

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**a r t e
M A D I**

**1 de
julio**

**20 de
octubre
de 1997**

arte MADI

La exposición **ARTE MADI** tiene lugar en 1997, cuando se cumplen los cincuenta años de este movimiento, fundado en Buenos Aires en 1946, el único de alcance internacional todavía en activo, en especial durante estos últimos cinco años en que vive una época de creatividad y esplendor.

El Arte MADI es una suerte de abstracción geométrica, próxima al constructivismo pero que se distingue de cualquier otra por su reivindicación de la pintura de marco recortado, es decir, un marco poligonal cuyos ángulos no han de ser forzosamente rectos, y por una escultura que, inspirándose en los juguetes articulados de Torres García, busca la movilidad de las piezas que la componen.

El Arte MADI no es tendencia cerrada, con un líder que dicta normas y dirige las actividades, sino que existe una Asociación Madi Internacional con sede en París que agrupa in-

distinta y libremente a cuantos realizan obras MADI con cierta dedicación y continuidad. Si en los años cincuenta sus miembros no superaban la decena, actualmente hay grupos MADI en más de diez países.

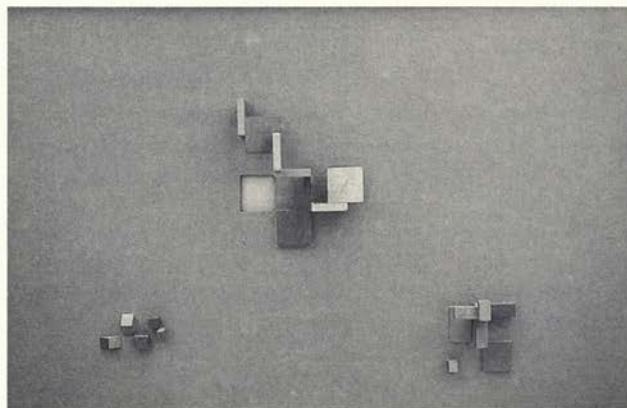
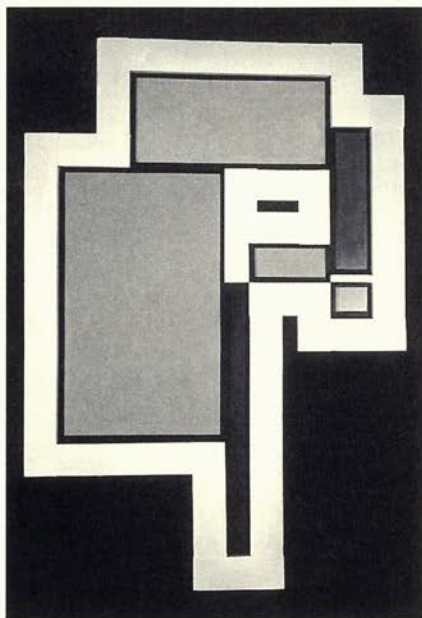
A mediados de los años cuarenta en Buenos Aires irrumpió un grupo de jóvenes artistas combativos y llenos de entusiasmo que en 1944 publicaron una revista, **ARTURO**, considerada hoy como el punto de partida del auge extraordinario que habría de tener en toda la América Latina la abstracción geométrica, extendiéndose como un reguero desde Argentina, Uruguay y Brasil, hasta Venezuela dando a los grandes creadores que todo el mundo conoce.

La muestra comprenderá dos ámbitos cronológicos:

1.- AÑOS CUARENTA/CINCUENTA

Este primer apartado arranca en el año 1944 en que se publica en Buenos Aires el primer y único número de la revista **ARTURO**, que fundan Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice,

Composición Madi, 1947
RHOD ROTHFLUSS



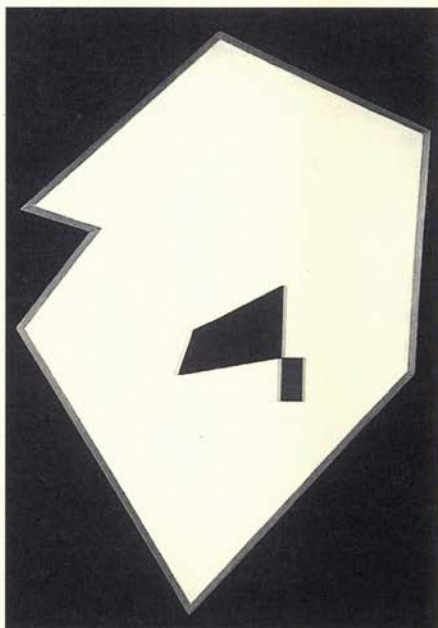
Constructivo arquitectural
SALVADOR PRESTA



Escultura adaptable, 1945

CARMELO ARDEN QUIN

Colección Bernet, Alemania



Sin título, 1945

TOMÁS MALDONADO

Rod Rothfuss y Tomás Maldonado entre otros. Contempla al grupo MADI que se funda en Buenos Aires en 1946 así como su expansión a Montevideo y París donde en 1948, con la llegada de Arden Quin a esta última, se formará un núcleo internacional de artistas que se adscriben al movimiento MADI y del que proceden los actuales grupos extendidos por una vasta geografía.

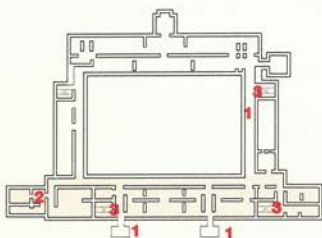
2.- LOS MADI DE HOY

Este segundo ámbito tratará de dar una visión global del movimiento en el momento actual, con la idea de incluir representantes MADI de Argentina, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Japón, Uruguay y Venezuela. La Asociación MADI ha querido que el país anfitrión, en el que no existe hasta la fecha un verdadero grupo MADI, estuviera representado por una serie de artistas que trabajan dentro de la abstracción geométrica



Planos y color liberados. 1947

KOSICE



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 1 de julio
al 20 de octubre de 1997**

Comisaria
María Luisa Borrás

Coordinador
Christian Domínguez

Montaje
Tema

Transporte
T.T.I.

Seguros
Plus Ultra

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Fotocomposición y fotomecánica
Marín y Menden

Realización gráfica
Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal: M-21801-1997
NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Con el patrocinio de:

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA