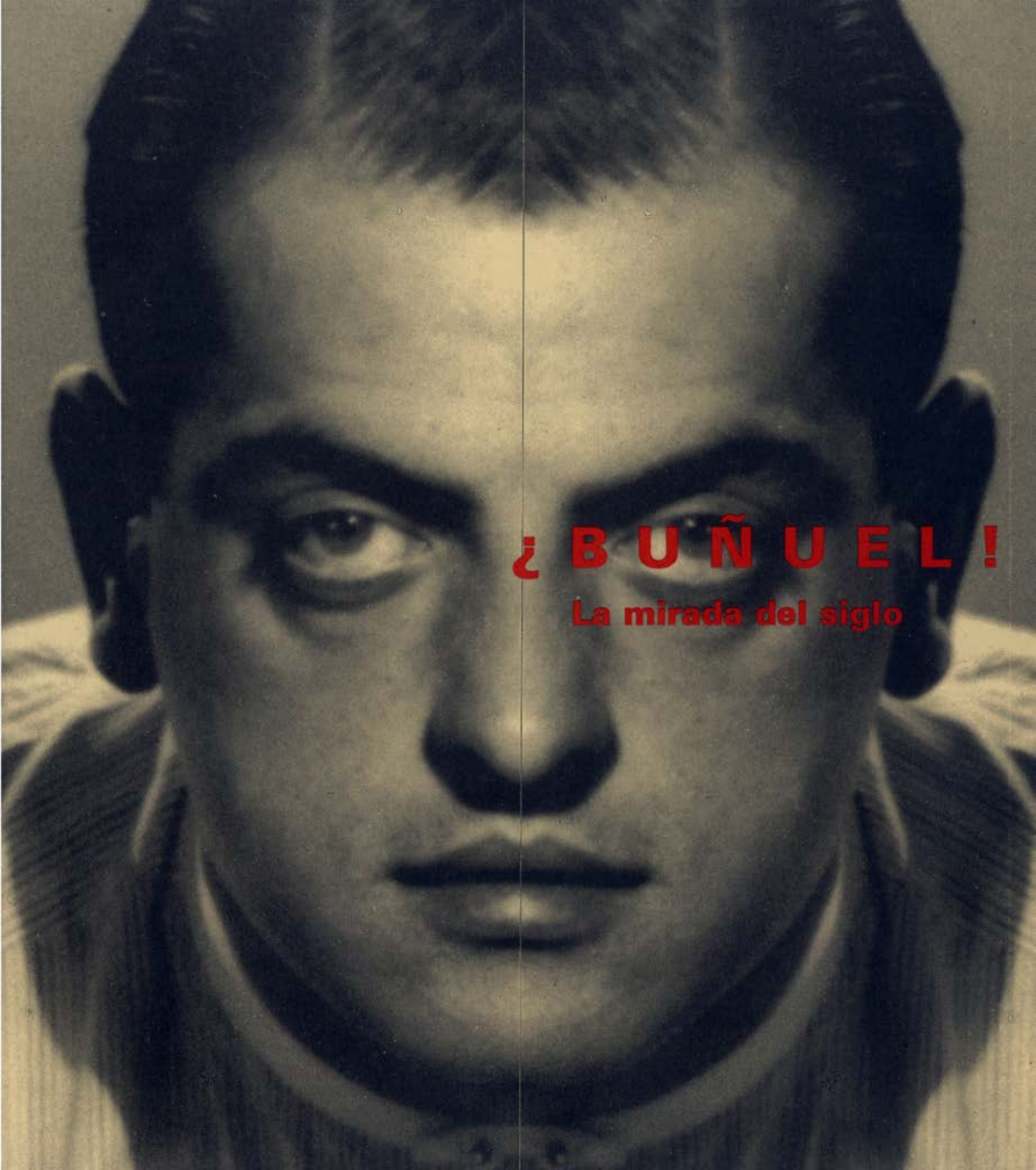


A high-contrast, black and white close-up portrait of a man, likely Luis Buñuel, looking directly at the camera. The image is split vertically down the middle. The man has dark hair, a high forehead, and a serious expression. He is wearing a light-colored, possibly striped, shirt. The lighting is dramatic, with deep shadows on the sides of his face and under his chin.

¿BUÑUEL!

La mirada del siglo

¿BUÑUEL! La mirada del siglo

Retrospectiva cinematográfica de la obra de Luis Buñuel.

Responsable: Yasha David
con la colaboración de Frédéric Bonnaud
Stephan Andreae, Heidi Thiemann y Nicole Mariello.

Selección de películas de otros realizadores incluidas en la retrospectiva.

Responsable: Catherine Gautier
y Ana Cristina Iriarte.

Reproducción de los textos con la autorización desinteresada del Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn, del Fonds Luis Buñuel y de Jean-Claude Carrière.
Las películas originalmente incluidas en esta retrospectiva están marcadas con el símbolo ¿!

Los textos resumidos de cada película son de Jean-Claude Carrière, los que están señalados con un asterisco son de Luis Buñuel.

Exposición organizada y producida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Esta muestra ha sido posible gracias al generoso patrocinio de:

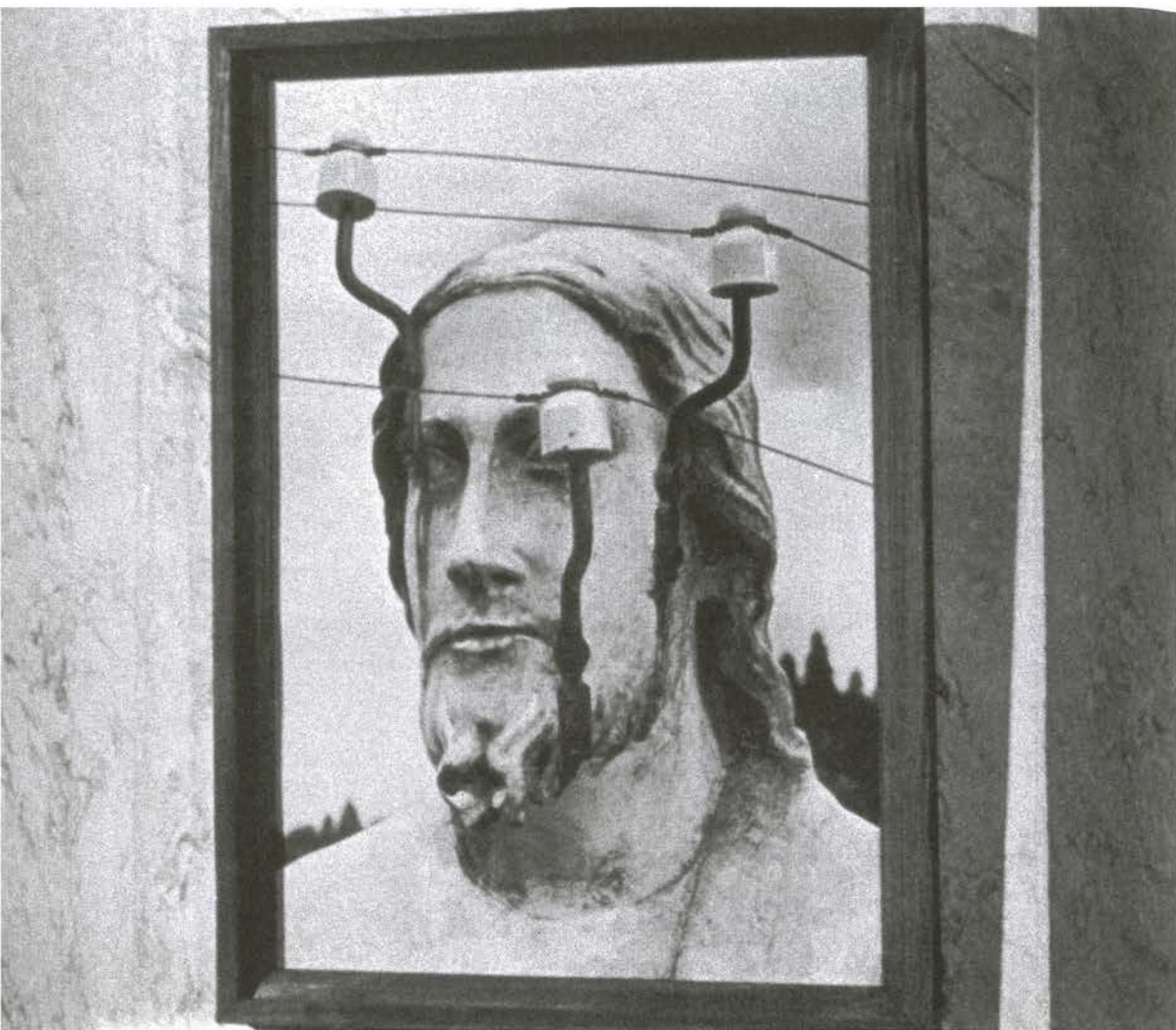
Agradecimientos

Para las películas que integran el presente programa la Filmoteca quiere manifestar su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:
Yasha David; Fonds Luis Buñuel/París; Frédéric Bonnaud; Nicole Mariello; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Bonn; Stephan Andreae; Heidi Thiemann; Cinemania/Madrid; Asociación Cien Años de Cine; Cinemateca Portuguesa (João Bénard da Costa, Jose Manuel Costa)/Lisboa; La Cinémathèque française (Bernard Martinand, Alan Marchand)/ París; Esigma/Madrid; Rosebud (Jos Oliver)/Madrid; Les Films du Jeudi (Laurence Braunberger)/París; Clasa Films (Pablo Barbachano)/México; Cinédoc (Guy Fihman, Claudine Eizykman)/París; Deutsches Institut für Filmkunde (Matthias Knop)/ Wiesbaden; Archives du Film du CNC (Michelle Aubert)/Bois d'Arcy; Documents Cinématographiques (Frédéric Bechon); Fontainebleau Productions (Henri Lange, Almos Mezo)/París; Cinémathèque Royale (Gabrielle Claes)/Bruselas; Cinémathèque Suisse (Hervé Dumont)/Lausana; Cineteca Nazionale (Angelo Libertini)/Roma; Jean Michel Bouhours/París; Filmoteca de la UNAM (Iván Trujillo, Francisco Gaytán)/México D.F.; Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Ricardo Muñoz Suay)/Valencia.

Subtitulado electrónico:
Scena Subtitulación, S.L.

Con la colaboración de:





Cela s'appelle l'aurore, 1955

Un chien andalou

Un perro andaluz
1929

Guión
Producción

Dirección
Ayudante
Decorados
Fotografía
Regidor
Montaje
Duración

Salvador Dalí y Luis Buñuel

Luis Buñuel, París, 1929,
coste: 25.000 pts.

Luis Buñuel
Pierre Batcheff
Pierre Schildknecht
Albert Duverger
Marval

Luis Buñuel
432 m., 24 min.
(16 imágenes/seg.),
blanco y negro, muda

Intérpretes

El hombre del prólogo
La chica
El personaje
El andrógino
Los hermanos de las
escuelas cristianas

Luis Buñuel
Simone Mareuil
Pierre Batcheff
Fano Messan

Jaime Miravittles
Salvador Dalí y
Marval

Primer desgarró: el de la cuchilla de afeitar cortando un ojo. Sueños entreverados de Dalí y de Buñuel, la lógica de lo irreal filmado... maestría perfecta de la imagen. Wagner, entre dos tangos. La película sigue siendo excepcional. Jean Vigo pensaba que era "cine social".



Un chien andalou, Le Havre, Avril 1929 (fin de rodaje). Salvador Dalí, Luis Buñuel, Simone Mareuil, Jeanne Rucar et Robert Hommet.

L'Âge d'or

La edad de oro
1930

Guión	Luis Buñuel y Salvador Dalí
Producción	Vizconde y vizcondesa de Noailles , París, 1930, coste: 715.500 francos
Secretaria	Jeanne Rucar
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Jacques-Bernard Brunius y Claude Heymann
Decorados	Pierre Schildknecht y Serge Pimenoff
Fotomaquetas	André Vigneau
Fotografía	Albert Duverger
Montaje	Luis Buñuel
Intérpretes	Gaston Modot
<i>El hombre</i>	Lya Lys
<i>La chica</i>	Max Ernst
<i>El capitán</i>	Pierre Prévert
<i>Péman</i>	Josep Llorens Artigas
<i>El gobernador</i>	Manuel Ángeles Ortiz
<i>El guarda forestal</i>	Ibáñez
<i>El marqués</i>	Germaine Noizet
<i>La marquesa</i>	Lionel Salem
<i>El duque de Blangy</i>	Duchange
<i>El jefe de orquesta</i>	Caridad de Laberdesque
<i>La camarera</i>	

Buñuel en solitario, o casi. Un viaje clarividente por el mundo moderno, iluminado desde el cine. La primera película auténticamente insoportable (escándalo, prohibiciones, etc.), realizada por un hombre con una salud envidiable. Una hora de verdad increíble, bañada en una extraña suavidad.



L'Âge d'or, 1930, foto de promoción

Las Hurdes

1933

Producción	Luis Buñuel y Ramón Acín , Madrid 1933, coste: 20.000 pts.
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Pierre Unik y Rafael Sánchez Ventura
Fotografía	Eli Lotar
Montaje	Luis Buñuel
Duración	799 m, 30 min., blanco y negro, muda
Comentario	Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín, basado en <i>Las Jurdes</i> , estudio de geografía humana de Maurice Legendre
Intérpretes	Habitantes de La Alberca y de la región de Las Hurdes
Versión española	Nueva sonorización en español realizada en 1996 por la Filmoteca Española, con la voz de Francisco Rabal

Salida a la realidad. En este caso, la de un territorio dejado de la mano de Dios, en Extremadura. Se trata de un documental, ni más ni menos. Pero la mirada del cineasta se adueña de lo que ve y lo metamorfosea. Aún peor: nos obliga a contemplarlo.



La hija de Juan Simón

1935

Guión	Nemesio M. Sobrevila , basada en su obra <i>La hija de Juan Simón</i>
Producción	Ricardo Urgoiti y Luis Buñuel , Filmófono, Madrid, 1935
Dirección	José Luis Sáenz de Heredia y Luis Buñuel
Ayudante	Honorio Martínez
Decorados	Mariano Espinoza
Fotografía	José María Beltrán
Duración	1.965 m, 72 min., blanco y negro
Intérpretes	Angelillo
<i>Ángel</i>	Pilar Muñoz
<i>Carmen</i>	Carmen Amaya
<i>Soledad</i>	Manuel Arbó
<i>Juan Simón</i>	Ena Sedeño
<i>Angustias</i>	Porfiria Sanchiz
<i>La Roja</i>	Cándida Losada
<i>Trini</i>	Emilio Portes
<i>Don Severo</i>	

*Un abominable melodrama musical. Angelillo, el cantaor de flamenco más famoso de España, es el protagonista. La historia está inspirada en una canción.**

Don Quintín, el amargao

1936

Guión	Eduardo Ugarte y Luis Buñuel según la obra <i>Don Quintín, el amargao</i> , de Carlos Arniches y José Estremera
Producción	Ricardo Urgoiti y Luis Buñuel , Filmófono, Madrid, 1935
Dirección	Luis Marquina y Luis Buñuel
Ayudantes	José Martín
Decorados	José María Torres
Fotografía	José María Beltrán
Duración	2.365 m, 86 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Don Quintín</i>	Alfonso Muñoz
<i>Teresa</i>	Ana María Custodio
<i>Felisa</i>	Luisita Esteso
<i>Paco</i>	Fernando de Granada
<i>María</i>	Porfiria Sánchez
<i>Angelito</i>	Luis de Heredia

*Un hombre arrogante y amargado, muy disgustado por haber sido padre de una niña, la abandona al borde de un camino, en una cabaña de trabajadores de desmontes. Veinte años más tarde quiere encontrarla, pero no lo consigue. La película fue un gran éxito.**

¿Quién me quiere a mí?

1936

Guión	Eduardo Ugarte y Luis Buñuel según el argumento de Enrique Pelayo y Caballero
Producción	Ricardo Urgoiti y Luis Buñuel , Filmófono, Madrid, 1936
Dirección	José Luis Sáenz de Heredia
Ayudantes	Domingo Pruna y Honorio Martínez
Decorados	Mariano Espinoza
Fotografía	José María Beltrán
Duración	2.189 m, 79 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Marta Vélez</i>	Lina Yegros
<i>Mari-Tere</i>	Mari-Tere Pacheco
<i>Alfredo Flores</i>	José Baviera
<i>Eduardo</i>	José María Linares Rivas
<i>El Águila</i>	Fernando Freyre Andrade
<i>Supito</i>	Luis de Heredia

*La historia de una niña muy desgraciada. Mi único fracaso comercial.**

¡Centinela, alerta!

1936

Guión	Eduardo Ugarte y Luis Buñuel según la obra <i>La alegría del batallón</i> , de Carlos Arniches
Producción	Ricardo Urgoiti y Luis Buñuel , Filmófono, Madrid, 1936
Dirección	Jean Grémillon y Luis Buñuel
Ayudante	Domingo Pruna
Decorados	Mario Espinoza
Fotografía	José María Beltrán
Duración	2.103 m, 77 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Angelillo</i>	Angelillo
<i>El hijo de Angelillo</i>	Ángel Sampedro
<i>Candelas</i>	Ana María Custodio
<i>Tiburcio</i>	Luis de Heredia
<i>Los niños</i>	Mari-Tere Pacheco, Mario Pacheco

*Una comedia militar, rodada en Madrid en una atmósfera de huelgas continuas acompañadas de combates y atentados violentos.**

Espagne 37

España 1936

1937

Producción	Luis Buñuel , Cine Liberté, París, 1937
Dirección	Luis Buñuel
Fotografía	Roman Karmen, Manuel Villegas López y otros operadores no identificados
Montaje	Jean-Paul Dreyfus (Le Chanois)
Comentario	Luis Buñuel y Pierre Unik
Duración	917 m, 34 min., blanco y negro

*Durante la guerra, rodamos algunas películas en España, con la ayuda –entre otros– de dos operadores soviéticos. Estas películas de propaganda iban a proyectarse en todo el mundo y también en España.**

Gran Casino

Gran Casino
1947

Guión **Mauricio Magdaleno**, según la novela *El rugido del paraíso* de **Michel Veber**
Producción **Óscar Dancigers**, Películas Anahuac, México, 1947
Dirección **Luis Buñuel**
Ayudante **Moisés M. Delgado**
Decorados **Javier Torres Torija**
Fotografía **Jack Draper**
Montaje **Gloria Schoemann**
Sonido **Javier Mateos**
Duración **2.611 m, 96 min., blanco y negro**

Intérpretes
Mercedes Irigoyen **Libertad Lamarque**
Gerardo Ramírez **Jorge Negrete**
Camelia **Mercedes Barba**
Beriberto **Agustín Isunza**
Demetrio García **Julio Villarreal**
Fabio **José Baviera**
José Enrique **Francisco Jambrina**
Van Eckerman **Charles Rooner**

Tras un eclipse de quince años, Buñuel vuelve a los estudios, en México, y rueda este "musical" increíble, con algunas estrellas de la época. Alucinante. ¿Será una obra maestra de la guasa? Verdad es que de alguna manera hay que ganarse la vida. Paciencia.

El gran calavera

El gran calavera
1949

Guión **Luis y Janet Alcoriza**, basada en la obra de **Adolfo Torrado**
Producción **Fernando Soler y Óscar Dancigers**, Ultramar Film, México, 1949
Dirección **Luis Buñuel**
Ayudante **Moisés M. Delgado**
Decorados **Luis Moya**
Fotografía **Ezequiel Carrasco**
Montaje **Carlos Savage**
Sonido **Jesús González Gancy**
Duración **2.501 m, 92 min., blanco y negro**

Intérpretes
Ramiro **Fernando Soler**
Virginia **Rosario Granados**
Ladislao **Andrés Soler**
Pablo **Rubén Rojo**
Eduardo **Gustavo Rojo**
Milagros **Maruja Grifell**
Alfredo **Luis Alcoriza**
Gregorio **Francisco Jambrina**

De esta comedia sobre el trabajo y la pobreza –su primer encuentro con el actor Fernando Soler–, Buñuel lo consideraba todo "insalvable". Aun así, fue un éxito comercial considerable. Con la consiguiente secuela.

Los olvidados

Los olvidados
1950

Guión **Luis Buñuel y Luis Alcoriza**
Producción **Óscar Dancigers**, Ultramar Films, México, 1950
Dirección **Luis Buñuel**
Ayudante **Ignacio Villarreal**
Decorados **Edward Fitzgerald**
Fotografía **Gabriel Figueroa**
Montaje **Carlos Savage**
Sonido **José B. Carles y Jesús González Gancy**
Duración **2.199 m, 80 min., blanco y negro**

Intérpretes
Don Carmelo
Pedro
El Jaibo
La madre de Pedro
Meche
El director de la escuela
Julían
Pelón
Cacarizo

Miguel Inclán
Alfonso Mejía
Roberto Cobo
Estela Inda
Alma Delia Fuentes
Francisco Jambrina
Javier Amézcua
Jorge Pérez
Efraín Arauz

Crónica cotidiana y onírica de un grupo de "adolescentes asesinos y asesinados" (Prévert), en una "colonia" de México. A sus cincuenta años, el retorno salvaje de Buñuel. Aún sigo aquí, parece decirnos. Premio a la Dirección en Cannes. Formidable revuelo en los medios críticos.



Los olvidados, 1950, Roberto Cobo

Susana 1950

Guión	Manuel Reachí, Jaime Salvador y Luis Buñuel
Producción	Manuel Reachí y Sergio Kogan , Internacional Cinematográfica, México, 1950
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Gunther Gerzso
Fotografía	José Ortiz Ramos
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	James L. Fields y Nicolás de la Rosa
Duración	2.359 m, 86 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Don Guadalupe</i>	Fernando Soler
<i>Susana</i>	Rosita Quintana
<i>Jesús</i>	Víctor Manuel Mendoza
<i>Doña Carmen</i>	Matilde Palou
<i>Felisa</i>	María Gentil Arcosa
<i>Alberto</i>	Luis López Somoza

Una mujer siembra el desorden en una familia acomodada, que acabará por echarla. Dramaturgia rigurosa, apariencia convencional, algunos desvíos sorprendentes. Un plano célebre en los anales del erotismo: las yemas de huevo escurriéndose sobre las piernas de la mujer perversa.

La hija del engaño Don Quintín, el amargao 1951

Guión	Luis Alcoriza, Janet Alcoriza y Juan de la Cabada , basado en la obra <i>Don Quintín, el amargao</i> de Carlos Arniches y José Estremera
Producción	Óscar Dancigers , Ultramar México, 1951
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Mario Llorca
Decorados	Edward Fitzgerald
Fotografía	José Ortiz Ramos
Montaje	Carlos Savage
Sonido	Jesús González Gancy
Duración	2.181 m, 78 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Quintín Guzmán</i>	Fernando Soler
<i>Martha</i>	Alicia Caro
<i>Paco</i>	Rubén Rojo
<i>Angelito</i>	Fernando Soto "Mantequilla"
<i>Jonrón</i>	Nacho Contla
<i>Jovita</i>	Lily Acleamar
<i>María</i>	Amparo Garrido
<i>Julio</i>	Álvaro Matute

"Remake" de una película que Buñuel produjo, y más que probablemente dirigió en parte, en España, 1935. Melodrama tradicional, con final feliz, en el que la risa se dispara a cada instante.

Una mujer sin amor 1951

Guión	Jaime Salvador y Luis Buñuel basado en la novela corta <i>Pierre et Jean</i> , de Guy de Maupassant
Producción	Sergio Kogan , Internacional Cinematográfica, México, 1951
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Mario Llorca
Decorados	Gunther Gerzso
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	Rafael Ruiz Esparza
Duración	2.328 m, 86 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Rosario</i>	Rosario Granados
<i>Julio Mistral</i>	Tito Junco
<i>Don Carlos Montero</i>	Julio Villarreal
<i>Carlitos</i>	Jaime Calpe
<i>Carlos</i>	Joaquín Cordero
<i>Miguel</i>	Javier Loyá
<i>Luisa</i>	Elda Peralta

A toda marcha (tres películas en un solo año), Buñuel sigue abriéndose camino en el melodrama mexicano. De nuevo, una familia desdichada. Hoy, intentamos encontrar en ella el rastro de lo que fue Buñuel, y de lo que volverá a ser.

Subida al cielo 1951

Guión	Luis Buñuel, Manuel Altolaguirre, Manuel Reachí y Juan de la Cabada , según una historia de Manuel Altolaguirre
Producción	María Luisa Gómez Mena y Manuel Altolaguirre , Producciones Cinematográficas Isla, México, 1951
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Jorge López Portillo
Decorados	Edward Fitzgerald
Vestuario	Georgette Somohano
Fotografía	Alex Phillips
Montaje	Rafael Portillo
Sonido	Eduardo Arjona y Jesús González Gancy
Duración	2.025 m, 74 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Raquel</i>	Lilia Prado
<i>Albina</i>	Carmelita González
<i>Oliverio Grajales</i>	Esteban Márquez
<i>Silvestre</i>	Luis Aceves Castañeda
<i>Juan</i>	Roberto Cobo
<i>Eladio González</i>	Manuel Dondé
<i>Don Nemesio Álvarez y Villalbazo</i>	Roberto Meyer
<i>Elisa</i>	Beatriz Ramos

Primer homenaje a la novela picaresca. Un viaje en autobús, una noche de bodas frustrada... de todos los accidentes de carretera, no falta ni uno. Pletórica y divertida. Ojo con la maqueta, absolutamente inverosímil, del autobús y de los paisajes: un verdadero hito para los aficionados.

El bruto

1952

Guión	Luis Buñuel y Luis Alcoriza
Producción	Sergio Kogan , Internacional Cinematográfica, México, 1952
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Günther Gerzso
Fotografía	Agustín Jiménez
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	James L. Fields
Duración	2.207 m, 81 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Pedro</i>	Pedro Armendáriz
<i>Paloma</i>	Katy Jurado
<i>Meche</i>	Rosita Arenas
<i>Andrés Cabrera</i>	Andrés Soler
<i>Carmelo González</i>	Roberto Meyer
<i>Doña Marta</i>	Beatriz Ramos
<i>Don Pepe</i>	Paco Martínez
<i>María</i>	Gloria Mestre

Un bruto, que trabaja en un matadero, aterroriza a unos inquilinos que no quieren abandonar las casas en que viven. Al final, influido por una mujer, toma conciencia de la realidad y mata a su jefe. Extraña, dura y muy sencilla.

Robinson Crusoe

Aventuras de Robinson Crusoe

1952

Guión	Luis Alcoriza, Luis Buñuel y Philip Ansel Roll , basada en la novela de Daniel Defoe
Producción	Óscar Dancigers y Henry P. Ehrlich , Tepeyac Production, United Artists, Los Ángeles, 1952
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decoración	Edward Fitzgerald
Fotografía	Alex Philips
Montaje	Carlos Savage y Alberto Valenzuela
Sonido	Javier Mateos y Jesús González Gancy
Duración	2.442 m, 89 min., Pathécolor
Estreno	Nueva York, 18 de julio de 1954
Intérpretes	
<i>Robinson Crusoe</i>	Daniel O'Herlihy
<i>Viernes</i>	Jaime Fernández
<i>El capitán Oberzo</i>	Felipe de Alba
<i>Bosun</i>	Chel López
<i>Los amotinados</i>	José Chávez y Emilio Garibay

Estudio minucioso de un hombre solo en la naturaleza. Buñuel se desliza furtivamente en la novela de Daniel Defoe. Pero no tardamos en reconocerlo, en medio de esta isla poblada de insectos, bajo un cielo vacío.

Él

Él

1952

Guión	Luis Buñuel y Luis Alcoriza , según la novela <i>Él</i> , de Mercedes Pinto
Producción	Óscar Dancigers , Producciones Tepeyac, México, 1952
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Edward Fitzgerald
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	Carlos Savage
Sonido	Jesús González Gancy
Duración	2.511 m, 92 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Francisco Galván de Montemayor</i>	Arturo de Córdova
<i>Gloria</i>	Delia Garcés
<i>Raúl Conde</i>	Luis Beristáin
<i>Esperanza Peralta</i>	Aurora Walker
<i>Padre Velasco</i>	Carlos Martínez Baena
<i>Pablo</i>	Manuel Donde
<i>Ricardo Luján</i>	Rafael Banquells
<i>Beltrán</i>	Fernando Casanova

Descripción detallada de un caso de obsesión, en un hombre convencido de que su mujer lo engaña. Saturada de observaciones personales, un trastorno de la mente que no sería ilícito llamar paranoia. Caprichos de la imaginación. Sin, claro está, ninguna conclusión de orden moral. Considerada una obra maestra.

Abismos de pasión

Abismos de pasión

1953

Guión	Luis Buñuel, Julio Alejandro y Dino Maiuri , basado en la novela <i>Cumbres borrascosas</i> , de Emily Brontë
Producción	Óscar Dancigers y Abelardo L. Rodríguez , Producciones Tepeyac, México, 1953
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Edward Fitzgerald
Vestuario	Armando Valdés Peza
Fotografía	Agustín Jiménez
Montaje	Carlos Savage
Sonido	Eduardo Arjona
Duración	2.478 m, 91 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Catalina</i>	Irasema Dilián
<i>Alejandro</i>	Jorge Mistral
<i>Isabel</i>	Lilia Prado
<i>Eduardo</i>	Ernesto Alonso
<i>Ricardo</i>	Luis Aceves Castañeda
<i>José</i>	Francisco Reiguera
<i>María</i>	Hortensia Santoveña
<i>Jorge</i>	Jaime González

El guión estaba listo desde hacía más de veinte años. Buñuel acaba rodando en México —con unos actores poco adecuados, pero ¿qué más da?— este torbellino de amor desquiciado, que nos conduce al fin a la necrofilia. En uno de esos territorios de los que se adueñó el surrealismo, un gran film gótico.

La ilusión viaja en tranvía

1953

Guión	José Revueltas, Mauricio de la Serna, Luis Alcoriza y Juan de la Cabada , basado en la novela corta de Mauricio de la Serna
Producción	Armando Orive Alba , Clasa Films Mundiales, México, 1953
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Edward Fitzgerald
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	José D. Pérez y Rafael Ruiz Esparza
Duración	2.236 m, 82 min., blanco y negro

Intérpretes	
Lupita	Lilia Prado
Juan Caireles	Carlos Navarro
Tarrajás	Fernando Soto "Mantequilla"
Papá Pinillos	Agustín Inunza
Don Manuel	Miguel Manzano
Braulio	Guillermo Bravo Sosa
El profesor	José Pidal

Vuelta a la picaresca, esta vez en tranvía. Vagabundeo por las calles de México, personajes sorpresa... buen humor, de buena ley. Y por si fuera poco, una escena antológica: una representación popular del cielo, en la que el jefe de los serafines bebe directamente de la botella.

El río y la muerte

1954

Guión	Luis Buñuel y Luis Alcoriza , basado en la novela <i>Muro blanco sobre roca negra</i> , de Miguel Álvarez Acosta
Producción	Armando Orive Alba , Clasa Films Mundiales, México, 1954
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Gunther Gerzso
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	José D. Pérez y Rafael Ruiz Esparza
Duración	2.501 m., 91 min., blanco y negro
Intérpretes	
Mercedes	Columba Domínguez
Felipe Anguiano	Miguel Torruco
Gerardo Anguiano	Joaquín Cordero
Rómulo Menchaca	Jaime Fernández
Polo Menchaca	Víctor Alcocer
Crescencio Menchaca	Humberto Almazán
Elsa	Silvia Derbez
Don Nemesio	José Elías Moreno
Don Julián	Carlos Martínez Baena

El folklore de la muerte violenta. Sorprendido por lo frecuentes que eran, en México, los asesinatos familiares, Buñuel construye una gran pirámide de homicidios. Película regocijada, casi burlesca, secretamente irrisoria y, con toda probabilidad, indignada.

Ensayo de un crimen

Ensayo de un crimen

1955

Guión	Luis Buñuel y Eduardo Ugarte , basado en la novela <i>Ensayo de un crimen</i> de Rodolfo Usigli
Producción	Alfonso Patiño Gómez , Alianza Cinematográfica, México, 1955
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Luis Abadie
Decorados	Jesús Bracho
Fotografía	Agustín Jiménez
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	Rodolfo Benítez
Duración	2.464 m, 90 min., blanco y negro

Intérpretes	
Archibaldo de la Cruz	Ernesto Alonso
Lavinia	Miroslava Stern
Patricia Terrazas	Rita Macedo
Carlota	Ariadna Welter
Willy Corduran	José María Linares Rivas
Alejandro Rivas	Rodolfo Landa
Señora Cervantes	Andrea Palma
El comisario	Carlos Riquelme

Un hombre sueña con matar a una mujer, y no lo consigue. Una historia elegante, perversamente sutil, sembrada de imágenes sorprendentes. Cada vez, Buñuel se parece más a Buñuel. Vuelve a congraciarse con la crítica europea, más bien distante desde "Él".

Cela s'appelle l'aurore

Así es la aurora

1955

Guión	Luis Buñuel y Jean Ferry , basado en la novela de Emmanuel Roblès
Producción	Claude Jaeger , Les Films Marceau, París, Laetitia Film, Roma, 1955
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Marcel Camus y Jacques Dera
Decorados	Max Douy
Fotografía	Robert Le Febvre
Montaje	Marguerite Renoir
Sonido	Antoine Petitjean
Duración	2.791 m, 102 min., blanco y negro

Intérpretes	
Doctor Valerio	Georges Marchal
Clara	Lucia Bosé
Ángela	Nelly Borgeaud
Sandro Galli	Gianni Esposito
El comisario Fasaro	Julien Bertheau
Gorzone	Jean-Jacques Delbo
Señora Gorzone	Simone Paris
El padre de Ángela	Henri Nassiet

El retorno a Europa, después de 25 años. Un hombre en conflicto consigo mismo: por un lado, la ley civil y conyugal; el amor y la rebelión, por otro. La elección de Buñuel no deja lugar a dudas. Una película directa y sobria, bastante mal acogida (nada nuevo).

La Mort en ce jardin

La muerte en el jardín

1956

Guión	Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Raymond Queneau y Gabriel Arout , basado en la novela corta de José-André Lacour
Producción	Óscar Dancigers y Jacques Mage , Producciones Tepeyac, México, Dismage, París, 1956
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Ignacio Villarreal y Dossia Mage
Decorados	Edward Fitzgerald
Vestuario	Georgette Somohano
Fotografía	Jorge Stahl Jr.
Montaje	Marguerite Renoir
Sonido	José D. Pérez y Maurice Laroche
Duración	2.842 m, 104 min., color
Intérpretes	
<i>Djin</i>	Simone Signoret
<i>Castin</i>	Charles Vanel
<i>Chark</i>	Georges Marchal
<i>Padre Lizzardi</i>	Michel Piccoli
<i>María</i>	Michèle Girardon
<i>Chenco</i>	Tito Junco
<i>Álvaro</i>	Raúl Ramírez
<i>Alberto</i>	Luis Aceves Castañeda

Producción francesa rodada en México. Cinco personajes, supervivientes de una minirrevolución, se encuentran en la jungla, el jardín de la muerte. Pocos son los destinados a sobrevivir. Primer encuentro con Michel Piccoli (de misionero).

Nazarín

Nazarín

1958

Guión	Luis Buñuel, Julio Alejandro y Emilio Carballido , basado en la novela de Benito Pérez Galdós
Producción	Manuel Barbachano Ponce , Producciones Barbachano Ponce, México, 1958
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Ignacio Villarreal y Juan Luis Buñuel
Decorados	Edward Fitzgerald
Vestuario	Georgette Somohano
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	Carlos Savage
Sonido	José D. Pérez
Duración	2.576 m, 94 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Padre Nazario</i>	Francisco Rabal
<i>Beatriz</i>	Marga López
<i>Andara</i>	Rita Macedo
<i>El ladrón</i>	Ignacio López Tarso
<i>Chanfa</i>	Ofelia Guilmáin
<i>El parricida</i>	Luis Aceves Castañeda
<i>Pinto</i>	Noé Murayama
<i>Ujo</i>	Jesús Fernández
<i>La Prieta</i>	Rosenda Monteros

Inspirada en una novela de Galdós, el trayecto de un cura para el que el amor es un sentimiento que lleva a amar. Relato de un conflicto entre un hombre solo y los demás, que invocan a un dios ausente. Tras cada plano, otro Cristo, distinto. Octavio Paz veía en esta película "algo más grande" que el propio cine.

Martes 16

21.00 Sala 1 ^{¿!}
Retour à la raison (Man Ray, 1923). Anemic
cinéma (Marcel Duchamp, 1926). Les Mystères
du Château de Dé (Man Ray, 1929). L'Étoile de
mer (Man Ray, 1928). Un chien andalou (Un
perro andaluz, Luis Buñuel, 1929).

Miércoles 17

18.00 Sala 1 ^{¿!}
La Coquille et le clergyman (Germaine Dulac,
1928).
L'Âge d'or (La edad de oro, Luis Buñuel, 1930).
Fragmento de The Gold Rush (La quimera del
oro, Charles Chaplin, 1925).

20.30 Sala 1
À propos de Nice (Jean Vigo, 1929).
Le Sang d'un poète (Jean Cocteau, 1930-32).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
Tcheloviek kinoapparatom (El hombre de la
cámara, Dziga Vertov, 1929). Un chien andalou
(Un perro andaluz, Luis Buñuel, 1929).

Jueves 18

18.00 Sala 1 ^{¿!}
Las Hurdes (Luis Buñuel, 1933). Espagne 37
(España 1936, Luis Buñuel, 1937).

19.30 Sala 2
Tartüff (El hipócrita. Tartufo. F. W. Murnau, 1925).
L'Étoile de mer (Man Ray, 1928).

22.30 Sala de verano
Carmen (Carmen, Jacques Feyder, 1926).

Las fichas de las películas programadas se encuentran ordenadas
cronológicamente.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir algún cambio de horario y
día. Se recomienda consultar cartelera.

Las duraciones que figuran en las fichas técnicas son aproximadas.
Los títulos que aparecen junto al título original corresponden al
estreno comercial en España.

Viernes 19

18.00 Sala 1
La fruta amarga (Arthur Gregor, 1931).

20.30 Sala 1 ^{¿!}
La hija de Juan Simón (José Luis Sáenz de
Heredia, 1935).

22.30 Sala 1
Peter Ibbetson (Sueño de amor eterno, Henry
Hathaway, 1935).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
L'Âge d'or (La edad de oro, Luis Buñuel, 1930).
Fragmento de The Gold Rush (La quimera del
oro, Charles Chaplin, 1925).

Sábado 20

18.00 Sala 1 ^{¿!}
Don Quintín, el amargao (Luis Marquina, 1935).

19.30 Sala 2
Rien que les heures (Alberto Cavalcanti, 1926).
La Glace à trois faces (Jean Epstein, 1927).

22.30 Sala 1 ^{¿!}
La hija del engaño (Don Quintín, el amargao, Luis
Buñuel, 1951).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
Las Hurdes (Luis Buñuel, 1933). Espagne 37
(España 1936, Luis Buñuel, 1937).

Domingo 21

18.00 Sala 1 ^{¿!}
¿Centinela, alerta! (Jean Grémillon, 1936).

Martes 23

18.00 Sala 1
Metropolis (Metrópolis, Fritz Lang, 1927).
Acompañamiento al piano: Javier Pérez de
Azpeitia.

20.30 Sala 1 ^{¿!}
Gran Casino (Gran Casino, Luis Buñuel, 1947).

22.20 Sala 1
Greed (Avaricia, Erich von Stroheim, 1925).
Acompañamiento al piano: Javier Pérez de
Azpeitia.

Miércoles 24

18.00 Sala 1 ^{¿!}
El gran calavera (El gran calavera, Luis Buñuel,
1949).

19.30 Sala 2 ^{¿!}
¿Quién me quiere a mí? (José Luis Sáenz de
Heredia, 1936).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
Los olvidados (Los olvidados, Luis Buñuel, 1950).

Jueves 25

18.00 Sala 1 ^{¿!}
Los olvidados (Los olvidados, Luis Buñuel, 1950).

22.30 Sala 1
The Devil Is a Woman (Josef von Sternberg,
1935).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
El gran calavera (El gran calavera, Luis Buñuel,
1949).

Viernes 26

18.00 Sala 1 ^{¿!}
Susana (Demonio y carne) (Luis Buñuel, 1950).

19.30 Sala 2
I Married a Witch (Me casé con una bruja, René
Clair, 1942).

22.30 Sala de verano
Dead of Night (Al morir la noche, Alberto
Cavalcanti, Charles Crichton, Robert Hamer, Basil
Dearden, 1945).

Sábado 27

18.00 Sala 1
Entr'acte (René Clair, 1924). Le Ballet mécanique
(Fernand Léger, 1923). Sherlock Jr. (El moderno
Sherlock Holmes, Buster Keaton, 1924).

22.30 Sala 1 ^{¿!}
Una mujer sin amor/Cuando los hijos nos juzgan
(Luis Buñuel, 1951).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
La hija del engaño (Don Quintín, el amargao, Luis
Buñuel, 1951).

Domingo 28

18.00 Sala 1
Never Weaken (Fred Newmeyer, Sam Taylor,
1921)
Why Worry? (Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923).

20.30 Sala 1 ^{¿!}
Subida al cielo (Luis Buñuel, 1951).

22.30 Sala de verano ^{¿!}
El bruto (Luis Buñuel, 1952).

Martes 30

18.00 Sala 1
The Treasure of the Sierra Madre (El tesoro de
Sierra Madre, John Huston, 1948).

20.30 Sala 1 ^{¿!}
Robinson Crusoe/Adventures of Robinson
Crusoe (Aventuras de Robinsón Crusoe, Luis
Buñuel, 1952).

Miércoles 31

18.00 Sala 1 ^{¿!}
El bruto (Luis Buñuel, 1952).

19.30 Sala 2
Manon (Henri-Georges Clouzot, 1948).

22.30 Sala 1 ^{¿!}
Él (Él, Luis Buñuel, 1952).

Jueves 1

18.00 Sala 1 
Abismos de pasión [Primer título en México: Cumbres borrascosas](Abismos de pasión, Luis Buñuel, 1953).

19.45 Sala 2
La Chute de la Maison Usher (El hundimiento de la casa Usher, Jean Epstein, 1928).

22.30 Sala 1
Wuthering Heights (Cumbres borrascosas, William Wyler, 1939).

22.30 Sala de verano 
Robinson Crusoe/Adventures of Robinson Crusoe (Aventuras de Robinson Crusoe, Luis Buñuel, 1952).

Viernes 2

18.00 Sala 1 
La ilusión viaja en tranvía (Luis Buñuel, 1953).

19.30 Sala 2
Salón México (Emilio Fernández, 1948).

22.30 Sala de verano
Él (Él, Luis Buñuel, 1952).

Sábado 3

18.00 Sala 1 
El río y la muerte (Luis Buñuel, 1954).

19.30 Sala 2
Carmen (Carmen, Jacques Feyder, 1926).

22.30 Sala de verano 
Abismos de pasión [Primer título en México: Cumbres borrascosas](Abismos de pasión, Luis Buñuel, 1953).

Domingo 4

18.00 Sala 1 
Ensayo de un crimen [Otro título en México: La vida criminal de Archibaldo de la Cruz] (Ensayo de un crimen, Luis Buñuel, 1955).

20.00 Sala 1
Vertigo (Vértigo. De entre los muertos, Alfred Hitchcock, 1958).

22.30 Sala 1 
El río y la muerte (Luis Buñuel, 1954).

Martes 6

18.00 Sala 1 
Cela s'appelle l'aurore/Gli amanti di domani (Así es la aurora, Luis Buñuel, 1955).

20.30 Sala 1
Portrait of Jennie (Jennie, William Dieterle, 1947-48).

22.30 Sala 1 
La Mort en ce jardin/La muerte en este jardín (La muerte en el jardín, Luis Buñuel, 1956).

Miércoles 7

18.00 Sala 1 
La Mort en ce jardin/La muerte en este jardín (La muerte en el jardín, Luis Buñuel, 1956).

20.30 Sala 1
Le Moine (El monje, Ado Kyrrou, 1972).

22.30 Sala de verano 
Nazarín (Nazarín, Luis Buñuel, 1958).

Jueves 8

18.00 Sala 1 
Nazarín (Nazarín, Luis Buñuel, 1958).

19.30 Sala 2
Le Moine (El monje, Ado Kyrrou, 1972).

22.30 Sala de verano 
La Fièvre monte à El Pao/Los ambiciosos [Otro título en México: La fiebre sube a El Pao] (Los ambiciosos, Luis Buñuel, 1959).

Viernes 9

18.00 Sala 1 
La Fièvre monte à El Pao/Los ambiciosos [Otro título en México: La fiebre sube a El Pao] (Los ambiciosos, Luis Buñuel, 1959).

19.30 Sala 2
Tarahumara (Cada vez más lejos) (Luis Alcoriza, 1964).

22.30 Sala de verano 
The Young One/La joven (La joven, Luis Buñuel, 1960).

Sábado 10

18.00 Sala 1 
The Young One/La joven (La joven, Luis Buñuel, 1960).

19.30 Sala 2
Dreams That Money Can Buy (Hans Richter, en colaboración con Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder, 1947).

22.30 Sala de verano 
Viridiana (Luis Buñuel, 1961).

Domingo 11

18.00 Sala 1 
Viridiana (Luis Buñuel, 1961).

20.30 Sala 1
Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1963).

22.30 Sala 1 
El ángel exterminador (El ángel exterminador, Luis Buñuel, 1962).

Martes 13

18.00 Sala 1 
El ángel exterminador (El ángel exterminador, Luis Buñuel, 1962).

20.30 Sala 1
The Beast with Five Fingers (Robert Florey, 1946).

Miércoles 14

18.00 Sala 1 
Le Journal d'une femme de chambre/Diario di una cameriera (Diario de una camarera, Luis Buñuel, 1964).

20.30 Sala 1
The Diary of a Chambermaid (Memorias de una doncella, Jean Renoir, 1946).

22.30 Sala de verano 
Simón del desierto (Simón del desierto, Luis Buñuel, 1965). Tambores de Calanda (Juan Luis Buñuel, 1966).

Jueves 15

18.00 Sala 1 
Simón del desierto (Simón del desierto, Luis Buñuel, 1965). Tambores de Calanda (Juan Luis Buñuel, 1966).

20.30 Sala 1
Persona (Persona, Ingmar Bergman, 1966).

22.30 Sala 1 
Belle de jour/Bella di giorno (Bella de día/Belle de jour, Luis Buñuel, 1966).

22.30 Sala de verano 
La Voie lactée/La via lattea (La vía láctea, Luis Buñuel, 1969).

Viernes 16

18.00 Sala 1 
La Voie lactée/La via lattea (La vía láctea, Luis Buñuel, 1969).

20.30 Sala 1
Rekopis znaleziony w Saragossie (Manuscrito encontrado en Zaragoza, Wojciech J. Has, 1964).

22.30 Sala de verano ¿!
Tristana (Luis Buñuel, 1970).

Sábado 17

18.00 Sala 1 ¿!
Le Charme discret de la bourgeoisie/Il fascino discreto della borghesia (El discreto encanto de la burguesía, Luis Buñuel, 1972).

20.00 Sala 1
La Grande Bouffe (La gran comilona, Marco Ferreri, 1973).

22.30 Sala 1 ¿!
Tristana (Luis Buñuel, 1970).

Domingo 18

18.00 Sala 1 ¿!
Le Fantôme de la liberté (El fantasma de la libertad, Luis Buñuel, 1974).

20.30 Sala 1
La Sirène des Tropiques (Henri Etievant, Mario Nalpas, 1927).

Martes 20

18.00 Sala 1 ¿!
Cet obscur objet du désir/Ese oscuro objeto del deseo (Luis Buñuel, 1977).

20.30 Sala 1
The Devil Is a Woman (Josef von Sternberg, 1935).

Miércoles 21

18.00 Sala 1 ¿!
Retour à la raison (Man Ray, 1923). Anemic cinéma (Marcel Duchamp, 1926). Les Mystères du Château de Dé (Man Ray, 1929). L'Étoile de mer (Man Ray, 1928). Un chien andalou (Un perro andaluz, Luis Buñuel, 1929).

19.30 Sala 2
Mauprat (Jean Epstein, 1926).

20.00 Sala 1
Blue Velvet (Terciopelo azul, David Lynch, 1986).

22.30 Sala 1 ¿!
Jean Painlevé: La Pieuvre (1928). Caprelles et pantopodes (cod. Eli Lotar, 1929). Crabes (cod. Eli Lotar, 1930). Le Vampire (1945). L'Âge d'or (La edad de oro, Luis Buñuel, 1930).

Jueves 22

18.00 Sala 1
Spellbound (Recuerda, Alfred Hitchcock, 1945).

20.30 Sala 1 ¿!
Ténériffe (Yves Allégret, 1932). Las Hurdes (Luis Buñuel, 1933). Espagne 37 (España 1936, Luis Buñuel 1937).

22.30 Sala 1
Der müde Tod (La muerte cansada/Las tres luces, Fritz Lang, 1921).

22.30 Sala de verano
À propos de Nice (Jean Vigo, 1929). Le Sang d'un poète (Jean Cocteau, 1930-32).

Viernes 23

18.00 Sala 1
Goupi Mains Rouges (Jacques Becker, 1942).

20.30 Sala 1
Jeux interdits (Juegos prohibidos, René Clément, 1952).

22.30 Sala de verano ¿!
La hija de Juan Simón (J.L. Sáenz de Heredia - substituyó a Nemesio M. Sobrevila-, 1935).

Sábado 24

19.30 Sala 2
La fruta amarga (Arthur Gregor, 1931).

20.30 Sala 1 ¿!
Don Quintín, el amargao (Luis Marquina, 1935).

22.30 Sala de verano ¿!
La hija del engaño (Don Quintín, el amargao, Luis Buñuel, 1951).

Domingo 25

20.30 Sala 1
Sciuscià (El limpiabotas, Vittorio De Sica, 1946).

22.30 Sala 1 ¿!
Centinela, alerta! (Jean Grémillon, 1936). Int.: Angelillo, Ana Mª Custodio, José Mª Linares Rivas.

Martes 27

18.00 Sala 1 ¿!
¿Quién me quiere a mí? (José Luis Sáenz de Heredia, 1936).

22.30 Sala 1
Sciuscià (El limpiabotas, Vittorio De Sica, 1946).

Miércoles 28

18.00 Sala 1 ¿!
Gran Casino (Gran Casino, Luis Buñuel, 1947).

20.30 Sala 1 ¿!
El gran calavera (El gran calavera, Luis Buñuel, 1949).

22.30 Sala 1
En este pueblo no hay ladrones (Alberto Isaac, 1964).

Jueves 29

19.30 Sala 2
Underworld (La ley del hampa, Josef von Sternberg, 1927).

20.30 Sala 1 ¿!
Los olvidados (Los olvidados, Luis Buñuel, 1950).

22.30 Sala de verano ¿!
Susana (Demonio y carne) (Luis Buñuel, 1950).

Viernes 30

18.00 Sala 1 ¿!
La hija del engaño (Don Quintín, el amargao, Luis Buñuel, 1951).

20.30 Sala 1 ¿!
Una mujer sin amor/Cuando los hijos nos juzgan (Luis Buñuel, 1951).

22.30 Sala de verano
Salón México (Emilio Fernández, 1948).

Sábado 31

18.00 Sala 1 ¿!
Subida al cielo (Luis Buñuel, 1951).

20.30 Sala 1 ¿!
El bruto (Luis Buñuel, 1952).

22.30 Sala de verano
Goupi Mains Rouges (Jacques Becker, 1942).



En la página anterior: **Nazarín**, 1958, Francisco Rabal.
En esta página: **Un chien andalou**, 1929.

La Fièvre monte à El Pao

Los ambiciosos

1959

Guión	Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Charles Dorat y Louis Sapin, basado en la novela de Henri Castillou
Producción	Raymond Borderie, Cité Film, Indus Film, Terra Film, Cormoran Film, París, Cinematográfica Filmex, México, 1959
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Ignacio Villarreal y Juan Luis Buñuel
Decorados	Jorge Fernández
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	James Cuenet
Sonido	Robert William Sivel
Duración	2.718 m, 100 min., blanco y negro
Intérpretes	
Ramón Vázquez	Gérard Philipe
Inés Vargas	María Félix
Alejandro Gual	Jean Servais
Mariano Vargas	Miguel Ángel Ferriz
García	Raúl Dantés
Juan Cárdenas	Domingo Soler
López	Luis Aceves Castañeda
Indarte	Tito Junco

Buñuel quería hacer *"Le Hussard sur le toit"* con Gérard Philipe. Al final, hicieron juntos esta *"Fiebre"* saturada de tópicos sentimentales. Pero el retrato de la dictadura es enérgico, y los motivos de la película despiertan cada día más resonancias. No sin alguna reminiscencia de *"Tosca"*.

The Young One

La joven

1968

Guión	Luis Buñuel y H.B. Addis (Hugo Butler) basado en la novela <i>Travellin' Man</i> de Peter Matthiessen
Producción	George P. Werker, Olmec, México, 1960
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Ignacio Villarreal y Juan Luis Buñuel
Decorados	Jesús Bracho
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	Carlos Savage
Sonido	James L. Fields
Duración	2.603 m, 95 min., blanco y negro
Intérpretes	
Miller	Zachary Scott
Evalyn	Key Meersman
Travers	Bernie Hamilton
Jackson	Graham Denton
Reverendo Fleetwood	Claudio Brook

Violación, racismo y caza del hombre. Como la anterior, y como "Robinson", esta película transcurre en una isla. Una historia fría y dura, "objetiva", con múltiples referencias. La rebelión y la ternura. Buñuel apreciaba esta película, la única que rodó en inglés.

Viridiana
1961

Guión
Producción

Dirección
Ayudantes
Decorados
Fotografía
Montaje
Sonido
Duración

Intérpretes

Viridiana
Don Jaime
Jorge
Ramona
Rita
Lucía
La madre superiora
El alcalde

Luis Buñuel y Julio Alejandro
Gustavo Alatríste, Pedro
Portabella y Ricardo Muñoz
Suay, Uninci, Films 59, Madrid,
Producciones Alatríste, México,
1961

Luis Buñuel
Juan Luis Buñuel y José Puyol
Francisco Canet
José Fernández Aguayo
Pedro del Rey
A. García Tijeras
2.452 m, 90 min.,
blanco y negro

Silvia Pinal
Fernando Rey
Francisco Rabal
Margarita Lozano
Teresita Rabal
Victoria Zinny
Rosita Yarsa
José María Lado

Primera película realizada en España desde "Las Hurdes", Palma de Oro en Cannes, prohibida por Franco, "Viridiana" está hecha de extrañas nupcias, gemidos persistentes y monstruos cotidianos. Un friso de imágenes fulgurantes: Buñuel es ahora un verdadero maestro. Tiene sesenta años.



Viridiana, 1961, (la cena)

El ángel exterminador

El ángel exterminador
1962

Guión	Luis Buñuel y Luis Alcoriza , basado en su drama cinematográfico <i>Los naufragos de la calle Providencia</i> , inspirado en la obra inédita de José Bergamín
Producción	Gustavo Alatríste , Uninci, Films 59, Madrid y Producciones Alatríste, México, 1962
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Jesús Bracho
Vestuario	Georgette Somohano
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	Carlos Savage
Sonido	José B. Carles
Duración	2.547 m, 93 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Leticia, "La Walkiria"</i>	Silvia Pinal
<i>Edmundo Nobile</i>	Enrique Rambal
<i>Alicia Roc</i>	Jacqueline Andere
<i>Alberto Roc</i>	Enrique García Álvarez
<i>Leandro Gómez</i>	José Baviera
<i>El doctor Carlos Conde</i>	Augusto Benedico
<i>Christian Ugalde</i>	Luis Beristáin
<i>Rita Ugalde</i>	Patricia Morán
<i>Russell</i>	Antonio Bravo

Al final de una fiesta en una mansión elegante, unos cuantos invitados no pueden salir. Sin la menor causa aparente. Operación de supervivencia en lo más puramente inexplicable. Enigma espléndido cuya solución —evidente, dicho sea de paso— hace más denso el secreto.

Le Journal d'une femme de chambre

Diario de una camarera
1964

Guión	Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière , basada en la novela de Octave Mirbeau
Producción	Serge Silberman y Michel Safra , Speva Films, Ciné Alliance, Filmsonor, París, Dear Film Produzione, Roma, 1963
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Juan Luis Buñuel y Pierre Lary
Decorados	Georges Wakhevitch
Vestuario	Jacqueline Moreau
Fotografía	Roger Fellous
Montaje	Louissette Hautecoeur
Sonido	Antoine Petitjean
Duración	2.659 m, 98 min., blanco y negro, Franscope
Intérpretes	
<i>Célestine</i>	Jeanne Moreau
<i>Monsieur Monteil</i>	Michel Piccoli
<i>Joseph</i>	Georges Gêret
<i>Madame Monteil</i>	Françoise Lugagne
<i>El Capitán Mauzer</i>	Daniel Ivernel
<i>Señor Rabour</i>	Jean Ozenne
<i>Rose</i>	Gilberte Géniat

Auténtica película francesa, basada en una novela de Octave Mirbeau situada por el cineasta en los años 30. Descripción hiperrealista de las relaciones entre una doncella y sus señores. Fetichismo y Action Française: de cómo un patriota puede llegar a ser un asesino. Divagaciones férreamente organizadas, en una charca de aguas pantanosas.

Simón del desierto

Simón del desierto
1955

Guión	Luis Buñuel y Julio Alejandro
Producción	Gustavo Alatríste , Producciones Alatríste, México, 1965
Dirección	Luis Buñuel
Ayudante	Ignacio Villarreal
Decorados	Jesús Bracho
Fotografía	Gabriel Figueroa
Montaje	Carlos Savage Jr.
Sonido	James L. Fields
Duración	1.234 m, 47 min., blanco y negro
Intérpretes	
<i>Simón</i>	Claudio Brook
<i>El demonio</i>	Silvia Pinal
<i>La madre de Simón</i>	Hortensia Santoveña
<i>El pastor enano</i>	Jesús Fernández
<i>Trifón</i>	Luis Aceves Castañeda
<i>Hermano Matías</i>	Enrique Álvarez Félix
<i>Hermano Daniel</i>	Eduardo Mac Gregor
<i>Hermano Zenón</i>	Enrique García Álvarez

Inspirado en las vidas legendarias de los santos, 45 minutos de estupor. Simón, plantado en lo alto de su columna, invoca sin tregua un cielo vacío. A sus pies, el mundo sigue su rumbo convulso, con un diablo que lleva medias negras. Un evangelio verídico, insensato e inacabado.

Belle de jour

Bella de día / Belle de jour
1966

Guión	Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière , basado en la novela de Joseph Kessel
Producción	Robert y Raymond Hakim , París Film Production, París, Five Film, Roma, 1966
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Pierre Lary y Jacques Fraenkel
Decorados	Robert Clavel
Vestuario	Hélène Nourry e Yves Saint-Laurent
Fotografía	Sacha Vierny
Montaje	Louissette Hautecoeur
Sonido	René Longuet
Duración	2.730 m, 101 min., color
Intérpretes	
<i>Séverine</i>	Catherine Deneuve
<i>Pierre</i>	Jean Sorel
<i>Henri Husson</i>	Michel Piccoli
<i>Anaïs</i>	Geneviève Page
<i>Hyppolyte</i>	Francisco Rabal
<i>Marcel</i>	Pierre Clémenti
<i>El duque</i>	Georges Marchal
<i>El mayordomo</i>	Bernard Musson
<i>Charlotte</i>	Françoise Fabian

Primera exploración histórica, a cargo del cine, del erotismo femenino. Una joven burguesa se pasa las tardes en un burdel. Imaginario y realidad sin fronteras. Retrato fiel (según Lacan) de una masoquista. Una película transparente, distanciada, de una misteriosa pureza.

La Voie lactée

La vía láctea
1969

Guión	Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière
Producción	Serge Silberman , Greenwich Film Production, París, Fraia Film, Rome, 1969
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Pierre Lary y Patrick Saglio
Decorados	Pierre Guffroy
Vestuario	Jacqueline Guyot
Fotografía	Christian Matras
Montaje	Louissette Hautecoeur
Sonido	Jacques Gallois
Duración	2.780 m, 102 min., color
Intérpretes	
<i>Pierre</i>	Paul Frankeur
<i>Jean</i>	Laurent Terzieff
<i>El hombre de la capa</i>	Alain Cuny
<i>Marie</i>	Edith Scob
<i>Jesús</i>	Bernard Verley
<i>El diablo</i>	Pierre Clémenti
<i>El marqués de Sade</i>	Michel Piccoli
<i>La prostituta</i>	Delphine Seyrig

En nuestros días, dos peregrinos emprenden viaje a Santiago de Compostela. En el mundo que atraviesan, están abolidos el tiempo y el espacio, y el único tema de conversación es el establecimiento del dogma cristiano. Burlesco (y a la vez auténtico) camino de todas las herejías, pero también, por debajo de la risa, la búsqueda siniestra y patética de la verdad.

Tristana

1978

Guión	Luis Buñuel y Julio Alejandro , basada en la novela de Benito Pérez Galdós
Producción	Juan Estelrich , Época Films, Talia Film, Madrid, Selenia Cinematográfica, Rome, Les Films Corona, París, 1970
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	José Pujol y Pierre Lary
Decoración	Enrique Alarcón
Vestuario	Rosa García
Fotografía	José Fernández Aguayo
Montaje	Pedro del Rey
Sonido	José Nogueira y Bernardino Fronzetti
Duración	2.704 m, 100 min., color
Intérpretes	
<i>Tristana</i>	Catherine Deneuve
<i>Don Lope</i>	Fernando Rey
<i>Horacio</i>	Franco Nero
<i>Saturna</i>	Lola Gaos
<i>Saturno</i>	Jesús Fernández
<i>Don Cosme</i>	Antonio Casas

Adaptación de una novela de Galdós, la triste historia de don Lope y Tristana, que el primero quiere poseer en exclusiva. Un sordomudo masturbador, Catherine Deneuve con una sola pierna... el poema mortífero de un mundo que nos parece perdido. Y Fernando Rey, como espejo chusco de Buñuel. No se olvide un detalle: la historia transcurre en Toledo.

Le Charme discret de la bourgeoisie

El discreto encanto de la burguesía
1972

Guión	Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière
producción	Serge Silberman , Greenwich Film Production, París, 1972
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Pierre Lary y Arnie Gelbart
Decorados	Pierre Guffroy
Vestuarios	Jacqueline Guyot
Fotografía	Edmond Richard
Montaje	Hélène Plemiannikov
Sonido	Guy Villette
Duración	2.780 m, 102 min., color
Intérpretes	
<i>El embajador</i>	Fernando Rey
<i>Señor Thévenot</i>	Paul Frankeur
<i>Señora Thévenot</i>	Delphine Seyrig
<i>Florence</i>	Bulle Ogier
<i>Señora Sénéchal</i>	Stephane Audran
<i>Señor Sénéchal</i>	Jean-Pierre Cassel
<i>La criada</i>	Milena Vukotic
<i>El ministro</i>	Michel Piccoli

Unos cuantos amigos quieren cenar juntos, y no lo consiguen nunca a causa de las intromisiones de medio mundo: un obispo, un teatro e incluso unos paracaidistas. Derivas, droga y frustraciones. Unos personajes que se encuentran explican sus sueños, que a veces encajan entre sí. Un camino que no lleva a ninguna parte. Ruidos de pasos. Más o menos en la cuarta bobina, una excelente receta de dry-martini. Buñuel alcanza el plano secuencia, en este clásico de la discontinuidad.

Le Fantôme de la liberté

El fantasma de la libertad
1974

Guión	Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière
Producción	Serge Silberman , Greenwich Film Production, París, 1974
Dirección	Luis Buñuel
Ayudantes	Pierre Lary y Jacques Fraenkel
Decorados	Pierre Guffroy
Vestuario	Jacqueline Guyot
Fotografía	Edmond Richard
Montaje	Hélène Plemiannikov
Sonido	Guy Villette
Duración	2.842 m, 105 min., color
Intérpretes	
<i>El capitán</i>	Bernard Verley
<i>El sátiro</i>	Philippe Brigaud
<i>La criada</i>	Muni
<i>Madame Foucauld</i>	Monica Vitti
<i>Monsieur Foucauld</i>	Jean-Claude Brial
<i>La enfermera</i>	Milena Vukotic
<i>El posadero</i>	Paul Frankeur
<i>Padre Gabriel</i>	Paul Le Person
<i>Los fusilados</i>	Serge Silberman, José Luis Barros, José Bergamín y Luis Buñuel

El triunfo de lo discontinuo: las historias que se suceden unas a otras quedan en suspenso, sin conclusión. A cada paso, nos aproximamos al "misterio de la muerte", y algunas de sus escenas están entre las favoritas del propio Buñuel. Una niña se pierde, aun permaneciendo ante nuestros ojos, la contradicción queda abolida, y la libertad a la que se hace referencia es, tal vez, la propia del artista. Un avestruz cruza, completamente serio, esta película cómica y amenazada.



Le Fantôme de la liberté, 1974, Luis Buñuel (rodaje)

Cet obscur objet du désir

Ese oscuro objeto del deseo
1977

Guión

Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière, basado en la novela *La Femme et le pantin*, de **Pierre Louÿs**

Producción

Serge Silberman, Greenwich Film Production, París, 1977

Dirección

Luis Buñuel

Ayudantes

Pierre Lary y Juan Luis Buñuel

Decorados

Pierre Guffroy y

Enrique Alarcón

Vestuario

Sylvie de Segonzac

Fotografía

Edmond Richard

Montaje

Hélène Plemiannikov

Sonido

Guy Villette

Duración

2.820 m, 103 min., color

Intérpretes

Mathieu

Fernando Rey

Conchita

Carole Bouquet y

Angela Molina

Edouard

Julien Bertheau

Martin

André Weber

La mujer

Milena Vukotic

La niña

Valérie Bianco

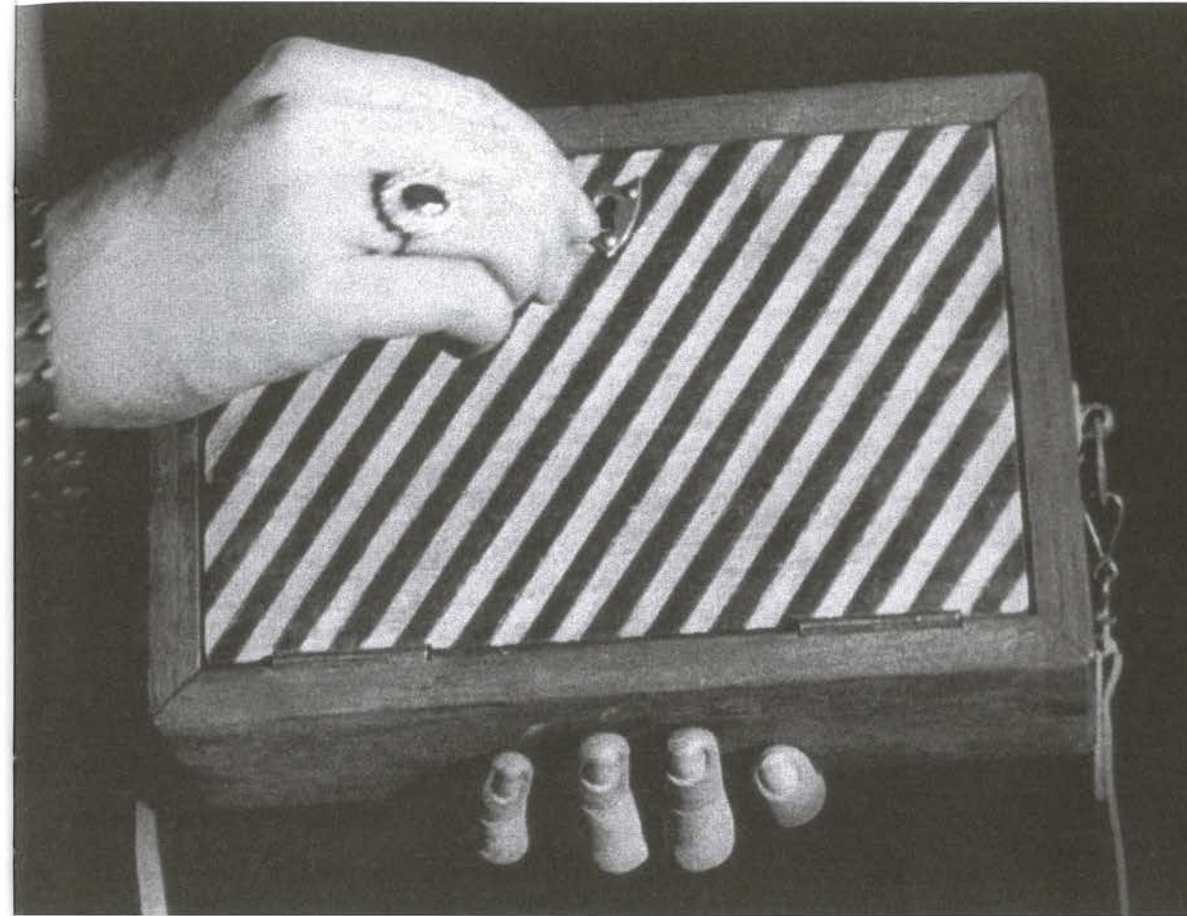
El psicólogo

Pieral

El magistrado

Jacques Debarry

Adaptación de "La Femme et le pantin", de Pierre Louÿs, Buñuel describe aquí por última vez el afán sin esperanza del viejo enamorado. Un tren, un cubo de agua, unas explosiones, una llave ensangrentada y un saco de yute. Despedida suntuosa, agri dulce y sincera. Para terminar, dos mujeres que son una sola, para bien de todos. Al final del viaje, una mano delicada zurce con habilidad una pieza de encaje desgarrada.



Un chien andalou, 1929

Películas de acompañamiento a las de Luis Buñuel

1917

Fatty at Coney Island (Fatty en la feria-Coney Island), Walter Lang, 1917). Int.: Roscoe Arbuckle "Fatty", Buster Keaton, Alice Lake. U.S.A. V.O. 20'.

1921

The Play House (El gran espectáculo), Buster Keaton, Eddie Cline, 1921). U.S.A. Muda rót. ingl. 25' (20 ips).

Never Weaken (Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1921). Int.: Harold Lloyd, en su último cortometraje. 33' (18 ips).

Der müde Tod (La muerte cansada/Las tres luces), Fritz Lang, 1921). Int.: Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke. Alemania. Muda rót. al. 110'.

«Me impresionó la figura de la Muerte. Fue para mí una revelación. Quise hacer cine.» (Luis Buñuel)

1923

Le Ballet mécanique (Fernand Léger, 1923). Muda rót. fr. 12' (20 ips).

Retour à la raison (Man Ray, 1923). 2' (18 ips).

Why Worry? (Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.: Harold Lloyd, Jobyna Ralston, James Mason. U.S.A. Muda rót. ingl. 65' (20 ips).

1924

Sherlock, Jr. (El moderno Sherlock Holmes), Buster Keaton, 1924). USA. Sonorizada con música. 45'.

Entr'acte (René Clair, 1924). Int.: Jean Borlin, Inge Friess, Francis Picabia, Man Ray. Sonorizada con música. 18'.

La Fille de l'eau (Jean Renoir, 1924). Int.: Catherine Hessling. Fr. Muda rót. ingl. sub. esp.* 70'.

«Me gustan mucho las películas de Renoir hasta la guerra» (Luis Buñuel)

Kinoglas (Cine-ojo), Dziga Vertov, 1924). U.R.S.S. Muda rót. Esp. 72' (20ips).

1925

The Gold Rush (La quimera del oro, Charles Chaplin, 1925). Int.: Charles Chaplin, George Hale, Mack Swain. Fragmento 3' a

Tartüff (El hipócrita. Tartufo), F.W. Murnau, 1925). Int.: Emil Jannings. Muda. Sonorizada en español. 69'.

Lady Windermere's Fan (El abanico de lady Windermere), Ernst Lubitsch, 1925). Int.: Ronald Colman, May McAvoy, Irene Rich. U.S.A. Muda rót. esp. 75' (20 ips).
«¡Qué admirable trilogía cinedramática **El abanico de lady Windermere**, **La viuda alegre** [Stroheim], **La dama de las camelias** [Fred Niblo]!» (Luis Buñuel)

Greed (Avaricia), Erich von Stroheim, 1925). Int.: Gibson Gowland, ZaSu Pitts, Jean Hersholt. U.S.A. Muda rót. ingl. sub. esp.*.

«De lo más insólito, atrevido y genial de todo cuanto haya podido crear el cine» (Luis Buñuel)

Bronenosiets Potiomkin (El acorazado Potemkin), Serguei M. Eisenstein, 1925). Int.: Alexandr Antonov, Mijail Gomorov. U.R.S.S. Sonorizada con música. Sub. esp. 75'.

«Durante mucho tiempo, sostuve que aquella película era para mí la mejor de toda la historia del cine. Ahora ya no sé.» (Luis Buñuel)

1926

The Battling Butler (Buster Keaton, 1926). Int.: Buster Keaton, Sally O'Neil, Snitz Edwards. U.S.A. 78'.

Anémic cinéma (Marcel Duchamp, 1926) 7' (18 ips).

Carmen (Carmen), Jacques Feyder, 1926). Int.: Raquel Meller, Fred Louis Lerch, Luis Buñuel (*contrabandista*). Francia. Muda. rót. esp. 91' (18 ips).

Mauprat (Jean Epstein, 1926). Int.: Sandra Milowanov, Maurice Schutz, Nino Costantini. *Ayudante de dirección*: Luis Buñuel. Francia. Muda rót. fr. 110'.

Rien que les heures (Alberto Cavalcanti, 1926). Muda rót. fr. 40' (20 ips).

1927

College (James W. Horne, 1927). Int.: Buster Keaton, Ann Cornwall, Flora Bramley. U.S.A. 65'.

Metropolis (Metrópolis), Fritz Lang, 1927). Int.: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich. Alemania. Muda rót. al. sub. esp.*. 135'

Berlin, Melodie einer Grosstadt (Berlín, sinfonía de una gran ciudad), Walter Ruttmann, 1927). Alemania. Muda sin rót. 64' (20 ips).

Underworld (La ley del hampa), Josef von Sternberg, 1927). Int.: George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook. U.S.A. Muda rót. ingl. sub. esp.* 82'.
«Me pareció soberbia en su época» (Luis Buñuel)

La Glace à trois faces (Jean Epstein, 1927). Int.: Suzy Pierson, Jeanne Helbling, René Ferté. Rót. fr. Sonorizada en español. 42'.

La Sirène des Tropiques (Henri Etievant, Mario Nalpas, 1927). Int.: Joséphine Baker, Régina Dalthy, Régina Thomas. *Ayudante de dirección*: Luis Buñuel. Francia. Muda.

La Passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco), Carl Th. Dreyer, 1927). Int.: Marie Falconetti, Eugène Silvain. Francia. Muda rót. fr. sub. esp. 98' (20 ips).
«Hemos guardado una de sus lágrimas, que rodó hasta nosotros, en una cajita de celuloide» (Luis Buñuel)

1928

La Pieuvre (Jean Painlevé, 1928).

L'Étoile de mer (Man Ray, 1928). Int.: Kikí de Montparnasse, Robert Desnos. 15' (18 ips).

La Coquille et le clergyman (Germaine Dulac, 1928). Muda rót. fr. 40' (18 ips).

White Shadows in the South Seas (W.S. Van Dyke, Robert Flaherty, 1928). Int.: Monte Blue, Raquel Torres, Robert Anderson. U.S.A. V.O. sub. esp.* 88'.
"Entre mis películas favoritas [...], que me pareció muy superior al **Tabú**, de Murnau" (Luis Buñuel).

Potomok guinguis jana (Tempestad sobre Asia), Vsievodod Pudovkin, 1928). Int.: V. Inkizhanov, A. Dedintsev. URSS. V.O. sub. esp. 85'.

La Chute de la maison Usher (El hundimiento de la casa Usher, Jean Epstein, 1928). Int.: Jean Debocourt, Marguerite Gance, Charles Lamy.

1929

Les Mystères du Château de Dé (Man Ray, 1929). 22' (18 ips).

Caprelles et pantopodes (Jean Painlevé, Eli Lotar, 1929).

Tcheloviek Kinoapparatom (El hombre de la cámara, Dziga Vertov, 1929). URSS. 70'

À propos de Nice (Jean Vigo, 1929). Muda rót. fr. 30' (18 ips) En el estreno de la película, Jean Vigo pronunció un discurso centrado sobre **Un perro andaluz** y Luis Buñuel.

1930
Crabes (Jean Painlevé, Eli Lotar, 1930).

Le Sang d'un poète (Jean Cocteau, 1930-32). Int.: Lee Miller, Enrique Rivero. Fr. V.O. rót. fr. 52'.

1931
La fruta amarga (Arthur Gregor, 1931). Int.: Virginia Fábregas, Juan de Landa, Luis Buñuel (como extra). U.S.A. Versión española de la original en inglés **Min and Bill** (George Hill, 1930). 67'

1932
Ténériffe (Yves Allégret, 1932). *Fotografía:* Eli Lotar. *Comentario:* Jacques Prévert. Francia. 30'. Yves Allégret viajó a España para rodar una película atraído por el estudio sobre Las Hurdes de Maurice Legendre. Le acompañaban su mujer y el operador rumano Eli Lotar. Pero el equipo fue detenido y, tras varias semanas en la cárcel, expulsados de España. Allégret y Lotar cogieron el primer barco que salía de la Península y arribaron a las Canarias, donde filmaron **Ténériffe**. Allégret sugirió el film sobre Las Hurdes a su amigo Luis Buñuel, quien lo rodaría con Eli Lotar y la cámara prestada por el cineasta francés.

1935
Peter Ibbetson (Sueño de amor eterno, Henry Hathaway, 1935). Int.: Gary Cooper, Ann Harding, Ida Lupino. U.S.A. V.O. sub. esp.* 85'. «Una de las diez mejores películas del mundo» (Luis Buñuel)

The Devil Is a Woman (Josef von Sternberg, 1935). Int.: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero. U.S.A. V.O. sub. esp. 82'. Basada en la novela *La Femme et le pantin*, de Pierre Louÿs, igual que **Ese oscuro objeto del deseo** (Luis Buñuel, 1977).

1939
Wuthering Heights (Cumbres borrascosas, William Wyler, 1939). Int.: Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven. U.S.A. V.O. sub. esp. *.104'.

1942
I Married a Witch (Me casé con una bruja, René Clair, 1942). Int.: Fredric March, Veronica Lake, Cecil Kellaway. U.S.A. V.O. sub. esp.* 82'. «A mí me pareció bastante buena» (Luis Buñuel)

Goupi Mains Rouges (Jacques Becker, 1942). Int.: Blanchette Brunoy, Fernand Ledoux, Germaine Kerjean. Francia. 104'. «Me gusta **Goupi Mains Rouges**, de Jacques Becker» (Luis Buñuel)

1945
Le Vampire (Jean Painlevé, 1945). Francia.

Dead of Night (Al morir la noche, Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Robert Hamer, Basil Dearden, 1945). Int.: Mervyn Johns, Roland Culver, Mary Merrall. GB. V.O. sub. esp.* 104'. «Entre mis películas favoritas, conjunto delicioso de varias historias de terror» (Luis Buñuel)

Spellbound (Recuerda, Alfred Hitchcock, 1945). Int.: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll. U.S.A. 111'. Secuencia del sueño con decorados de Salvador Dalí.

1946
The Diary of a Chambermaid (Memorias de una doncella, Jean Renoir, 1946). Int.: Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurt Hatfield. U.S.A. V.O. sub. esp.* 98'. Basada en la novela de Octave Mirbeau.

The Beast with Five Fingers (Robert Florey, 1946). Int.: Peter Lorre, Andrea King, Robert Alda. U.S.A. V.O. sub. esp. 88'. «Escribí para poder cobrar una secuencia entera, aunque no se filmara (necesitaba dinero). Imaginé una mano cortada que tenía vida propia. Después la filmaron y no me pagaron nada. [...] Ya en **Un perro andaluz** había una escena con una mano cortada. La mano cortada y viva también la usé luego en **El ángel exterminador**.» (Luis Buñuel)

Sciucsià (El limpiabotas, Vittorio De Sica, 1946). Int.: Rinaldo Smordoni, Franco Interlenghi, Emilio Cigoli. Italia. 90'. «Oscar [Dancigers, productor de **Los olvidados**] encontraba interesante la idea de una película sobre los niños pobres y semiabandonados que vivían a salto de mata (a mí mismo me gustaba mucho **El limpiabotas**)» (Luis Buñuel)

1947
Dreams That Money Can Buy (Hans Richter, en colaboración con Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder, 1947). U.S.A. V.O. sub. esp. 82'.

1948
The Treasure of the Sierra Madre (El tesoro de Sierra Madre, John Huston, 1948). Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt. U.S.A. V.O. sub. port/esp.* 126'. «Me gustó [...]. Huston es un gran director y un personaje muy exuberante. Si **Nazarín** fue presentada en Cannes, se debió, en gran parte, a él.» (Luis Buñuel)

Manon (Henri-Georges Clouzot, 1948). Int.: Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani. Francia. V.O. sub. esp. 110'. «Me gustó **Manon de Clouzot**» (Luis Buñuel)

Portrait of Jennie (Jennie, William Dieterle, 1947-48). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. U.S.A. V.O. sub. esp.*. 86'. «Me entusiasmó **Jennie**, con Jennifer Jones, obra desconocida, misteriosa y poética. Declaré en alguna parte mi cariño a esta película, y Selznick me escribió para darme las gracias.» (Luis Buñuel)

Salón México (Emilio Fernández, 1948). Int.: Marga López, Miguel Inclán, Rodolfo Acosta. *Fotografía:* Gabriel Figueroa. México. 95'.

1952
Jeux interdits (Juegos prohibidos, René Clément, 1952). Int.: Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert. Francia. V.O. sub. esp.* 102'. «Me gusta **Juegos prohibidos**, de René Clément» (Luis Buñuel)

1958
Vertigo (Vértigo. De entre los muertos, Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. U.S.A. V.O. sub. esp. 128'.

1960

La dolce vita (La dolce vita, Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia/Francia. V.O. sub. esp.* 153' *"De Fellini me gustan también La Strada, Las noches de Cabiria, La dolce vita. No he visto I vitelloni, y lo siento. En cambio en Casanova me salí mucho antes del final"* (Luis Buñuel).

1963

Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1963). Int.: Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Luis Buñuel (*el verdugo*). España/Italia/Francia. 101'.

1964

Rekopis znaleziony w Saragossie (Manuscrito encontrado en Zaragoza, Wojciech J. Has, 1964). Int.: Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski, Iga Cembrzynska. Polonia. V.O. sub. fr./esp.* 175'. [124'] *"Me gusta Manuscrito encontrado en Zaragoza, novela de Potocky y película de Has, película que he visto tres veces, lo cual es excepcional y que encargué a Alatrieste comprar para México a cambio de Simón del desierto"* (Luis Buñuel)

En este pueblo no hay ladrones (Alberto Isaac, 1964). Int.: Julián Pastor, Rocío Sagaón, Graciela Enríquez, Luis Buñuel (*el cura*). México. 90'.

Tarahumara (Cada vez más lejos) (Luis Alcoriza, 1964). Int.: Ignacio López Tarso, Jaime Fernández, Aurora Clavel. México. 115'.

Un cinéaste de notre temps. Luis Buñuel. (Robert Valey, 1964). Francia. V.O.

1966

Calanda (Juan Luis Buñuel, 1966). Int.: Los habitantes de Calanda. Francia. 22'

Persona (Persona, Ingmar Bergman, 1966). Int.: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margareta Krook. Suecia. V.O. sub. esp.* 81'. *"Me gusta Persona, de Ingmar Bergman"* (Luis Buñuel)

1971

Johnny Got His Gun (Johnny cogió su fusil, Dalton Trumbo, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Jason Robards, Jr., Marsha Hunt. U.S.A. V.O. sub. fr./esp.* 111'. A principios de los años sesenta, Luis Buñuel iba a rodar la película, producida por Gustavo Alatrieste y colaboró en el guión con Dalton Trumbo, pero el proyecto fracasó. Posteriormente, Trumbo consiguió realizar el film.

1972

Le Moine (El monje, Ado Kyrrou, 1972). Int.: Franco Nero, Nathalie Delon, Nicol Williamson. Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière, basado en la novela homónima de Matthew Gregory Lewis. Francia/Italia/RFA. V.O. sub. esp.* 92'.

Los naufragos de la calle Providencia (Arturo Ripstein, 1971). Aparecen: Luis Buñuel, Lilia Prado, Carlos Fuentes. Rodada en la casa de Luis Buñuel. México. 50'. El título de la película fue sugerido por Buñuel, como homenaje al escritor José Bergamín, quien le había prestado el título de una obra de teatro que nunca llegó a escribir, **El ángel exterminador**, para sustituir el de un guión escrito con Luis Alcoriza, *Los naufragos de la calle de la Providencia*. Buñuel aparece en la película preparando martinis, y tanto le gustó, que decidió incluir una secuencia parecida de Fernando Rey en **El discreto encanto de la burguesía**.

1973

La Grande Bouffe (La gran comilona, Marco Ferreri, 1973). Int.: Macello Mastroianni, Michel Piccoli, Monique Chaumette. Francia/Italia. V.O. fr. sub. esp.* 120'.

1984

The Life and Times of Don Luis Buñuel (Anthony Wall, 1984). Gran Bretaña V.O.

1986

Blue Velvet (Terciopelo azul, David Lynch, 1986). Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper. U.S.A. V.O. sub. esp.* 120'.



La Alberca, 1933, Luis Buñuel

Diseño y maquetación
Venice Studios S.L.

Impresión
Epes, Industrias Gráficas, S.L.

NIPO: 303-96-011-5
Depósito Legal: M-25826 - 1996

16 de julio al 14 de octubre de 1996



FILMOTECA ESPAÑOLA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

IBERIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA