

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**16 de
octubre
de 1997**

**11 de
enero
de 1998**

josé maría sicilia

l'horabaixa

josé maría sicilia

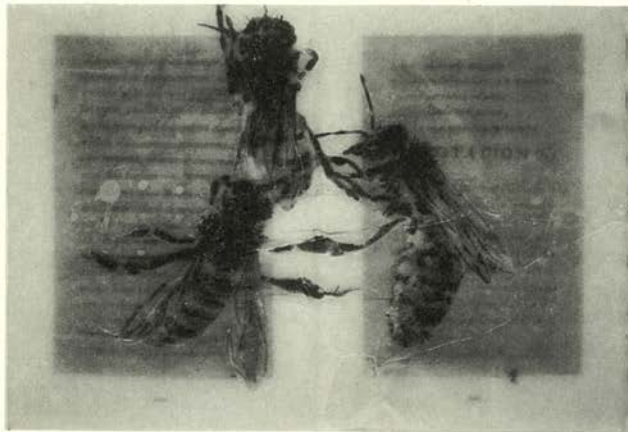
l'horabaixa

La exposición monográfica que presenta el MNCARS en sus salas del Palacio de Velázquez, Parque del Buen Retiro, es una síntesis del trabajo de los últimos cinco años del artista José María Sicilia (Madrid, 1954), con el denominador común de la cera virgen como substancia esencial de su reflexión, y haciendo especial énfasis en su obra más reciente, creada expresamente para esta ocasión.

Las obras aparecen agrupadas en diez series bajo el título "L'horabaixa", denominación mallorquina para ese momento del día, el crepúsculo, en el que tras el ocaso todavía persiste la claridad, Sicilia apunta a la metáfora de la oscuridad como luz, a la fugacidad del instante y a la fragilidad de la vida.



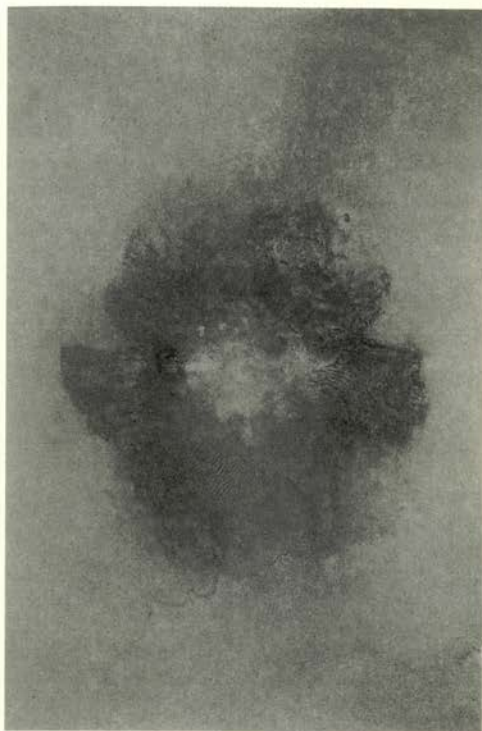
De la serie *La luz que se apaga*,
1996-97
Óleo, papel y cera sobre madera



De la serie *Manuscritos de Sanlúcar de Barrameda*, 1992-96
Técnica mixta. Óleo, papel y cera.

La muestra presenta un recorrido expositivo que visualiza la línea poética de Sicilia como camino personal, trascendiendo su carácter lírico para adentrarse en los problemas de la visión que este artista trata de modo constante desde el principio de su carrera: la búsqueda del "corazón" del cuadro a través de un diálogo entre fondo y superficie, la luz como elemento definitorio de esa relación, y la imagen como vehículo de emoción y tensión capaz de estructurar el espacio del color.

Desde el ocultamiento y la ambivalencia de la visión en los cuadros conceptuales de los primeros 90 donde subyacen imágenes que se adivinan bajo la cera, (Serie *Sanlúcar de*



Grisalla, 1997
Óleo sobre cera

Barrameda, Manuscritos de Sanlúcar de Barrameda 1993) a los grandes polípticos dorados y las superficies de cera con insectos atrapados (*La luz que se apaga, Rockdrille, 1995-96*); terracotas polícromas, con las que Sicilia experimenta recientemente (*Pillows y Colmenas, 1997*); y finalmente el motivo de las “*Flores*”, 1997 que protagonizan su obra más reciente, retomadas como hilo conductor en la evolución de su pintura.

Laurent Busine, comisario de la muestra, colabora con J.M. Sicilia en esta exposición, cuyo punto de partida es el enclave del edificio del Palacio de Velázquez: un jardín real, el Buen Retiro, y un jardín del espíritu, la obra de arte, que intenta descifrar la emoción que habita al hombre ante el misterio de la naturaleza.

Sicilia irrumpe en el panorama internacional a mitad de los

años ochenta como uno de los representantes más significativos de la pintura española contemporánea, asociado a Barceló, Broto y Campano; realiza su primera exposición en la Galería Trans-form, París en 1982 y en Madrid, en la Galería Vijande, el año 1984. A partir de 1985-86 obtiene el reconocimiento internacional, siendo su obra objeto de numerosas exposiciones. En 1989 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura Español. En su evolución Sicilia refuerza su condición de pintor preguntándose por los procesos de la pintura y su percepción. En la actualidad vive y trabaja en París y Mallorca.



Colmenas, 1996-97
Terracota policroma.

Esta exposición está inscrita en el programa de cooperación entre España y la Comunidad francesa de Bélgica (Valonia-Bruselas)

**Del 16 de octubre de 1997
al 11 de enero de 1998**

Organización

Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía

Coproducción

MNCARS, Madrid y
Palais des Beaux-Arts, Charleroi,
Bélgica

Comisario

Laurent Busine

Organización en el MNCARS

Alicia Chillida

Asistencia técnica

Paz Fernández

Restauración

Jorge García
Paloma Calopa

Montaje

TEMA, S.A.

Seguros

Plus Ultra

Transporte

Urbano

Itinerario

Palais des Beaux-Arts, Charleroi,
Bélgica
13 de febrero-31 de mayo 1998
Museo de la Pasión, Valladolid
16 de junio-26 de julio 1998
Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina
Septiembre 1998

Palacio de Velázquez

Parque del Buen Retiro. Madrid
Tel. 573 62 45

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingo de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño

Fotocomposición y fotomecánica

Marín y Menden

Realización gráfica

Gráficas Danubio, S.L.

D. Legal: M 34953- 1997

NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>

Exposición coproducida con:



PALAIS DES BEAUX-ARTS

Con la colaboración de

IBERIAI

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA