Dalí estudiaba en los pequeños manuales de la Gowans Art Books le siguieron, durante sus años de estudio elemental, la comprensión de sus capacidades y la formación técnica impartida por su profesor Juan Núñez Fernández.

La vanidad, luego frustrada, que los éxitos del hijo despertaban en su padre hizo a éste organizar en su propia casa la primera exposición de Salvador Dalí, cuando tan sólo contaba trece años de edad, su primera exposición oficial fue en enero de 1919, en compañía de otros dos pintores mayores que él. Su primera muestra en Barcelona tuvo lugar el mes de enero de 1922 y la segunda en junio de ese mismo año. En sus diferentes comparecencias públicas, y casi desde sus principios, Dalí despertó sentimientos y opiniones posteriormente comunes en su larga trayectoria: reconocimiento de su impresionante dominio y de su genialidad y sospecha permanente del



1. Retrato de Luis Buñuel, 1924

Óleo sobre lienzo

70 x 60 cm.

2. Aparato y mano, 1927

Óleo sobre madera

62 x 47,5 cm.

3. Cuatro mujeres de pescadores de Cadaqués, 1928

Óleo sobre lienzo

147 x 196 cm.

4. El hombre invisible, 1929-32

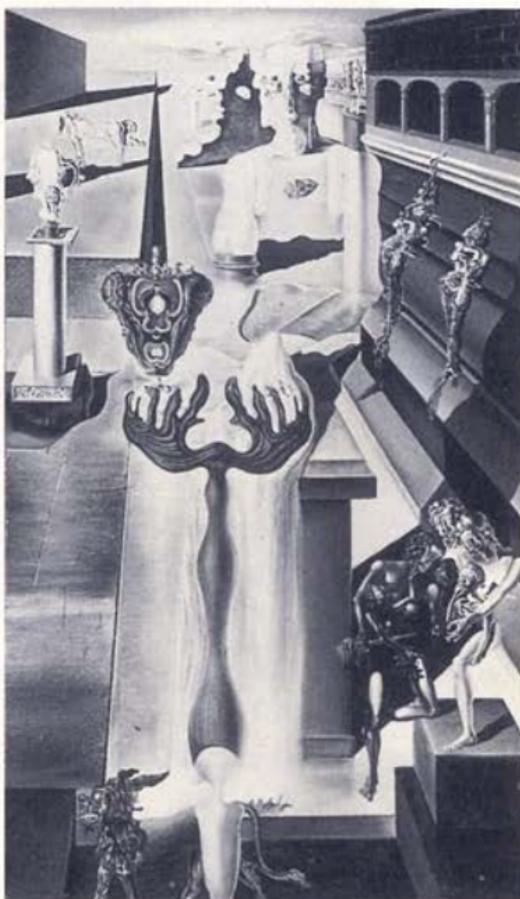
Óleo sobre lienzo

140 x 81 cm.

3



4



por qué de sus actitudes más radicales.

Fue también durante la adolescencia cuando su timidez y al mismo tiempo la extrema confianza en sí mismo - sabe ya con toda certeza que será un genio, "despreciado e incomprendido, pero un genio"- le decidieron por un exhibicionismo que lo mantuvo siempre en candelero y un narcisismo que le llevó a confesarse "estoy locamente enamorado de mí mismo".

Entre 1920 y 1921 llegan a mano de Dalí las primeras publicaciones futuristas y

contempla las primeras obras cubistas. Desde época muy temprana comparte procedimientos realistas con otros que exploran conjuntamente los distintos modos de los futuristas, cubistas, metafísicos, vibracionistas o puristas en una exploración antropófaga por la historia y las ideas de las primeras vanguardias. "Dalí juega dos cartas aparentemente opuestas, escribió el pintor y crítico Rafael Benet, la carta tradicional y la carta de la audacia". Nunca renunció, sin embargo, a su rendida admiración por Vermeer y por Velázquez.

Pocos meses después de la muerte de su madre -sobre la que escribió "me juré que arrebataría a mi madre a la muerte con las espadas de luz que algún día brillarían en torno a mi glorioso nombre"- se traslada a Madrid para proseguir sus estudios de Bellas Artes; de los que sería luego escandalosamente apartado. Su domicilio fue la Residencia de Estudiantes, sus compañeros de entonces Lorca, Buñuel, Pepín Bello, José Mo-

Salvador Dalí en Cadaqués, 1929
Fotografía de Luis Buñuel



reno Villa; sus amigos, Maruja Mallo, Rafael Barradas, todo el grupo de vanguardistas madrileños de los que nacería una definición madrileña del surrealismo -cuyas fórmulas y compo-

nentes puede el visitante seguir y contemplar en la muestra "El Surrealismo en España", vecina y coetánea de ésta.

Muy pocos meses después de su llegada haría una lectura sustancial para su vida secreta *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud. Pero será el que los historiadores han calificado de "estilo Residencia" -que conjuga apuntes dadaistas con posiciones presurrealistas y un entronque con la tradición hispana a la vez que una crítica feroz del clericalismo y de la adocenada burguesía española en los años inmediatos a la Guerra Civil- el que marque no sólo la conducta personal y artística de Salvador Dalí, sino también la de sus dos compañeros más íntimos, Federico García Lorca y Luis Buñuel. Los intercambios entre ellos han sido estudiados exhaustivamente y resultan de todo punto evidentes en la influencia daliniana en los dos filmes más célebres del director aragonés y del surrealismo todo, *Un chien andalou* y *L'Age d'or*, que impondrán a ambos como figuras indiscutibles del movimiento parisino.

Dalí lo proveerá, además, de una de sus armas de mayor alcance, tanto que, a la larga, desencadenará la crisis más violenta del grupo, el método paranoico-crítico, una irracionalidad concreta, que opone a la pasividad del automatismo bretoniano la actividad objetiva de la paranoia y que, en su sistemático error de lectura de los objetos del mundo exterior en función de una idea dominante -uno de cuyos ejemplos sería la doble figuración- contribuiría decisivamente al descrédito absoluto de la realidad.

**Del 18 de octubre de 1994
al 16 de enero de 1995**

Organización

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Hayward Gallery de Londres,
Fundació Gala-Salvador Dalí y
Metropolitan Museum of Art de
Nueva York

Comisaria

Ana Beristain

Coordinación

Mercedes Marfagón
Alicia Sainz Rozas

Documentación Centre d'Estudis Dalinians. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Montserrat Aguer
Fèlix Fanés

Documentación MNCARS

Mercedes Marfagón
Alicia Sainz Rozas

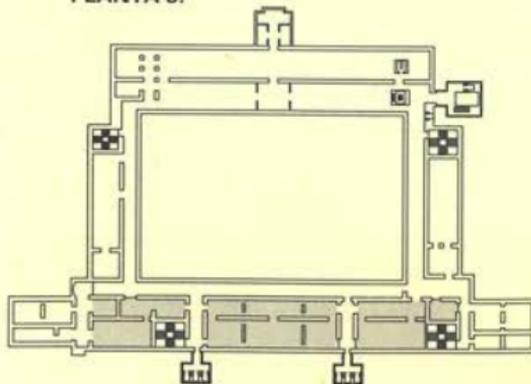
Restauración de pintura

Paloma Calopa, MNCARS
María del Mar Pérez, MNCARS
Antonio Rocha, MNCARS
Rosa Rubio, MNCARS
Pilar Sedano, MNCARS
Ubaldo Sedano, MNCARS
Jorge García, MNCARS
Juan Antonio Sánchez, MNCARS
Silvia Portela, MNCARS
Georgina Berini, Fundació Gala-
Salvador Dalí
José María Guillaumet, Fundació
Gala-Salvador Dalí

Restauración obra sobre papel

Vicente Viñas, ICRBC
Eulalio Pozo, ICRBC
Carmen Fernández, ICRBC
Gabriel Fuentes, ICRBC
Sagrario Moreno, ICRBC
Carmen Rodríguez, ICRBC
Javier Tacón, ICRBC
Javier Macarrón, MNCARS
Eugenia Gimeno, MNCARS
Pilar García, MNCARS

PLANTA 3.ª



Diseño del montaje

Juan Ariño

Contenido

166 pinturas y dibujos
50 documentos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tels. 4675062-4683002
Fax 467 84 31

Horario de exposiciones

Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.00 h.
Martes cerrado

Redacción y coordinación

Torre de Babel, S.L.

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Realización gráfica

Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal: M-32302-1994
N.I.P.O.: 305-94-004-5

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Exposición patrocinada por



BANCO BILBAO VIZCAYA

Transporte
con la colaboración de:



MINISTERIO DE CULTURA