

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**federico
garcía
lorca**
(1898-1936)

**23 de
junio**

**21 de
septiembre
de 1998**

federico garcía lorca

(1898-1936)

¿Quién es en realidad Federico García Lorca? Nos seguimos preguntando incluso después de tantos años, al conmemorar el aniversario de su nacimiento.

Porque García Lorca es universo más que universal: poeta, autor teatral, músico, dibujante.... Moderno, modernísimo hoy como entonces, yendo al cine, tocando el piano, escribiendo, escuchando música, visitando cafés, clubs de jazz, retazos de la vida en los márgenes que tanto intrigó a las vanguardias de los 20 y los 30. Doble y múltiple, de allá y de aquí, internacionalista y gitano, fuerte y frágil, rodeado de amigos y solo, melancólico y triunfador, público y privado, collage. Federico y García Lorca.

La presente exposición propone un paseo imaginario por el mundo de Lorca a través de cuatro grandes temas que configuran su vida y su imaginario: las ciudades vistas, los amigos encontrados, el éxito y la soledad del poeta.

Las ciudades

El 5 de mayo de 1898 nacia en Fuente Vaqueros Federico García Lorca. Allí pasaría los primeros años de su vida, hasta el traslado de la familia a Granada en 1909.

La ciudad le abriría, incluso siendo un niño, nuevos horizontes y encuentros importantes para su vida futura que rememora a menudo en los escritos. En Granada frecuentaría la tertulia de "El Rinconcillo", en el café de la Alameda, y conocería a Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla.

En la primavera de 1919 Lorca se instala en la Residencia de Estudiantes, donde entabla amistad con Salvador Dalí, Luis Buñuel, Pepín Bello y Maruja Mallo, además de tener ocasión de establecer contacto con muchos de los más insignes pensadores y escritores del momento que tomaban ese lugar como punto de reunión. Años después, en 1929, Lorca



Federico García Lorca (izquierda) y Luis Buñuel (derecha), en la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1922.



Federico García Lorca (izquierda) y Salvador Dalí (derecha). Figueras, 1927.

Federico empieza por esos años a reafirmar algo que desde siempre había intuido: las artes, cada una de ellas, forman un todo unitario. Si incluye hábilmente en su poética los elementos populares de lo "español" tradicional -animado por su amistad con La Argentinita y el torero Ignacio Sánchez Mejías que le muestran una forma diferente de enfrentar la "jondura"-, consigue también aglutinar alrededor de su portentosa personalidad y en las páginas de sus textos música, pintura, cine, poesía... Logra rodearse de los más significativos amigos, Benjamín Palencia, Rafael Barradas, Gregorio Prieto, Ernesto Halffter, Gustavo Durán, José Moreno Villa, Manuel Altolaguirre, Adriano del Valle, Rafael Alberti, Gerardo Diego, José Bergamín, por citar sólo a algunos entre tantos.

El éxito

Hablar de Federico García Lorca es hablar de uno de los dramaturgos más referenciales del siglo XX. No se trata sólo de un autor reconocido por la posteridad, sino que el éxito alcanzado muy tempranamente prueba su triunfo entre los contemporáneos. Las representaciones se suceden con algunas de las obras que son ya consideradas como clásicos de nuestro tiempo: *Doña*

zarpa hacia Nueva York, desde donde visita también Cuba invitado por la Institución Hispano-Cubana de Cultura. Llega a la ciudad y la ciudad le llega muy hondo, como un milagro de paralelismo, como si el relato de vida de ambos - ciudad y poeta- se tropezará por azar para reescribirse. Fruto de ese viaje es Poeta en Nueva York.

Los amigos

Si se pudiera hablar de encuentros trascendentales en la vida de Lorca, entonces, desde luego, habría que citar a Salvador Dalí. La amistad profunda que los dos mantuvieron durante años, el respeto, admiración y fascinación mutua, ha escrito uno de los capítulos

más emblemáticos en la historia de las vanguardias de este país.

Rosita la Soltera, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma... Tantas y tantas obras que unen su nombre al de grandes actrices como Lola Membrives o Margarita Xirgu y artistas como José Cabañero y Alberto Sánchez. Ninguno de los Lorcas es, quizás, tan aclamado, tan entrevistado durante su estancia en Montevideo o Buenos Aires.



Federico García Lorca sentado junto a la bola de pórfido a la entrada de la biblioteca de la Universidad de Columbia. Nueva York, 1929.

Pero aún, así y todo, el universo Lorca, incluso en una faceta única como el teatro, se muestra dúctil, múltiple. Ciertamente, frente a esas representaciones que se inscriben dentro de un teatro que podríamos llamar más tradicional, Lorca colabora con grupos independientes -como el Anfístora- y hace realidad un proyecto revolucionario que implica la parte más viva de su teatro, la más novedosa, la más valiente: La Barraca, experiencia única en su género que muestra una verdadera y genuina pasión hacia el teatro vivo.

El poeta a solas

En su casa de La Huerta de San Vicente Federico escribe. Allí le van llegando cartas y recuerdos de los amigos más próximos, más queridos de esos años. Recuerda a sus ídolos literarios -Garnier, Walt Whitman, Hart Crane, T.S. Elliot..., a sus iconos mentales, aquellos que comparte con la vanguardia, los de la modernidad fracturada que a veces se convierte en muchas, que se disfraza para que nadie la reconozca, co-



Carta de Federico García Lorca a sus hermanas Concha e Isabel. Edén Mills, Vermont, 30 Agosto 1929. Carta escrita sobre una corteza de abedul a plumilla en tinta negra. Col. Fundación Federico García Lorca. Madrid.



Naturaleza Muerta, 1927.

Tinta china, lápiz, lápices de color y gouache sobre cartulina (29 x 24,2 cm)
Col. Vicenta Fernández-Montesinos García. Madrid.

mo un juego; que se presenta y se siente como caras dobles porque nadie, nunca, es uno solo.

Caretas de la Modernidad que desvelan más que esconden al Lorca hombre, ése que se muestra a veces para los amigos que le observan más de cerca y le describen como un rostro sonriente por el cual a veces se pasea una sombra.

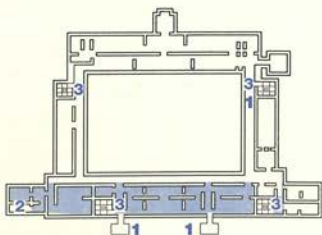
Se vislumbran y se inventan cuerpos desgarrados y cortados, fragmentos

de cuerpos modernos, como los de los surrealistas franceses, ortodoxos y disidentes, que Lorca dibuja y convierte en *San Sebastianes*. Manos cortadas de un pianista, cortadas tan prematuramente que ahora al recordarlo, se hiela la mirada, como se helaba la sonrisa del poeta cuando una sombra, un presagio de sombra, le recorría el rostro, a veces, como si presintiera, a solas, un final tan desgarrador para la representación.

Aunque no. Si la muerte es sombra, como Federico la imagina, su muerte es metáfora, un momento de oscuridad que se abre después inevitablemente, hacia la luz de la gloria de Federico García Lorca.

Por motivos de conservación de las obras expuestas, la iluminación de las salas debe mantenerse a baja intensidad.

A partir de septiembre, el Departamento de Audiovisuales programará, en el salón de actos, un ciclo de documentales y producciones en torno a la vida y la figura de Federico García Lorca.



PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 23 de junio
al 21 de septiembre de 1998**

Comisarios científicos

Estrella de Diego, Fernando Huici,
Juan Pérez de Ayala

Comisaria ejecutiva

Maria Luisa Martín de Argila

Coordinación general

Susana Martínez-Garrido

Documentación y coordinación de itinerancias:

Paloma Flórez

Diseño del montaje

Andrés Mengs

Montaje

TEMA

Transporte

Art Picot S.L.

Seguros

Nordstern, Seguros de Arte

Restauración

Pilar Sedano, Eugenia Gimeno,
Manuela Gómez, Paloma Calopa,
Juan Antonio Sánchez

Itinerario

C.C.C.B. (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) Barcelona
Del 14 de octubre al 22 de noviembre
de 1998

Palacio de los Condes de Gabia
Instituto de América-Centro Damián
Bayón de Santa Fé Granada
Del 10 de diciembre al 10 de febrero
de 1999

Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Coordinación del Museo

Ana Marina García Rubio

Diseño gráfico

Mar Lissón, Lali Almonacid

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D.Legal: M-22216-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

Organizada por



Con el patrocinio de



Con la colaboración de



**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA