

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

eduardo arroyo

**10 de
febrero**

**13 de
abril
de 1998**

eduardo arroyo

La trayectoria personal y artística del pintor Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) resulta paradigmática dentro de su generación. Nació durante la Guerra Civil, se educó en el Madrid de la posguerra, vivió el exilio en Francia durante la Dictadura Franquista hasta 1976, cuando decidió restablecer la relación con su país a partir de la recuperación de las libertades democráticas.

Arroyo representa la continuidad de una identidad de artista que forjaron las vanguardias de nuestro siglo, a cuya configuración contribuyeron decisivamente los artistas españoles contemporáneos, especialmente Pablo Picasso. En el caso de Arroyo fue una identidad marcada por las pautas de comportamiento de lo "español", que iniciando su andadura en el complicado contexto del París de la década de los 60 madura en el corazón de la cultura europea.

Desde un primer momento, su trayectoria creativa se encuentra muy influida por las circunstancias políticas, culturales y artísticas vividas en España y Europa en los últimos cuarenta años. Tras terminar sus estudios de Periodismo en 1957, se instala en París con la intención de dedicarse a escribir. En esos años, el contacto con los círculos de exiliados españoles decanta su actitud de oposición al régimen franquista, al mismo tiempo que inclina su vocación hacia la pintura.

Chaimoutine, 1993

Lápiz/papel
50x44 cm.



Tristan Tzara, 1991

Técnica mixta/papel
32x25 cm.

La exposición consta de unos setenta óleos, cincuenta dibujos, cuarenta esculturas y material escenográfico, que recorren el quehacer del artista desde su partida hacia el exilio en 1958, momento que coincide con el inicio de su trayectoria como pintor, hasta la actualidad. En este largo tiempo se pueden establecer dos grandes periodos, *en el exilio (1958-1976)* y *después del exilio (1976-1998)*, significativamente separados por la devolución del pasaporte español en 1976.

Los primeros años sesenta se encuentran estrechamente vinculados al movimiento de la "Nueva Figuración" o "Figuración Narrativa" que en una vertiente más política se mostraba próximo a los postulados del Pop Art. Su pintura está dominada por la temática española, interpretada con dosis de ironía y crítica, en respuesta a la situación política de su país. Toreros y militares componían una parte importante de su repertorio temático en estos primeros años. Con la monumental obra "Los Cuatro dictadores" participa en el colectivo "L Abattoir" en la II Bienal de París de 1963. Estos empeños colectivos los reproduce con los pintores Gilles Aillaud y Antonio Recalcati en la obra "Vivir y dejar morir o el fin trágico de Marcel Duchamp", que ata-

caba la recuperación mitificadora que proponía el artista francés, la cual no se ha podido ver desde su presentación en la Galería Creuze de París, en 1965. En la activa década de los sesenta trabajará en otras series comprometidas con la oposición al régimen franquista, como fueron "Miró rehecho", (1967) y "25 años de Paz", (1965), también inicia su trabajo como escenógrafo colaborando con el director Klaus Grüber. Esta etapa del exilio culmina con una monumental obra "Ronda de noche", pastiche y reconstrucción de la célebre pieza de Rembrandt, realizada durante su estancia en Berlín en 1975, con la que el pintor reflexiona sobre las relaciones entre arte y poder.

Con la recuperación del pasaporte español en 1976, Arroyo empieza a exponer de nuevo en España, después de que en 1963 su primera exposición individual en la Galería Biosca fuera clausurada por el Ministerio de la Gobernación. La impresión del retorno provoca otra nueva serie de obras inspiradas en la figura de Ulises, a la que sucede un conjunto de obras tituladas "Toda la ciudad habla de ello". También surge la figura del deshollinador, con

Gorbachov, 1996

Fotografía y gouache
40,5x30,5 cm.



la que identifica el oficio de pintor. Relación que en época del exilio había realizado con la figura del boxeador y del torero.

A partir de este momento, Arroyo reconoce su propia condición de exiliado, y afina su patria más que nunca en la pintura. En 1978 se organizan amplias retrospectivas de su obra en el Centre Georges Pompidou de París y en el Museo Guggenheim de Nueva York. A lo largo de los años ochenta, se vuelca en la temática española interpretándola en una clave más irónica, inspirada en la figura de Carmen Amaya. Vertiente española que culmina con el último conjunto de obras presentadas en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 1994.

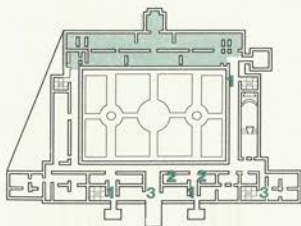
Su condición de dibujante y grabador le lleva en estos años a realizar el que quizás sea su trabajo más ambicioso en este campo, la ilustración del *Ulyses* de James Joyce. Así mismo, continúa con su actividad como escenógrafo, destacando el estreno de su pieza teatral Bantam.



La maja desnuda, 1987

Bronce y hierro

48 x 43 x 12 cm



PLANTA 1ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 10 de febrero
al 13 de abril 1998**

Comisario
Miguel Zugaza

Coordinación
Lucia Ybarra

Asistencia Técnica
Fabienne di Rocco
Giulietta Speranza
Aurora Moreno

Diseño del montaje
Juan Ariño
Marta Elorriaga

Realización del montaje
TEMA, S.A.

Audiovisuales
Carlota Alvarez Basso

Transporte
T.T.I Transporte Internacional, S.A.

Restauración
Paloma Calopa, Jorge Garcia

Seguros
Plus Ultra. Européenne d'Assurances.
Blackwall Green. Colonia Versicherung
AG. Stai/ Banco Vitalicio. Gil & Carvajal.
Royal International Insurance Holdings
Ltd, London. Cabinet Diot.

Itinerario
Palacio Episcopal de Málaga
30 de abril - 14 de junio 1998

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tífs: 467 50 62-468 30 02
Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo
Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico
Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica
Gráficas Danubio, S.L.

D.Legal: M-1918-1998
NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://www.mcu.es>

Con la colaboración de

IBERIA

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA