

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**j osé
gut iérrez
solana
colección
banco
santander**

**19 de
mayo**

**8 de
septiembre
de 1998**

josé gutiérrez solana

colección banco santander

El origen común cántabro de José Gutiérrez Solana (1886-1945) y el Banco de Santander fue quizás el germen de la más importante y selecta colección privada de pinturas del artista.

En los años sesenta, el entonces Presidente del Banco Santander, Don Emilio Botín Sáenz de Sautuola, inició la Colección adquiriendo "El bibliófilo", a la que pocos años después seguirían "El capitán mercante", "El viejo armador" y "La vuelta del indiano". Años más tarde, su hijo el también Presidente de la entidad Emilio Botín López, continuará la misma política de adquisiciones, entrando a formar parte de la Colección piezas tan excepcionales como "El triunfo de la muerte", "Máscaras", "El espejo de la muerte" y "El arrastre".

La Colección abarca el período más fecundo de la vida artística del pintor, entre los años veinte y la exposición de París en 1938. Podemos reseñar en este período las más de ochenta exposiciones, entre individuales y colectivas, los cuatro libros publicados, así como su iniciación en el mundo de la gráfica.

El Solana pintor deja siempre entrever en sus lienzos al Solana escritor; hay una gran carga literaria en algunos de estas pinturas, por lo que he recogido en la catalogación de las obras, textos documentales, explicativos, escritos en algunos casos por el propio artista y que guardan una estrecha relación con la obra expuesta.

En 1906 pinta **Chulos y chulas** donde refleja los tipos populares madrileños que describe en "Madrid. Escenas y costumbres, Baile de chulo en las Ven-



La Peinadora, 1918
Óleo/lienzo (140 x 109 cm).
Colección Banco Santander

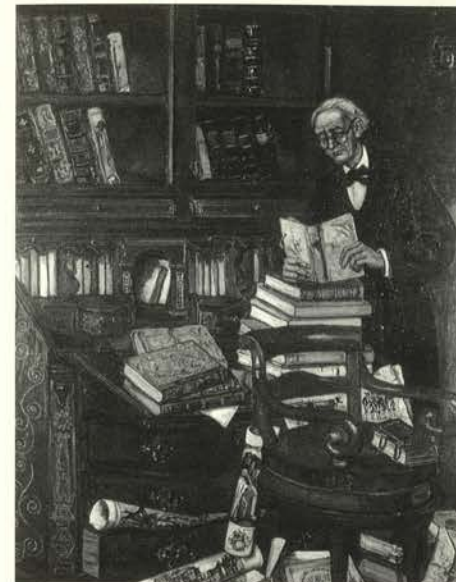
tas". Solana nunca quiso vender esta obra que conservará hasta su muerte, apareciendo en el testamento del pintor.

En **La peinadora** (Ca.1918), descrita en sus relatos como "Lola la peinadora", utiliza maniquíes, cabezas adquiridas en el Rastro madrileño que pueden verse en alguna de las fotografías que se conservan de su estudio. Podemos observar en esta obra la utilización del espejo, algo habitual en su pintura, para reflejar aquello que el espectador no percibe, en este caso, la nuca borrosa de la peluquera. Podemos apreciar igualmente las manos callosas que denotan sin duda su humilde origen.

En **La vuelta del indiano** (Ca. 1924) recoge una escena muy habitual en las tierras del Norte, el regreso del joven emigrante que reúne a sus amigos y allegados para celebrar su triunfal retorno. Para Solana, cuyo abuelo había sido emigrante en México, el tema era muy familiar.

El desolladero (Ca.1924), pretende reflejar la parte más oscura del mundo de los toros, expresando la crueldad y dureza de la fiesta a través de la muerte del toro y de los caballos. Concibe esta pintura, cruda pero real, que fue adquirida por el torero Domingo Ortega.

En **El Viejo armador** (Ca.1925) pinta, como relata Ramón Gómez de la Serna, a un anciano armador que contempló en los muelles de Santander.



El bibliófilo, ca. 1933
Óleo/lienzo
(212 x 163 cm.)
Colección
Banco Santander

Como tantas obras capitales de Solana, **El espejo de la muerte** (Ca.1929) proviene de la Colección Valero.

El capitán mercante (Ca 1930/1934) representa a un viejo capitán montañés, Gervasio Olivares, capitán del Gavina (cuya inscripción se lee en la parte baja derecha de la obra). Un globo terráqueo y conchas de mar pretenden reforzar la figura del personaje. El cuadro del fondo que relata un naufragio, es el mismo que utilizará más tarde en el fondo de la pintura "El triunfo de la muerte".

Para la pintura **El lechuga y su cuadrilla** podemos establecer dos fechas de realización, (Ca 1915/1917 o Ca 1932). Según A. Vegue y Goldoni Solana comienza esta obra en Santander entre 1915 y 1917, terminándola en Madrid en torno a 1932; al menos en esa fecha aparece ya fotografiado tal y como lo conocemos en el Archivo fotográfico Ruiz Vernacci, con fecha 23-III-32.

Con **El fin del mundo** (Ca.1932) acomete una de sus obras más ambiciosas, no sólo por el gran número de figuras representadas o por el dramatismo de los personajes, sino por la representación de la muerte, la interpretación del concepto del pecado y su posible castigo; podemos contemplar la lujuria o la avaricia, para los que según Solana no existe redención posible. Guarda estrechas



*El Lechuga
y su cuadrilla*,
ca. 1915/17-1932
Óleo/lienzo
(220 x 228 cm.)
Colección
Banco Santander



Máscaras con burro, 1932
Óleo/lienzo (204 x 149 cm.)
Colección Banco Santander

connotaciones con "El triunfo de la muerte" de Peeter Brueghel el Viejo (1525/1530-1551), (Colección Museo del Prado) y como señala certeramente Sánchez Camargo "es un alarido sin eco".

Igualmente procede de la Colección Valero, **Máscaras** (Ca. 1932). El carnaval y sus máscaras, está estrechamente unido a la vida del artista. Busca a través de ellos, la representación de la muerte, el dolor, y la desmitificación de los personajes, tal y como aprecia Benito Madariaga "Estas máscaras tienen en Solana más sentido que en Valle".

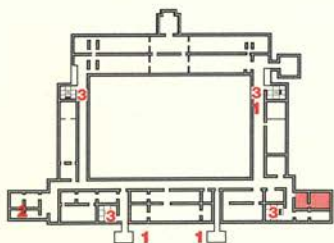
En el **Bibliófilo** (Ca.1933) Solana recuerda sin duda la figura de su padre, gran amante de los libros, lector infatigable y poseedor de una gran biblioteca. Esta obra fue pintada durante su estancia en la calle de Santa Feliciano, utilizando la figura de su hermano para el personaje. Por esta pintura el Ministerio de Instrucción Pública le concedió el Primer Premio en el Concurso Nacional de Retratos celebrado en Madrid en 1933.

En el **Arrastre** (Ca.1936), que también procede de la Colección Valero, pinta las dos caras de la fiesta; por una parte, el lado oscuro, con dos caballos y el toro muertos en la plaza y por otra el torero triunfante, capote en mano, sobre el fondo de Albarracín, siguiendo el modelo establecido por Goya.

Todo el universo plástico de Solana, se contiene y resume en esta Colección selecta y rigurosa.

Podemos concluir que contemplar estos doce cuadros es asomarnos a la España del 98, al tremendismo, a la buena pintura, al arte tradicional, al realismo y muy especialmente a la personalidad de uno de los artistas más solidos del arte español contemporáneo.

María José Salazar



PLANTA 2ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 19 de mayo
al 8 de septiembre 1998**

Comisaría

Maria José Salazar

Coordinación

Ángel Serrano

Gestión exposiciones

Rosa García Brage

Restauración

Jorge García Gómez-Tejedor

Juan Sánchez Pérez

Montaje

Equipo de montaje del MNCARS

Transporte

EDICT S.A.

Seguros

Nordsten

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62-468 30 02

Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Graffoffset, S.L.

D.Legal:M-18068-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

Con el patrocinio de:



**Banco
Santander**

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA