

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**vija
celmins**

**21 de
enero**

**24 de
marzo
de 1997**

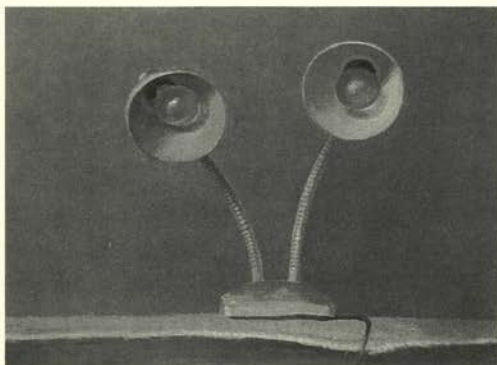
obras 1964-1996

vija celmins

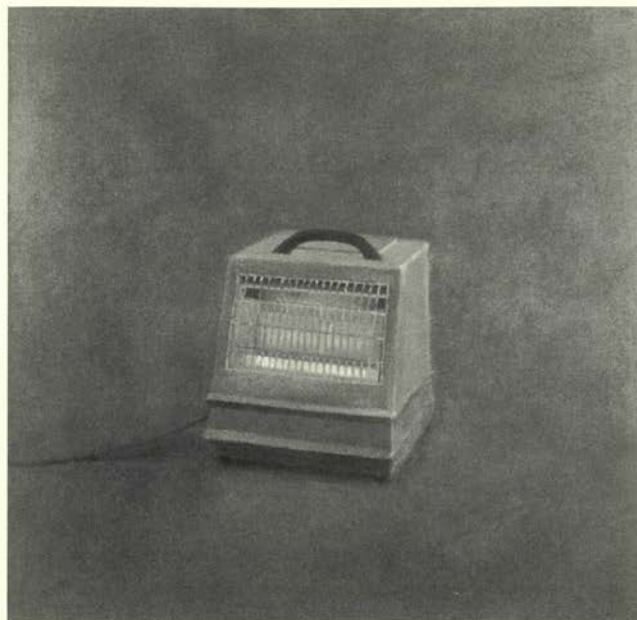
obras 1964-1996

A pesar de sus raíces europeas -nació en Riga, Letonia, en 1938 y vivió algunos años en Alemania antes de emigrar con su familia a los Estados Unidos- ésta es la primera retrospectiva de su obra en Europa. Y a pesar de la estima en la que la tienen los principales pintores de su generación en los Estados Unidos, la obra de Vija Celmins es prácticamente desconocida entre nosotros.

La exposición comienza con una serie de grisallas de objetos domésticos: una placa eléctrica, una lámpara, un televisor... realizados por Celmins en Los Angeles, en 1964. De tono sobrio, emiten una extraña sensación de soledad. Continúa pintando durante tres años más, trabajando a partir de fotografías que encontraba en revistas. La sensación inquietante de sus primeras pinturas aumenta al tratar nuevos temas especialmente una serie



Lámpara nº 1, 1964
 Óleo sobre lienzo.
 61,6 x 88,9 cm.
 Colección de la artista



Estufa, 1964

Óleo sobre lienzo
 120,5 x 121,9 cm.

Col. Whitney Museum of American Art, Nueva York. Adquirida con fondos del Comité de Pintura y Escultura Contemporáneas

de aviones de guerra desintegrándose en el cielo-, que parecen derivar de sus experiencias infantiles.

Durante los quince años siguientes, Celmins dejó de pintar y se dedicó a hacer exquisitos y precisos dibujos a lápiz a partir de fotografías. Pero pronto encontró los temas que le preocuparían desde entonces:



Sin título (*Mar inmenso nº 1*), 1969

Grafito sobre fondo acrílico en papel

86,7 x 115 cm.

Colección privada, Nueva York

el desierto, el océano y el cielo nocturno. Estos dibujos poseen una concentración de la visión y una intensidad, que son resultado de su investigación constante del objeto y del espacio, de la planitud y de la profundidad infinita, de la cercanía y de la distancia.



Sin título (*Desierto mediano*) 1975

Grafito sobre fondo acrílico en papel

38,7 x 49,5 cm.

Colección David Whitney, Nueva York

Como Giorgio Morandi, cuyo trabajo admira, Celmins ha encontrado una riqueza excepcional en una reducida gama de temas y en una paleta de colores aparentemente restringida. Sus obras no sucumben nunca al sistema o la repetición. En cada una de ellas trabaja -muchas veces

durante años- explorando diferentes gradaciones tonales, diferentes niveles de detalle y de escala, hasta que la obra consigue su parti-

cular precisión y acabado.

En años recientes, Celmins ha llevado a cabo esta misma exploración en la pintura. Utilizando a veces formatos mayores, el tema que sigue centrado su interés es el cielo nocturno: una exploración de la dis-



Cielo nocturno n°2, 1991

Oleo sobre lienzo montado sobre aluminio

45,7 x 54,6 cm.

Col. The Art Institute of Chicago, Ada S Garrett Fund, 1995. 240

tancia, del misterio y el movimiento constante del cosmos dentro de la quietud esencial de la forma pictórica.

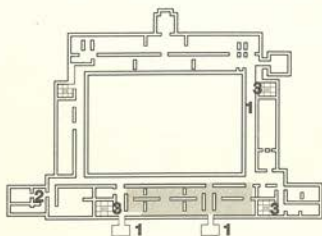
La exposición reúne casi 80 obras, procedentes en su mayoría de importantes colecciones públicas y también privadas de los Estados Unidos, e incluye uno de sus raros trabajos en escultura, *Para fijar la imagen en la memoria*, meticulosas copias en bronce pintado de una serie de piedras recogidas en el desierto de Nuevo México.



Para fijar la imagen en la memoria, 1977-82

Once parejas de bronzes fundidos pintados con colores acrílicos y piedras originales

Col. The Edward R. Broida Trust, Florida



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 21 de enero
al 24 de marzo de 1997

Exposición comisariada por James Lingwood y organizada por el Institute of Contemporary Arts de Londres, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Kunstmuseum Winterthur y el Museum für Moderne Kunst de Francfort.

Coordinadora
Belén Díaz de Rábago

Restauración
Pilar García
Antonio Rocha

Montaje
Tema, S.A.

Seguros
Gil y Carvajal

Itinerario
ICA, Londres
1 noviembre - 22 diciembre 1996
MNCARS, Madrid
21 enero - 24 marzo 1997
Kunstmuseum, Winterthur
19 abril - 15 junio 1997
Museum für Moderne Kunst, Francfort
20 junio - 28 septiembre 1997

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S. L.

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-1622-1997
NIPO

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA