

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**nuevas
abstracciones**

**25 de
abril**

**23 de
junio
de 1996**

nuevas abstracciones

La exposición titulada "Nuevas Abstracciones" reúne sesenta obras de veintinueve pintores internacionales, con la intención de mostrar la variedad de las nuevas formas de abstracción en nuestra época pluralista posmoderna. Durante los últimos años, y dentro del debate sobre el fin de la modernidad, se han estado produciendo distintos intentos para redefinir la abstracción a partir del trabajo de artistas ya consagrados de forma individualizada -como Sean Scully y Gerhard Richter-, y el de una nueva generación internacional de pintores que incluye, entre otros, a Domenico Bianchi en Italia, Bernard Frize en Francia, Juan Uslé en España, Ian McKeever en Inglaterra, Olav Christopher Jenssen en Noruega, Günther Förg en Alemania, y Ross Bleckner, Terry Winters, Peter Halley, David Reed y Jonathan Lasker en los Estados Unidos. Esta exposición, que ahora se presenta en el Palacio de Velázquez y que después se verá en la Kunsthalle de Bielefeld (Alemania) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, es la más importante muestra sobre el tema que se ha realizado hasta la fecha.

La pintura abstracta perdió, en los años sesenta y tras la llegada del minimalismo, el protagonismo en los debates artísticos más avanzados, habiendo permanecido desprestigiada hasta hace bien poco. Los nuevos pintores abstractos retoman la antorcha de la abstracción partiendo de interpretaciones no formalistas del Expresionismo Abstracto. La consciencia de las limitacio-

Helmut Dorner

Three, 1994

Laca sobre lienzo y madera

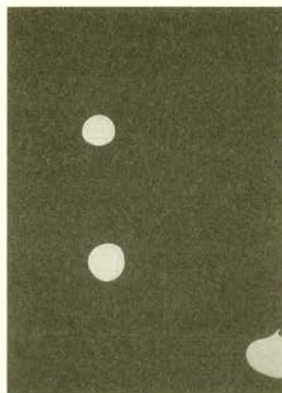
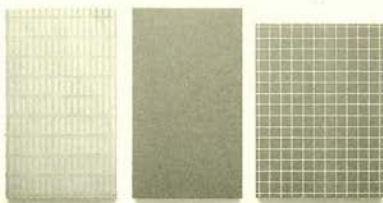
Tríptico: 120 x 70,7,

120 x 70,7, 110 x 82,3 cm.

Cortesía Brooke Alexander,

Inc., Nueva York

(Foto: D. James Dale)



Juan Uslé

Lunada, 1995

Vinílico y pigmento sobre lienzo,

55,8 x 40,6 cm.

Colección privada.

Cortesía Robert Miller

Gallery, Nueva York

nes de la pintura es general pero estos artistas son incapaces de resistirse a sus posibilidades. La abstracción es, ahora, un material y unas formas que pueden ser libremente utilizadas sin necesidad de referirse a una moralidad particular y sin pretender dar respuestas definitivas.

Estos pintores utilizan los estilos del arte moderno como medio y no como fin, olvidándose de normativas y prejuicios, para relacionar formas y teorías contrapuestas. La exposición pretende demostrar, también,

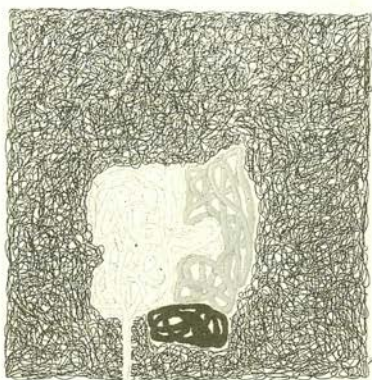
Per Kirkeby

Holz IV, 1994

Óleo sobre lienzo, 200 x 170 cm.

Galería Michael Werner, Colonia y Nueva York





Jonathan Lasker

To believe in food, 1991

Óleo sobre lino, 254 x 190.5 cm.

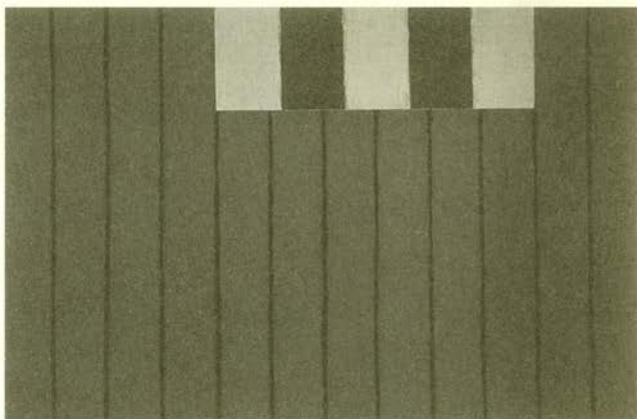
Colección privada

(Foto: Alasco Ag)



que la abstracción puede significar algo más que la acumulación elegiaca de unos gestos desgastados, y además, desde planteamientos muy diversos, que van desde la más pura objetividad (Richter) a una subjetividad extremada (Scully).

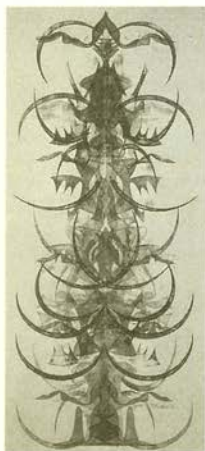
Las nuevas abstracciones no son un movimiento nuevo, sino una manifestación más del pluralismo de nuestra época, pero que se convierte en un soplo de aire fresco después de tantos años de instalaciones y arte político.



Sean Scully

Reef, 1995. Óleo sobre lienzo, 243.8 x 365.8 cm.

Galerie Bernd Küsser, Munich



Philip Taaffe

Abstrac Figure, 1994 - 95

Técnica mixta sobre lienzo,

288.3 x 148.6 cm.

Cortesía del artista y Gagosian Gallery,

Nueva York

ARTISTAS PARTICIPANTES

- **Domenico Bianchi**
(Italia, 1955)
- **Ross Bleckner**
(EEUU, 1949)
- **José Manuel Broto**
(España, 1949)
- **Ian Davenport**
(Reino Unido, 1966)
- **Helmut Dörner**
(Alemania, 1952)
- **Carrol Dunham**
(EEUU, 1949)
- **Stephen Ellis**
(EEUU, 1951)
- **Günther Förg**
(Alemania, 1952)
- **Bernard Frize**
(Francia, 1954)
- **Ferran García Sevilla**
(España, 1949)
- **Luis Gordillo**
(España, 1934)
- **Xavier Grau**
(España, 1951)
- **Peter Halley**
(EEUU, 1953)
- **Mary Heilmann**
(EEUU, 1950)
- **Olav Christopher Jenssen**
(Noruega, 1954)
- **Per Kirkeby**
(Dinamarca, 1938)
- **Jonathan Lasker**
(EEUU, 1948)
- **Ian McKeever**
(Reino Unido, 1946)
- **Klaus Merkel**
(Alemania, 1953)
- **Charo Pradas**
(España, 1960)
- **Fiona Rae**
(Reino Unido, 1963)
- **David Reed**
(EEUU, 1946)
- **Gerhard Richter**
(Alemania, 1932)
- **Sean Scully**
(Irlanda/EEUU, 1945)
- **Pat Steir**
(EEUU, 1940)
- **Philip Taaffe**
(EEUU, 1955)
- **Darío Urzay**
(España, 1958)
- **Juan Uslé**
(España, 1954)
- **Terry Winters**
(EEUU, 1949)

Del 25 de abril
al 23 de junio de 1996

Exposición organizada por el
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía y coproducida con el
Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

Comisario:
Enrique Juncosa

Coordinadora:
Belén Díaz de Rábago

Diseño de montaje:
Ángel Bados

Montaje:
Alcoarte, S.A.

Seguros:
Gil y Carvajal, S.A.

Transporte:
TTI, S.A.

Restauradores:
Antonio Rocha
Rosa Rubio

Itinerario:
Palacio de Velázquez

Kunsthalle Bielefeld, Alemania
(28 de julio - 8 de septiembre,
1996)

Museu d'Art Contemporani de
Barcelona (10 de octubre -
30 de noviembre, 1996)

Palacio de Velázquez
Parque del Retiro. Madrid
Tel. 5 73 62 45

Horario de exposiciones
Lunes a domingo de 11:00
a 20:00 h.
Martes cerrado

Coordinación
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición
y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-11792-1996
NIPO: 305-96-005-X

Con el patrocinio de:

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA