

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio**Uno**

ELENA DEL RIVERO

Del 26 de octubre al 30 de noviembre de 1998

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacio**Uno**



Corta retirada (detalle), 1998. (foto Kyle Brocks).

"Un zahorí... es un don como otro, y como tal, casi siempre concedido a ignorantes e ingratos. Como todos los dones, excepto los del alma, porque el alma no es más que consciencia y conocimiento." (Primera carta) ¹.

Noches Florentinas de Marina Tsvietáieva, titulada *Nueve cartas, una décima retenida, más una undécima recibida*, que hace alusión al título de Heinrich Heine *Florentinische Nächte*, me llegó por correo a Nueva York hace ahora más de dos años. Por aquel entonces, continuaba escribiendo mis *Cartas a la Madre*, cartas escritas y nunca enviadas, como si estuviera escribiendo a alguien que permanecía sordo. Nunca hubo respuesta. Sin embargo, ¿de dónde salía ese impulso para seguir escribiendo en el vacío, relatando fragmentos de experiencias, relaciones, historias, parte de la vida misma?, y, más allá, ¿en qué medida era mi narración la transcripción de las vivencias reales o bien el producto, en parte de lo que existió y, en parte, de esa carga de asociaciones mnemónicas que se producen en nuestro recordar? Walter Benjamin escribió algo muy a propósito en su ensayo sobre Proust: "Se sabe que Proust no ha descrito en su obra la vida tal y como ha sido, sino una vida tal y como la recuerda el que la ha vivido. Y, sin embargo, está esto dicho con poca agudeza, muy, pero que muy básicamente. Porque para el autor remanente el papel capital no lo desempeña lo que él haya vivido, sino el tejido de su recuerdo, la labor de Penélope rememorando." ² Narrar, confeccionar ese extraño espejo que mezcla realidades y ficciones tan necesario para saberse viva. Las cartas que aquí se presentan son de otra índole pero tienen el mismo pretexto: cartas enviadas a alguien que permanece mudo, cartas que no son enviadas jamás, carta que



no reciben contestación. En este grupo existe una excepción, hay una que aparentemente se envía, otra que se recibe y una última inacabada. Tratan el tema del desconsuelo, de la nostalgia y de la espera. Cabe apuntar que una de las cartas la constituye una pieza sonora, pues "...entre agujas y tacones, los sonidos son como voces que cuestionan tanto o más que las palabras, porque son experiencia" ³. He utilizado las metáforas para decir lo que no podía decir, para esconder lo que

no sabía expresar, para relatar mis miedos y anhelos, la pérdida, el abandono. Y mientras hacía y deshacía, esperaba, sabiendo que era ese hacer y deshacer el que posibilitaba el retorno. Detenerse significa muerte. Asimismo, siendo la experiencia mi más preciada herramienta, he intentado siempre que el placer visual prevaleciera como territorio del deseo, allí donde lo abyecto deviene belleza.

ELENA DEL RIVERO

- ¹ Tsvietáieva, Marina: *Noches Florentinas. Nueve cartas, una décima retenida, más una undécima recibida*. Cartas a la amazona y otros escritos franceses, p. 64, Libros Hiperión, Madrid, 1991.
- ² Benjamin, Walter: *Iluminaciones I. Imaginación y Sociedad*, p. 18, Taurus, Madrid, 1988.
- ³ Regueira, Esther: Carta-fax enviado el 14 de septiembre de 1988, de Sevilla a Nueva York.

ELENA DEL RIVERO (Valencia) realiza estudios de literatura en la Universidad de Valencia y Cambridge y de pintura y música en Madrid, ciudad donde residirá hasta 1988, año en que se traslada a la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Desde 1991 se establece en Nueva York, donde vive actualmente. Su trabajo parte de la investigación pictórica purista y evoluciona hacia un terreno en el que la pintura se enriquece de aspectos conceptuales y feministas. En 1990 inicia la autobiográfica y obsesiva obra sobre "las cartas" en la que trabaja hasta la actualidad. Sus principales exposiciones individuales han tenido lugar en: Galería Estampa, Madrid (1986); Galería Mar Estrada, Madrid (1989); Galería Elba Benítez, Madrid (1993); Galería Sandra Gering, Nueva York (1995-1997); Antony Meier Fine Arts, San Francisco (1997) y Galería Javier López, Madrid (1997). Ha realizado multitud de exposiciones colectivas y sus obras se encuentran en varios museos nacionales e internacionales, así como en diversas colecciones privadas.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

ENTRADA LIBRE

Coordinador de Espacio uno

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Exposición

Del 26 de octubre al 30 de noviembre de 1998

ELENA DEL RIVERO

Cinco cartas retenidas, una sexta inacabada, una séptima enviada, más una octava recibida.

Montaje, MNCARS

Transporte,

FLUITERS.

Agradecimientos

GALERÍA JAVIER LÓPEZ

KYLE BROOKS

ELISABETH CUSPINERA

ZACARÍAS MARCO

KAY NEWCOMB

ANA BLANCO

CRISTINA PARRA

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 467 50 62. Fax: 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h

Domingo de 10 a 14.30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szymulewicz

Fotomecánica: Lucam

Impresión: ff. ARTES GRÁFICAS

D. Legal: M 31894 - 1997

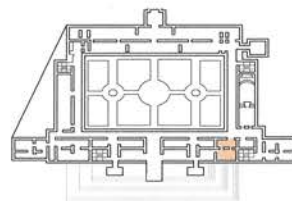
NIPO: 305-97-007-5

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

El día 26 de octubre Assumpta Bassas impartirá en el Salón de Actos, a las 18, 30 h, la conferencia "Una carta enviada para E. desde el Hemisferio Sur".