

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**manuel
ángeles
ortiz**

obras, 1920 - 1984

**16 de
abril**

**3 de
junio
de 1996**

manuel ángeles ortiz

obras, 1920 - 1984

El nombre Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984) evoca todo un período de la cultura española. En torno suyo surgen de inmediato referencias a Picasso, Falla, García Lorca, Buñuel, la llamada Generación del 27... Pero existió, ante todo, un Manuel Ángeles Ortiz creador plástico. Un artista que supo trazar, con acierto, una especial relación entre la fidelidad al propio origen y las claves de la modernidad estética.

En el Movimiento Moderno

Las primeras realizaciones de Ángeles Ortiz conocieron la situación de una pintura española "entre dos siglos". La apuesta del artista habría de ser, sin embargo, la de la captación de un nuevo paradigma estético.

En París, a partir de 1922, Ángeles Ortiz llegó al Movimiento Moderno en una situación de cambios y transiciones. Pero, apoyándose en el afecto y la cercanía de Picasso, el artista se adentró simultáneamente en las posibilidades

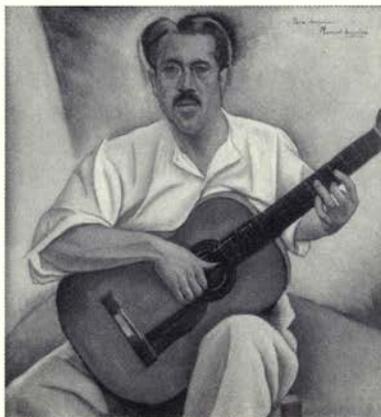
del clasicismo moderno y en la pervivencia -actualizada, reformulada, casi- del lenguaje cubista. Desde este punto de partida, en torno al año 1927 y marcando las distancias con lo surreal, Ángeles Ortiz comenzó a desarrollar un arte tan eminentemente lírico como experimental, radical y personal.

Intuitivo e independiente, el artista no quiso afiliarse a ningún "ismo" y aún así, sus compañeros de grupo generacional le otorgaron un verdadero papel de enlace entre París y Madrid. Y de hecho, desde su llegada a la capital francesa, el trabajo de Ángeles Ortiz había anticipado un verdadero cambio de rumbo en la renovación plástica española.

Naturaleza y abstracción lírica

En 1932, Ángeles Ortiz regresó a España. El reencuentro con su propia geografía, en un país que se transformaba, estuvo lleno de iniciativas y continuidad con su propia obra. Pero el destino quiso ser adverso. En 1939 terminaba la Guerra Civil española y comenzaba la II Guerra Mundial. El artista hubo de enfrentarse a una situación personal difícil y a dos exilios, primero en Francia, más tarde en Argentina. Sólo la amistad pudo librarle del desarraigo y sólo la creación logró salvarle del desasosiego. Por un momento, la pintura de Ángeles Ortiz tentó el reencuentro con lo tradicionalmente figurativo. Pero la naturaleza argentina le abrió de nuevo la sensibilidad hacia el gesto estético genuinamente contemporáneo. En el entorno del lago Nahuel Huapi, Ángeles Ortiz recogió maderas petrificadas que, apenas levemente retocadas en algún caso, fueron asumidas por el artista como esculturas y construcciones. Y también ante el paisaje argentino habría de comenzar Ángeles Ortiz un íntimo y casi desconocido encuentro con la abstracción lírica; una propuesta sincera y muy elaborada que habría de continuar en Bretaña y, casi literalmente, estallar en su reencuentro con Granada.

Ángel Barrios, ca. 1920-1922
Óleo / lienzo. 90 x 85 cm.
Museo Ángel Barrios.
Patronato de la Alhambra
y Generalife



Variaciones. La herencia del cubismo

Ángeles Ortiz volvió a París en 1948 y diez años más tarde a España. En su regreso a Europa, el artista sintió en la herencia del cubismo una matriz de identidad y continuidad consigo mismo.

Su principal modo de hacer abordaba un motivo y lo repetía en incesantes variaciones de metáfora musical. Las variaciones de Ángeles Ortiz eran de tamaño, formato, materiales y soportes, pero también de tempo, de acento de intensidad, de coloratura. Así surgieron series como la de la *Mujer sentada* -

tan querida por el propio artista y tan valorada por Picasso- y, más tarde, los *Paseos de los cipreses*, los *Albaicines*, los *Homenajes al Greco* y las *Cabezas*.



El artista deslizaba su sensibilidad entre la forma sucintamente evocadora de lo real y el encuentro con la primariedad plástica. Su lenguaje constructivo fue siempre de una tierna geometría impregnada de lirismo. El color hacía vibrar la superficie de la tela o la impregnaba de matices. Si las formas cuadrangulares descubrían cuerpos, edificaciones y perfiles, el

Desnudo de mujer cubista, 1928

Lápiz / papel. 27 x 22 cm.

Colección particular

Albaicín. 1963

Óleo / lienzo. 92 x 65 cm.

Colección particular



arabesco se concentraba sobre sí mismo hasta ofrecernos felices rostros como signos caligráficos de una personal escritura. Pero, creador incansable, la plena madurez de Ángeles Ortiz no dudó en desbordar el marco de la pintura. Junto a su obra en óleo sobre lienzo, en escultura de madera y papeles recortados, el artista también quiso ser *bricoleur* de formas esenciales.

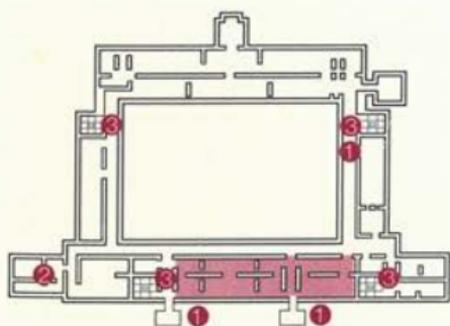
Y todo ello siempre desde el acuerdo ensimismado con una matriz originaria a la que las premisas de la estética contemporánea daban un nuevo sentido. Tanto era así que en una ocasión Ángeles Ortiz, a modo de programa estético, afirmó:

Querría que mi pintura fuese igual que una guitarra cuando toca la soleá, profunda, sin artificio, primitiva, lírica, como el cante jondo, un motivo constante que le da su carácter y se repite sin cesar.



Sin título, ca. 1965

Gouache / papel



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 16 de abril al
3 de Junio de 1996

Comisarios
Lina Davidov
Eugenio Carmona

Coordinación
Marta González

Asistencia Técnica
José Hernando

Montaje
Macua y García Ramos
EXMOARTE

Transporte
SIT Transportes Internacionales

Seguros
Gil y Carvajal

Restauración
Paloma Calopa
Eugenia Gimeno
Ana Iruretagoyena
Pilar Sedano

Itinerario
Museo de Bellas Artes de Granada:
19 de Septiembre -Noviembre 1996.

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábados de 10.00 a 21.00 h.
Domingos de 10.00 a 14.30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina

D.Legal:M-11790-1996
NIPO: 305-96-005-X

Con el patrocinio de:

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA