

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

# **annette messenger**

Palacio de Velázquez,  
Parque del Retiro,  
Madrid

**9 de  
febrero**

**3 de  
mayo  
de 1999**

# annette messenger

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta en sus salas del Palacio de Velázquez la primera exposición monográfica de la artista Annette Messenger en nuestro país.

La muestra se articula alrededor de unas 50 obras. Un amplio espectro donde sus primeros trabajos de carácter emblemático de los años setenta aparecen confrontados a sus piezas más recientes, conformando habitaciones temáticas que ofrecen un contexto ilustrativo sobre la posición de Messenger como artista y de sus obsesiones, entre ellas la identidad, el sexo, la infancia, la locura, la vida, la muerte, la religión, la magia y el fetichismo.

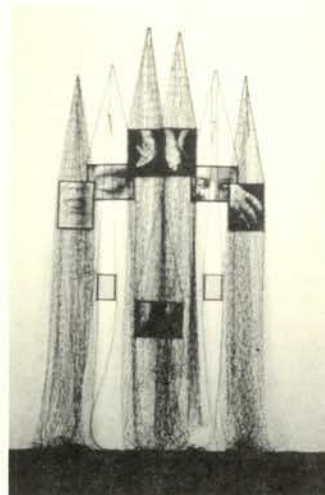
Annette Messenger nace en Berck (Francia) en 1943, desde muy temprano se despierta en ella una inclinación artística influenciada por su padre, arquitecto de profesión y pintor de vocación. A principios de los años sesenta se traslada a París. En ese tiempo gana un concurso de fotografía organizado por la casa Kodak cuyo premio consiste en un viaje alrededor del mundo, Messenger visita Hong Kong, Japón, Filipinas, Camboya, la India e Israel, más tarde Ceilán y Nepal, y queda profundamente impresionada por la gran variedad de imágenes y culturas de los países que visita, especialmente por la escultura y las miniaturas indias y por la combinación de imágenes y texto en estas últimas. Esta combinación de texto e imágenes está presente con distinto tratamiento en gran parte de sus trabajos: en "Mi colección de proverbios", 1974,

el texto bordado sobre tela tiene un aspecto íntimo y muy femenino, y a la vez subversivo; en otros trabajos el texto cobra un aspecto monumental como en "Protección", 1998, donde son los cuerpos desmembrados de los peluches los que conforman la palabra protección sobre la pared; en "Las líneas de la mano", 1989, el texto escrito con lápiz sobre la pared acompaña las fotografías.

Heredera del mayo del 68 francés, pertenece a una generación de artistas que se cuestionan y replantean la manera de producir arte y el papel tradicional de los

géneros artísticos bajo el lema "el arte está en las calles, no en los museos". Messenger se interesa por objetos y valores considerados "menores", de los que se nutre y apropia para elaborar su obra, objetos cotidianos, tradicionalmente asociados a un entorno femenino: la lana, tela, cuerda, peluches y papel, combinados con otros recursos tales como los animales disecados y la fotografía. En esa misma época el movimiento feminista comienza a tomar una posición importante en Francia, sin embargo Messenger piensa que adoptar una parte activa como feminista supondría negar su femineidad, algo que ella no estaba dispuesta a aceptar, ya que siente que ser mujer y ser artista son hechos que están indisolublemente unidos. Gran parte de sus trabajos giran en torno al tema de la identidad y de lo que significa el hecho de ser mujer dentro de la sociedad, de las obsesiones de las mujeres con sus cuerpos y su apariencia física, "Mis clichés testigo", "Los hombres que amo", "Los hombres que no amo" y "Las mujeres-hombre y los hombres-mujeres" todas ellas de 1972.

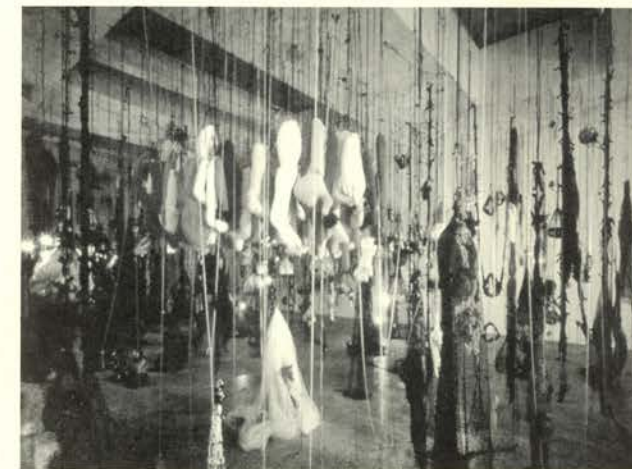
La taxidermia ("El descanso de los pensionistas", 1971-72, "Las máscaras", 1992) y la fotografía son para Messenger la misma cosa, la taxidermia "congela" el animal, y lo mantiene "vivo", la fotografía también "congela" una imagen. Además ambas presentan imágenes u objetos que se perciben a la vez como ilusorios y reales, la fotografía ha sido tradicionalmente asociada a una forma de arte que representa y refleja la realidad pero que de hecho ha servido para falsearla. Este componente ambiguo entre realidad y falsificación, está presente en toda su obra, "todo mi trabajo gira en torno a la imitación, a lo falso". Para Messenger el arte es suplantación, su vida y su obra están profundamente relacionadas entre sí, la artista adopta diferentes personalidades en las que se desdobra para producir su trabajo: Annette Messenger artista, coleccionista, mujer práctica, falsificadora, vendedora ambulante... Su identidad como mujer y como artista está dividida, desintegrada.



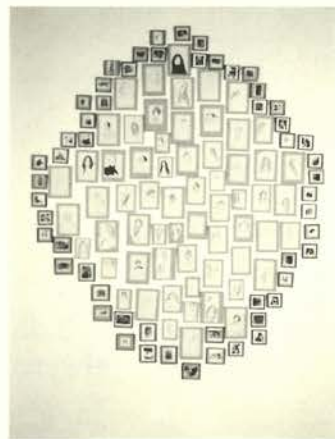
Mes Voeux sous Filets / Mis Deseos bajo Redes, 1997

Messenger percibe el cuerpo humano fragmentado, en este sentido se interesa por la fotografía surrealista y su tratamiento del cuerpo femenino desmembrado y despiezado, "la lana que ha servido para calentar nuestros cuerpos, ha protegido nuestros órganos, nuestra piel, se convierte en una red de vasos sanguíneos, venas y arterias que cubren y unen los fragmentos anatómicos que dibujo...al mismo tiempo abro peluches, los vacío, los pellos tensados y atados sobre la pared adquieren unas formas simétricas muy curiosas..."

Esta obra establece un fuerte componente de exhibicionismo y voyeurismo donde el espectador se ve enfrentado directamente a los juegos inocentes y a la vez perversos de la artista, que le hacen reflexionar sobre sus propias contradicciones y plantearse cómo las representaciones colectivas y las construcciones sociales pueden ser alteradas en su trascendencia por medio de una interpretación individual. En piezas como la gran instalación "Dependencia-Independencia", 1995-96, es el propio espectador el que al penetrar en la obra genera el contacto entre los distintos elementos que la componen, fotografías, hilos de lana, lápices de colores, palabras de tela, "...esta obra tiene forma de corazón, y este corazón sólo existe, vive, cuando hay circulación: el espectador participa en una aventura, la emprende, choca contra los objetos, y tiene encuentros...y así se convierte en el intérprete de mis juegos."



Dépendance - Indépendance / Dependencia - Independencia, 1995-96 (Detalle)



Comment mes amis feraient mon portrait / Como harían mi retrato mis amigos, Album Colección n° 23, 1973



La interacción del espectador con la obra y la puesta en escena de la misma es muy cinematográfica y teatral, en "Juego de Duelo", 1994 Messenger utiliza redes "como telones fúnebres de un teatro perverso", donde la artista pone en práctica sus investigaciones sobre la ambigüedad, la mezcla de géneros y la confrontación de los contrarios: masculino y femenino, interior y exterior, irrisorio y cruel, sacro y profano, exhibicionismo y *voyeurismo*, vida y muerte, locura y cordura...



**Deux Clans, Deux Familles / Dos Clanes, Dos Familias, 1997-98 (Detalle)**

El trabajo de Annette Messenger ha sido objeto de exposiciones desde los primeros años setenta en diversos museos e instituciones.

Dentro de las exposiciones colectivas en las que la artista ha tomado parte cabe destacar: Museo de Grenoble, 1973; Bienal de Venecia, 1976; Dokumenta 6, Kassel, 1977; "Ils se disent peintres, ils se disent photographes", Museo de Arte Moderno de la Villa de París, 1980; "New Art at the Tate Gallery", Tate Gallery, Londres. Entre sus exposiciones individuales destacan las celebradas en: Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1973; Museo de Arte Moderno de la Villa de París en 1974; Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1978; y "Chimères", Musée des Beaux-Arts, Calais, 1983; Le Consortium, Dijon, 1988; "Comédie-Tragédie", Museo de Grenoble, Francia 1989; Camden Arts Center, Londres, 1992; CAPC Museo de Burdeos, 1996. Más recientemente su obra ha sido objeto de amplias revisiones retrospectivas en Los Angeles County Museum of Art y en el MOMA de Nueva York en 1995-96, en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, en 1995 y de una gran exposición individual en la Gagosian Gallery, Nueva York en 1997. Actualmente Annette Messenger vive y trabaja en Malakoff, París.

Acompañando la muestra se ha publicado un catálogo español-francés-inglés, con la colaboración de la AFAA (Association Française d'Action Artistique), Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, con ensayos de diversos autores, críticos e historiadores del arte y una amplia visión de la obra producida por Annette Messenger desde sus primeros trabajos de los años setenta hasta la actualidad.

**Del 9 de Febrero  
al 3 de Mayo 1999**

**Proyecto**

Annette Messenger

**Dirección**

Alicia Chillida

**Coordinación**

Elena Fernández

**Asistencia técnica**

Paz Fernández

**Restauración MNCARS**

Antonio Rocha

Pilar García

**Montaje**

Nivel Arte, S.A.L.

**Concepción**

Annette Messenger

**Dirección**

Patricia Reznak

**Instalación de las obras**

Annette Messenger

**Asistida por:**

Alejandra Pérez

Camilo Restrepo

Alumnos de la Facultad de BBAA  
de Cuenca de la Universidad de Castilla  
la Mancha y de la Facultad de BBAA  
de la Universidad Complutense de Madrid

**Transporte**

Urbano, Madrid

LP Art, París

Dietl International, Nueva York

**Seguros**

Blackwall Green Limited, Londres

Nordstern, Seguros de Arte, Madrid

Von Berenberg-Gossler & Co. + E. Aug.

Knoop & H. Bauch

GmbH, Hamburgo

**Palacio de Velázquez**

Parque del Buen Retiro, Madrid

**Horario**

Lunes a sábado

de 10.00 a 18.00 h.

Domingo de 10.00 a 16.00 h.

Martes cerrado

**Coordinación del Museo**

Ana Marina García Rubio

**Diseño gráfico**

Mar Lissón, Lali Almonacid

**Maquetación**

Aula de Diseño, S.L.

**Realización gráfica**

Grafoffset, S.L.

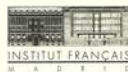
Con el patrocinio de:

*Association Française d'Action Artistique*



*Ministère des Affaires Étrangères*

Con la colaboración de:



© La artista

© VEGAP, para las reproducciones  
autorizadas, Madrid 1999

D. Legal: M-44499-1998

NIPO: 181-98-002-2

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:  
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA