

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

j u a n s o r i a n o

1937 - 1997

**4 de
febrero**

**6 de
mayo
de 1997**

juan soriano

1937- 1997

El pintor mexicano Juan Soriano nació en 1920, en la ciudad de Guadalajara (Jalisco). Expone por vez primera a los 14 años, en el Museo Regional de Guadalajara, dentro de una colectiva en la que participaban el director del estudio de pintura Evolución, Francisco Rodríguez "Caracalla", y sus alumnos. El entusiasmo inmediato que manifestaron ante sus cuadros algunos visitantes, entre los que cabe destacar a la pintora María Izquierdo y a la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, hizo que Juan Soriano se sintiese alentado para trasladarse a la ciudad de México. Cuando llegó, en 1935, en seguida entró en contacto con Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y otros miembros de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios), una organización que pronto abandona para salvaguardar su independencia. También se relaciona con el grupo de escritores conocidos como los Contemporáneos y muy en especial con Xavier Villaurrutia. Ambos grupos le apoyan para que realice su primera exposición individual, que se celebra en 1941, en la Galería de Arte de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

Impresionado por aquella exposición, Octavio Paz escribe: "Su dibujo es en ocasiones ríspido, angustioso; sus colores, en otras, agrios. ¿Qué busca o expresa? ¿Busca esa niñez que odia,

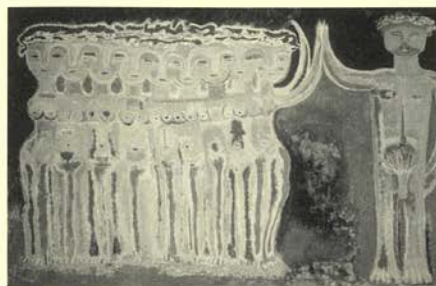


Retrato de Lola Álvarez Bravo, 1945

Óleo sobre tela

83 x 63 cm

Col. Manuel Álvarez Bravo Martínez



Apolo

y las Musas, 1954

Óleo sobre tela

135 x 200 cm

Col. Donato Ruiz,
México D.F.

como el enamorado que se golpea el corazón? Revela

una infancia, un paraíso, púa y flor, perdido para los sentidos y para la inteligencia, pero que mana siempre, no como el agua de una fuente, sino como la sangre de una entraña. Nos revela, y se revela a sí mismo, una parte de nuestra intimidad, de nuestro ser. La más oculta, mínima y escondida, quizá la más poderosa".

En 1945, participa en varias exposiciones colectivas en Estados Unidos, tales como la de "Retratos del Siglo XX", en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y la gran exposición de arte mexicano en el Museo de Filadelfia. Sus dibujos aparecen en revistas prestigiosas (*El hijo pródigo*), y empieza a exponer con regularidad en galerías, al tiempo que recibe claros elogios de los artistas mayores y consagrados: de Diego Rivera a Rufino Tamayo, pasando por Carlos Mérida o Roberto Matta.

Durante su primera estancia en Roma, a comienzos de los años 50, Juan Soriano trabaja la cerámica. Entabla amistad con Elena Croce, y, sobre todo con María Zambrano, a la que ya conocía de su etapa de exilio en Morelia, que es cuando el pintor toma también contacto con un grupo notable de refugiados españoles: León Felipe, Moreno Villa, Die-



La Sirena, 1954
 Bronce
 34 x 43 cm
 Col. Marek Keller

go de Mesa y Ramón Gaya, entre otros. De regreso a México, colabora en la fundación del grupo teatral *Poesía en Voz Alta*, para el que hará escenografías y vestuarios, junto a Leonora Carrington, Octavio Paz, Jaime García Terrés y León Felipe.

Después de un período de inmersión en el lenguaje abstracto, comienza la década de los años 60 con una serie de retratos al óleo, cientos de dibujos y una escultura en torno a una modelo excepcional: la legendaria Lupe Marín. Observa Octavio Paz: "Diego Rivera la retrató muchas veces. Con una libertad mayor, con más crueldad pero también con más ternura, Soriano pinta a Lupe con pinceles fanáticos, con el rigor del poeta ante la realidad cambiante de un rostro y un cuerpo, con la devoción del creyente que contempla la figura inmutable de la deidad".



Tras nuevas estancias en Italia y numerosas exposiciones internacionales,

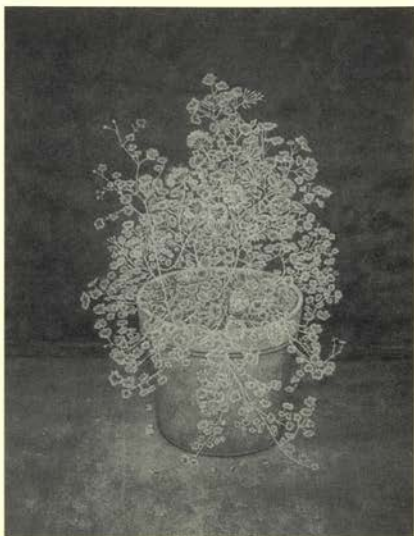
La Villa de Diómedes, 1957
 Óleo sobre tela
 76,5 x 103 cm
 Col. Club de Industriales

La maceta, 1945

Óleo sobre tela

115 x 90 cm

Col. Particular



Juan Soriano se asienta en París a partir de 1975. Entabla allí amistad con Milan Kundera y con Julio Cortázar, que escribe un cuento a él dedicado y basado en su pintura. En las dos últimas décadas, la obra de

Soriano ha sido objeto de grandes retrospectivas (Estados Unidos, Francia, Alemania, Hungría, Dinamarca, Noruega, Portugal, Polonia, Bélgica y Rusia), a la vez que el artista se ha dedicado, con especial intensidad, a realizar esculturas monumentales para lugares públicos.

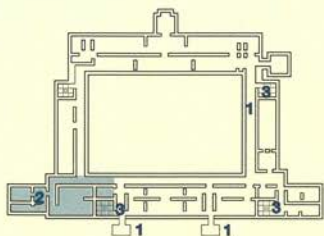


Autorretrato, 1941

Tinta sobre papel

36,5 x 24,5 cm

En la retrospectiva que presenta el MNCARS, coincidente en el tiempo con ARCO 97, feria dedicada este año al arte latinoamericano, podrá el visitante contemplar una visión sintética de 60 años de actividad creadora, a cargo de un artista tan esencial como inclasificable. Se recogen en ella 45 pinturas al óleo, 12 esculturas en bronce, una acuarela, medio centenar de dibujos y una litografía en tres versiones.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

Del 4 de febrero
al 6 de mayo de 1997

Comisariado
José Miguel Ullán

Coordinación
Lucia Ybarra

Diseño de montaje
Juan Ariño

Montaje
Alcoarte, S.L.

Transporte
SIT Internacional

Seguros
Gil y Carvajal

Restauración
Jorge García
Juan Antonio Sánchez

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S. L.

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Monterreina, S.A.

D. Legal: M-2472-1997
NIPO:

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA