

JAVIER PÉREZ **Hábitos**

Del 18 de mayo al 15 de junio de 1998

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Uno

6



Hábito, 1996.
La visión de lo que vemos de nosotros mismos es demasiado rápida. Trato de transformar la visión externa como una metáfora de la construcción del individuo. El individuo no se detiene en esa barrera que nos une o separa. Es demasiado matérica: sólo percibimos lo matérico y somos más que sólo ello. Nuestro pensamiento puede prolongarnos, puede dar diferentes lecturas de nuestro propio descubrimiento. Nuestros deseos pueden ser más importantes y extensos que nuestros límites físicos. Tenemos una gran necesidad de permeabilizarnos.

JAVIER PÉREZ, 1998

Javier Pérez (Bilbao, 1968) realiza un intenso trabajo, esencialmente escultórico, desde pautas no usuales en el tratamiento de la materia y el espacio. Parece existir siempre la intención de proyectarse desde y hacia dentro. Lo material suele aparecer ligero, flotante, aéreo y la lectura de lo mostrado tiende a estimular lo íntimo y poético de toda persona que mira aferrada a su propio y siempre complejo cuerpo. Las esencias parten de la propia materia vital y adoptan estructuras acopladas al cuerpo que las genera. Existen ciertas constantes inherentes a todas sus obras:

- El uso de materiales orgánicos degradables a través del paso del tiempo. El autor trabaja con el proceso temporal de los elementos que componen esas formas espaciales, consciente de que son elementos vivos, con una vida inherente en su propia esencia matérica. No se trata de oprimir lo creado al tiempo absoluto, sino abandonarlo en evolución biológica.
- La disgregación genérica de la obra. Lejos de conformarse con producir una pieza escultórica, el autor indaga en ella desde otras perspectivas técnicas de tal forma que enriquece la investigación y hace que los diversos resultados incidan recíprocamente, unos sobre otros. El vídeo –el tiempo capturado y procesado a través de las imágenes analógicas–, el dibujo, –poética de los elementos–, la “performance” –el uso vital y metafórico del objeto construido–, la fotografía –la forma de mostrar a través de los medios de reproducción masivos los diversos usos



Rester o l'intérieur (acción).

genéricos de las obras–, y la palabra –cada una de las obras se comprime en un título que suele ser siempre abierto, de ambigua interpretación– están utilizados con el fin de dar un desarrollo total a la idea generada y sugerida a través de la construcción de la escultura.

- El silencio. Las obras penden generalmente del espacio que habitan y buscan siempre una contemplación solemne y clara ajena a cualquier intervención que impida la libertad de ser miradas. El autor habla de “silencio visual” esencial para que el que mira pueda establecer un diálogo directo con lo que contempla.
- Relación de simbiosis entre el autor y sus obras. Todas las esculturas parten de la reflexión del cuerpo que uno mismo es y su relación con el cuerpo que uno mismo tiene. “Como entrar en el interior de sí mismo” y establecer un diálogo con lo que somos y lo que aparentamos. El molde de la apariencia es la constante excusa para acoplar toda relación posible entre el interior y el exterior de nuestra presencia, entre el propio objeto y sujeto de la obra. Después de sus exposiciones “Estancias” (Estrasburgo) y “Mudar” (Bilbao), “Hábitos” es una nueva manera de hacer hablar a estas obras en un nuevo contexto.

“Diálogo” (1993)

“La idea de aproximarse al otro está presente en “Diálogo”, pero sobre todo la idea de impedimento, la idea de desear pero no acceder nunca al objeto de deseo. No quería tratar simplemente el problema de la doble concepción de la sexualidad, sino del otro en general, como necesidad y como imposibilidad. Si alguien se situase enfrente de mí, algo que es com-



Diálogo, 1993.

pletamente posible, yo no podría jamás acceder a él, porque los brazos son muy largos, faltarían siempre algunos centímetros para que nuestros dedos se tocasen, y porque si yo avanzase hacia él, él estaría obligado a retroceder, y si él viene hacia mí, seré yo el que estaré obligado a retroceder".

"Hábito" (1996)

"Hábito" es una obra que es el residuo, si se puede decir, de un ciclo vital de los gusanos de seda. En el traje suspendido se ven todas las etapas de este ciclo, pero están congeladas, paradas, ya que el ciclo podía continuar, continuar. Yo quería que se viese el ciclo completo, con la crisálida como elemento de transición. El proceso ha sido congelado, hay algunos huevos que habrían podido

ser la próxima generación de gusanos de seda, pero esto podría acabar alterando la obra. En el vídeo se ve todo el proceso sobre un amplio plano de un detalle del vestido: la salida de la mariposa de la crisálida, su reproducción, su muerte. Es un vídeo que sirve de documento a un largo proceso de este ciclo natural. No es una pieza visual independiente."



"Látigo" (1998)

Con esta peluca contrapuesta de crines, esta máscara imposible, el autor genera una metáfora sobre la náusea existencial. A través de una acción captada en vídeo, el autor intenta moverse y desarrollarse en un espacio neutro. La opresión de la negación de los sentidos faciales genera una violencia salvaje que sugiere el proceso de doma de un animal libre. El movimiento y la fuerza definen los límites de algo que es constreñido a un mundo ajeno.

RAFAEL DOCTOR RONCERO

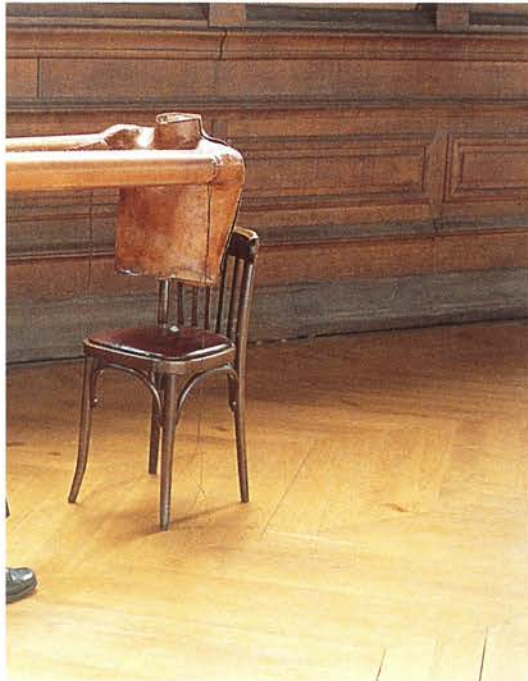
látigo, 1998.

Javier Pérez (Bilbao, 1968)

(Bilbao, 1968). Vive y trabaja en Barcelona y París. Tras sus estudios de Bellas Artes en Bilbao, ha realizado diversas exposiciones colectivas entre las que destaca "Passions privées" en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, 1995; "XII Muestra de Arte Joven", Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid, 1996; "L'Empreinte", Centro George Pompidou, París, 1997; Sala Montcada, Barcelona, 1998. Hasta la fecha ha expuesto individualmente en la Galería Chantal Crousel, París, 1996; La Fundició, Bilbao, 1996; "Estancias" Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Estrasburgo, 1997; "Mudar", Sala Rekalde, Bilbao, 1998. Sus obras se encuentran en diversas colecciones particulares y en diversos museos internacionales.



látigo, vídeo 1998.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
espacioUno ENTRADA LIBRE

Coordinador del Espacio uno
RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición
Del 18 de mayo al 15 de junio de 1998

JAVIER PÉREZ **Habitos**

El día 18 de mayo tendrá lugar la conferencia de Fernando Castro "Consideraciones epidérmicas", que concluirá con un coloquio con el artista, en el Salón de Actos a las 19 horas.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21,00 h
Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

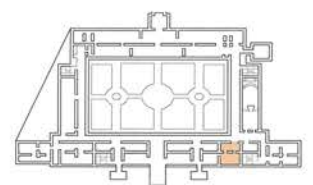
Diseño: Eduardo Szmulewicz

Fotomecánica: Lucam

Impresión: tf. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997
NIPD: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía