

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**benjamín
palencia**

y el Arte Nuevo

o b r a s

1919 - 1936

**19 de
septiembre**

**27 de
noviembre
de 1995**

benjamín palencia

y el Arte Nuevo o b r a s

1919-1936

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del artista español **Benjamín Palencia**, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta la muestra "Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919 - 1936", organizada por la Fundación Bancaixa y el Centro Nacional de Exposiciones. Con esta exposición se trata de dar a conocer una visión general de la obra del artista, centrándose en su producción anterior a la Guerra del 36, en la que Palencia se preocupó en plasmar los cambios artísticos producidos en Europa en las décadas de los años veinte y treinta. Se destacan en esta muestra los aspectos más desconocidos de la obra de Benjamín Palencia a través de más de cien trabajos, incluidos óleos y obras sobre papel.

EL ARTE NUEVO

Benjamín Palencia se adhirió entusiásticamente desde su primera juventud a los movimientos artísticos más innovadores surgidos en Europa; tenía plena consciencia de estar contribuyendo a crear las bases de algo verdaderamente importante: el arte vivo, el Arte Nuevo, al que en repetidas ocasiones hará alusión. Y es que en Palencia se mezclan el influjo de las vanguardias y el ejercido por artistas de esencias tan hispanas como El Greco o Gutiérrez Solana. Fruto de la influencia de estos artistas son los cuadros

con los que se inicia la exposición.

EL CUBISMO

Pero la modernidad estaba en París y de allí llegó Vázquez Díaz trayendo la enseñanza del cubismo ante el que Palencia se siente profundamente atraído. En 1921 realiza una serie de retratos "en los que la insistencia en la fragmentación cubista de los fondos parece acentuarse aun más, fenómeno del que son buenos ejemplos los otros dos cua-

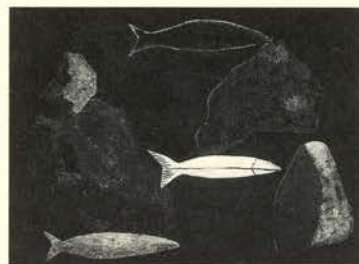


Bodegón cubista, 1925
Óleo/tapa, 60 x 60 cm.
Museo de Albacete



Sin título, 1930
Óleo / lienzo, 45 x 54 cm.
Colección Juan Estella

recuperan los modelos clásicos como reacción a los "excesos" del expresionismo y del propio cubismo. Durante unos años los artistas interesados en el "aggiornamento" de su praxis artística mezclan las formas geométricas con otras de un nuevo realismo".



Piedras y peces, 1931
Técnica mixta (óleo y arenas) / lienzo
54 x 73 cm.
Colección Particular

LA ESCUELA DE PARÍS Y EL INFLUJO SURREALISTA

Durante su estancia en París, participa en el quehacer plástico de los artistas españoles aglutinados en torno a la revista "Cahiers d'Art", y que popularmente son conocidos como integrantes de la Escuela de París.

En esta época (1927-1932) es cuando en Palencia, al igual que en los artistas relacionados con Cahiers d'Art, comienza a ejercer cierta influencia el surrealismo, particularmente la idea de que la razón no era más que una traba que impedía la libre creatividad, por lo que se tendía a plasmar el motivo sobre lienzo de la forma más directa y espontánea posible.

Importante consecuencia de su estancia en París será el comienzo de la

Formas prehistóricas, 1933
Óleo / lienzo
80 x 95 cm.
Colección Particular



utilización de una serie de materiales nuevos, impensables hasta ese momento, como son las tierras, arenas, cenizas, que tendrán a partir de ahora un papel importante en sus composiciones y que serán el precedente de lo que muchos años más tarde constituirán las señas de identidad de algunos de los más destacados cultivadores del informalismo español.

Tres figuras, 1933
Tinta china a pluma / papel
50 x 64 cm.
Museo de Albacete



LA ESCUELA DE VALLECAS (1927-1932)

Es en esta época cuando tiene lugar el origen de la Escuela de Vallecas, uno de los más importantes sucesos artísticos del momento, surgida con la intención de implantar en España un Arte Nuevo, de carácter nacional pero que pudiera competir en cuanto a calidad con el que se estaba realizando en París. Esta experiencia servirá para materializar todos los conocimientos obtenidos por Benjamín Palencia durante sus años de estancia en París. La Escuela de Vallecas va a reencontrar el paisaje castellano como objeto principal en su temática, pero abordado con técnicas y métodos llegados

directamente de la capital gala y obtenidos de la estética surrealista.

De su época más relacionada con la abstracción (años 1930-1931), son sus lienzos "Signos rítmicos" (1931) y "Figuras jugando con fuego" (1932), próximas a otras igualmente cercanas a la abstracción como "Arlequines", "Composición" y "Hormigas", todas de 1932.

El año de 1934 la obra de Benjamín Palencia se ve fuertemente influenciada por la producción picassiana, en particular por los dibujos preparatorios para "La Crucifixión". Las sinuosas líneas de estos dibujos, próximas a los postulados surrealistas y sin tener ya nada que ver con los supuestos cubistas, tienen un paralelismo con algunos cuadros realizados ese año, como "Figuras", "Figuras en rojo y amarillo" o "Mujer tocando el violín", o en la serie de acuarelas que junto a estos tres lienzos forman parte de la exposición y con las que se ilustra la faceta del autor como creador de obras realizadas sobre papel.

Sin título
Fotomontaje
25,5 x 20 cm.
Colección particular



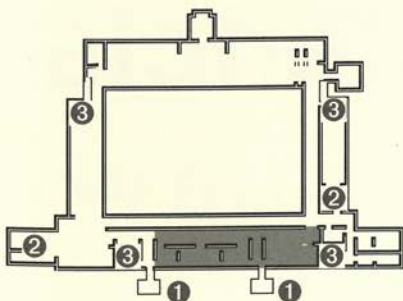
ARTE CONSTRUCTIVO

El movimiento encabezado por el uruguayo Joaquín Torres García en torno al denominado Grupo de Arte Constructivo, como todo fenómeno artístico novedoso, va a determinar en algunas de sus obras de 1932 una marcada tendencia hacia la construcción, hacia los volúmenes estructurados arquitectónicamente, recuperando de alguna manera las premisas de su etapa más decididamente cubista, como puede verse en los lienzos de este año "Paisaje" y "Figuras".

LOS DIBUJOS

Los dibujos de Palencia, tan importantes en su producción, no podían faltar en una muestra que pretende poner de manifiesto los aspectos más vanguardistas de su creación. El artista da a sus producciones sobre papel un carácter de independencia casi total con respecto a sus cuadros, de forma que a veces entran en colisión con éstos. A pesar de ello les complementan, anticipándose a ellos en algunas ocasiones y, en otras, explicando a posteriori su significado.

Completan la muestra dos "collages" (1930) y dos fotomontajes (ca. 1935) imbuidos, a decir de Paloma Esteban, de un mironiano sentido del humor y siempre cercanos a la experimentación y a la metodología surrealistas.



PLANTA 4ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 19 de septiembre
al 27 de noviembre de 1995

Organización
Fundación Bancaixa
Centro Nacional de Exposiciones

Comisaria
Paloma Esteban Leal

Coordinadora
Belén Galán

Restauración
Departamento de Restauración MNCARS
ICROA

Transporte
SIT

Seguro
Grupo Vitalicio.

Contenido
110 obras

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel 52. 28012 Madrid
Tels. 467 50 62 - 468 30 02
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
José Luis Delgado

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal; M-29491- 1995
NIPO: 305-95-004-X

Con el patrocinio de

IBERIA

Con la colaboración de

BANCAIXA
OBRA SOCIAL CULTURAL

CNE Centro Nacional de Exposiciones
y Promoción Artística

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA