

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

frank stella

retrospectiva

27 de
septiembre

9 de
enero
de 1996

frank stella

retrospectiva

Frank Stella es uno de los artistas más innovadores del siglo XX. También es el más ambicioso de ellos. Desde 1960, cuando creó sus famosos cuadros de la serie *Negra* (1958-60) -que sorprendieron al mundo del arte en ese momento y



Frank Stella

anunciaron el movimiento Minimalista- ha redefinido continuamente las preocupaciones de la pintura más avanzada. Siendo un joven pintor, atendió a los aspectos formales del arte moderno, centrando su atención en la superficie y estructura de la pintura. Su aproximación era literal. "Todo lo que quiero obtener de mis pinturas, y todo lo que siempre obtengo, es el hecho de que se pueda ver toda la idea, sin confusión... Lo que se ve es lo que se ve", así explicaba su arte.

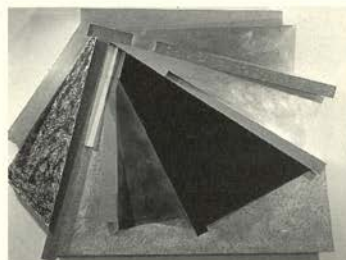
Las simétricamente diseñadas pinturas negras extirparon el espacio ilusorio del cuadro. Imágenes rápidas, captadas en un vistazo. Las pinturas negras no transmitían mensajes evidentes ni contenían símbolos ocultos. En las series *Aluminio* y *Cobre* (1960-61) que siguieron, el diseño simétrico de la superficie reflejaba su estructura y subrayaba su forma.

Hacia la mitad de los años sesenta, el color se convierte en una de las principales preocupaciones de Stella. En los *Irregular Polygons* (1966-67), el color define, vincula y a veces separa polígonos entrelazados. El color no

Union Pacific, 1960
Pintura al óleo y aluminio / lienzo
196,2 x 377,2 cm.
Adquirido con fondos del Coffin Fine Arts Trust,
Colección Nathan Emory Coffin del Des Moines
Art Center, 1975.62



Guadelupe Island, Caracara (nº 26,5,5x), 1979 - 80
Técnica mixta / aluminio
238,1 x 307,3 x 45,7 cm.
Tate Gallery, Londres



Montenegro I, 1974 - 75
Técnica mixta / aluminio
228,7 x 297,2 cm.
Colección Gabriele Henkel

está ya predeterminado, y las bandas simétricas que antes mantenían lo plano han desaparecido, siendo sustituidas por superficies contrastadas, mates y brillantes. El color es también preponderante en la serie *Protactor* de 1967-70, donde los arcos de tonalidades extravagantes funcionan como estructura y decoración, creando complejos y abundantes diseños.

La atención de Stella se modifica en *Irregular Polygons*, cuando introduce el ilusionismo en el cuadro. Con *Polish Villages*, (1971-73) Stella abandona las superficies planas y anti-ilusorias. La serie *Polish Village*, -así llamada por las sinagogas de madera quemadas por los Nazis- fueron "un intento de reconocer la destrucción de una cultura entera". Para Stella representaron también un cambio de dirección - un paso hacia un espacio pictórico destacado y envolvente.

Con las mencionadas pinturas de la serie *Polish Village* (1971), Stella emprendió lo que habitualmente se denomina su "segunda carrera", y en un sorprendente cambio de dirección comenzó a construir cuadros en un espacio tridimensional. Produce cada relieve *Polish Village* en tres o cuatro



Coney Island, 1958
Óleo / lienzo
216,5 x 184,8 cm
Yale university Art Gallery
Donación de Larom B.
Munson, B.A. 1951

versiones y utiliza el collage para diferenciar los planos del cuadro, fijando papel, lienzo y pintura a la superficie, hasta que finalmente en terceras versiones, como *Mogielnica III*, 1972, eleva los planos entrelazados produciendo efectos de relieve.

Con la serie *Brazilian Birds* (1974-75) cambia de materiales, pasa de la madera al metal, y comienza a construir sus cuadros. En *Montenegro II*, 1975, las superficies elevadas e inclinadas de la serie Polish Village se extienden ahora, como brillantes plumas, en una serie de planos metálicos pintados y lacados. En los *Exotic Bird* (1976-80), Stella introduce un nuevo vocabulario de imágenes: arabescos, curvas sinuosas que sobresalen en relieve tridimensional contra fondos grabados, que ha pintado con temerario abandono en un estilo expresionista abstracto.

Con cada nueva serie, el espacio de los cuadros aumenta. En *Indian Bird*, 1977-79 las formas curvas, libres del marco rectangular, transmiten una presencia animada. En los *Circuits*, (1980-84) como *Zeltweg*, 1983 y *Mosport*, 1982, -así llamados por los hipódromos europeos y americanos-, Stella aumenta su repertorio para incluir objetos encontrados, desechos de metal recuperados de residuos de la fábrica. En *Cones and Pillars*, introduce nuevas imágenes de cilindros y conos. Sacados de un libro de arquitectura del siglo XIX, las formas cilíndricas ampliadas sobresalen invadiendo el espacio

The Decanter, 1987
 Pintura / aluminio y magnesio
 atacados al ácido
 275,6 x 348 x 188 cm.
 Colección
 del artista



del espectador, explicitando aún más la búsqueda de volumen por Stella.

Uno de los aspectos más notables de la carrera de casi cuarenta años de Frank Stella es su habilidad para reinventar su arte. Cada vez que parece haber llevado la pintura a sus límites, se embarca en un proyecto nuevo o descubre otra dirección. Sus cuadros metálicos en relieve y su constante interés en espacios volumétricos le han llevado a la arquitectura, al diseño escenográfico y a la escultura.

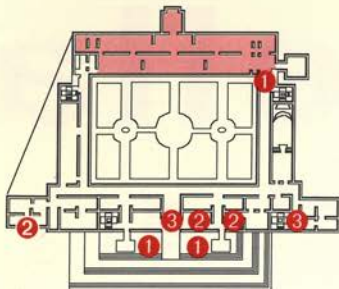
En 1985, Stella comienza la serie *Moby Dick*, un grupo de relieves metálicos, esculturas y grabados, según la gran novela de Herman Melville. El relieve pintado, -el proyecto de mayor envergadura de su carrera-, habita un espacio pictórico nuevo; su imagen unificadora es la ola: plena y ondulante, levantándose rompiente y de pronto plana, la ola es el símbolo perfecto de la continua búsqueda por Stella de un espacio pictórico vital.

En obras recientes, como *Hooloomooloo*, 1994, vuelve a la superficie plana del lienzo. Realizada tras collages de tela impresa, *Hooloomooloo* muestra ilusiones, sombras y líneas enredadas. Emprendiendo una nueva dirección, Stella se centra en el lenguaje del grabado para resolver los problemas de la pintura.

Judith Goldman



Hooloomooloo, 4, 1994
 Acrílico / lienzo
 487,68 x 497,84 cm
 Colección del artista



PLANTA 1ª

- 1** Ascensores
- 2** W.C.
- 3** Salidas de Emergencia

**Del 27 de septiembre
al 9 de enero de 1996**

Comisaria
Judith Goldman

Coordinación
Marta González

Diseño de Montaje
Juan Navarro Baldeweg

Restauración
Paloma Calopa
Jorge García

Transporte
TTI, S.A.

Seguros
STAI

Itinerancia
Haus der Kunst, Munich

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel 52. 28012 Madrid
Tels. 467 50 62 - 468 30 02
Fax 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h.
Domingo de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
José Luis Delgado

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.
D. Legal; M - 29493 - 1995
NIPO: 305-95-004-X

Con el patrocinio de

IBERIA 

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA