

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

# **ángel ferrant**

**18 de  
mayo**

**24 de  
agosto de  
1999**

# ángel ferrant

La exposición retrospectiva de Ángel Ferrant (1890-1961) recoge una amplia selección de toda la producción de este artista, uno de los más importantes artifices de la escultura española de nuestro siglo, cuya obra ha permanecido durante mucho tiempo como un objeto para entendidos. La exposición está articulada en diez espacios que se suceden según el orden cronológico de su trayectoria, desde sus primeras obras de los años diez hasta las series de *escultura infinita*, a las que dedicó los últimos años de su vida. Dado el extraordinario relieve de Ferrant como renovador de la pedagogía artística, se ha incorporado, como un anexo al espacio de la exposición, un "Taller Ferrant", dedicado a desarrollar diversas actividades didácticas. El recorrido de la muestra se concibe como una sucesión ascendente de ámbitos de creación relativamente independientes, por lo que el itinerario puede invertirse desde el final hacia los comienzos.

## Los comienzos

En la primera sección se presentan obras de Ferrant anteriores a 1920, año de su traslado a Barcelona (entre 1918 y 1920, Ferrant vive en La Coruña donde gana una plaza como profesor de modelado y vaciado en la Escuela de Artes y Oficios). Abarca el periodo de formación y los años iniciales de su

actividad como escultor, durante los cuales se dio a conocer en medios típicamente académicos, como las *Exposiciones Nacionales*. También se presentan obras desenfadadas como joven dibujante, algunas cartas con jeroglíficos o la revista *Colorines*. La escasa producción de Ferrant entre 1915 y 1925 se explica, en buena medida, como resultado del voluntario y reflexivo silencio que se impone a sí mismo para distanciarse de las convenciones académicas que había asimilado.

## Los años en Barcelona

Ferrant pasó los años que van de 1920 a 1934 en Barcelona. Fue un periodo determinante en su trayectoria. El cosmopolitismo de la cultura artística

barcelonesa, la calidad del artesanado activo en la ciudad y la renovación formal que se vivía en la estela del *noucentisme* o en la experimentación con lenguajes de vanguardia aportaron a Ferrant el horizonte que buscaba. Durante este periodo se produjo una rápida liberación de los moldes artísticos que había hecho propios durante su formación artística, a la que también contribuyó el trimestre que pasó en 1927 en Viena. La proximidad de Ferrant a artistas del grupo *Els Evolucionistes* y a otros jóvenes renovadores le lleva a participar en diversas exposiciones colectivas de arte nuevo, como las que celebraba la *Associació d'Escultors*, y en tertulias, como la del Hotel Colom, de la que surge la agrupación ADLAN.

## La Comedia Humana

Antes y después de la Guerra Civil produjo Ferrant piezas y series que se ajustan a temáticas de género: imágenes risueñas o amargas de lo cotidiano, tipos populares, trabajadores, etc. Esta vertiente de la obra de Ferrant, desarrollada ya en Barcelona, tiene especial presencia en la década de 1930 y en los primeros 40. Dentro de este conjunto se incluyen asimismo esculturas y dibujos algo posteriores que guardan una notable afinidad con esta estética.

## Objetos Hallados

El conjunto de "esculturas intactas" del verano de 1945, que responden al principio del *objet trouvé*, forman un apartado especial. Se trata de ensamblajes de objetos naturales (como piedras, conchas, palos, etc., ocasionalmente también restos "encontrados" de aparejos de pesca) que quedaban sin manipular en la escultura, salvo por lo que afecta a las uniones que entre ellas hace el autor. La transformación de objetos en conjuntos de "expresión



*Sin título [Figura 15], 1955*  
Lápiz, lápices de colores y tinta sobre papel  
21,9 x 16 cm.

© Colección Arte Contemporáneo



Fotografía de Ángel Ferrant con la maqueta de la *Escultura Infinita*



*Mujer de circo, 1953*  
Madera y pasta policromadas  
51 x 24,5 x 14 cm.  
© Colección Arte Contemporáneo

inutilitaria", configura una unidad semántica imprevista cuando éstos se presentaban aisladamente.

### La utopía de una nueva prehistoria

El protagonismo que la escultura de Ferrant tiene en el movimiento artístico primitivista de nuestro país en torno a 1948 es absoluto. La colectiva de los autores que se presentaron en la Galería Clan en 1949 bajo la denominación "nuevos prehistóricos", entre los que Ferrant ocupa un lugar destacado, marca una época. La ejemplaridad del arte prehistórico y arcaico preside el estilo de esta época fecunda, en la que experimen-

ta igualmente con la escultura en movimiento. Los exponentes más tardíos del Ferrant "altamirense" alcanzan hasta 1957. A lo largo de la década realiza en muy distintos materiales obras que entroncan con esas búsquedas de la expresividad primitiva.

### Animar el espacio

Al menos desde su primer "maniquí articulado" de 1940 introdujo Ferrant los factores del movimiento, la variabilidad y la ocasionalidad en la escultura, con una pieza que es también un valioso útil para el análisis de formas y el estudio de la expresión. Estas preocupaciones le acompañarán ya hasta el final de su vida. Una modalidad de escultura cinética son los *Móviles* propiamente dichos, contruidos con piezas de madera, cuerda y alambre. Son esculturas colgantes, cuyos elementos cambian de posición y relación cuando se les induce movimiento. Los *Tableros cambiantes* funcionan como relieves móviles. Son piezas informes de madera o de corcho, tratadas, al igual que el panel al que van enganchadas, con color. De las variaciones de posición surge una multiplicidad de posibilidades plásticas que nos enfrenta, de nuevo, al fenómeno de la ocasionalidad de las formas, que también cultiva en la serie de los *Dibujos móviles*.

### Indagaciones gráficas

Más de 140 dibujos, realizados en muy diversas técnicas, se despliegan a lo largo de toda la muestra, cumpliendo dos objetivos fundamentales: por una parte la constatación de la relevancia que el dibujo adquiere en el desarrollo de la obra de Ferrant, como creación de ideas y formas que serán llevadas a

escultura (estos dibujos se integran en los otros apartados). Por otra, la actividad dibujística de Ferrant se pone de manifiesto en las salas específicas que albergan dibujos como recorrido autónomo, que nos permite rastrear algunas cuestiones fundamentales de su estética. Entre ellas la lección del arte de la antigüedad y de la vanguardia, así como la tensión creativa entre abstracción, figuración y estilización, potenciadas entre sí, activa y fructíferamente.

### La Exposición Syra

La exposición en las Galerías Syra de Barcelona en 1957 constituye un hito en la trayectoria de Ferrant. Aquella exposición, cuyo lema fue *Todo se parece a algo*, tuvo lugar tras una larga época de inactividad que sufrió a raíz de un accidente de automóvil que en 1954 le dejó gravemente herido. Este apartado agrupa las doce esculturas localizadas que formaron parte de dicha muestra y la serie completa de los dibujos preparatorios. El artista abunda en ese momento en la estética de la abstracción primitivista, poniendo énfasis en la asociación léxica entre formas.

### Hacia una escultura infinita

Sus últimas esculturas en hierro son exponentes de la vía de exploración artística que él mismo llamó *escultura infinita*. La manipulación de la escultura era una invitación explícita a la creatividad, a pulsar las infinitas posibilidades expresivas de una plástica abierta a la transformación. Entre 1958 y 1960 Ferrant elaboró un conjunto de obras en hierro con el siguiente principio: cada una estaba compuesta de dos o tres elementos de forma abstracta que podían ensamblarse de distintas formas. Las agrupará bajo los títulos *Serie Venecia* y *Segunda Serie*.

### Ángel Ferrant: artista, pedagogo y diseñador

En la última sección se exponen documentos escritos, fotográficos y de creación, relacionados con la trayectoria artística de Ferrant, su dimensión de diseñador gráfico, diseñador industrial y su importante faceta de pedagogo. Se trata de un espacio en el que se accede a una visión de conjunto de la compleja actividad de Ferrant y siempre en relación con los artistas y grupos a los que estuvo vinculado.

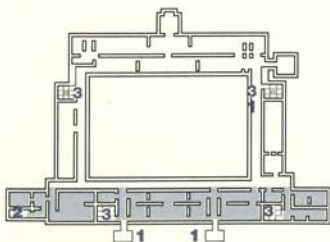


*Conjunciones*, 1958-60

Hierro

260 x 112 x 63 cm.

© Biblioteca Museu V. Balaguer,  
Vilanova i la Geltrú



### PLANTA 3ª

- 1 Ascensores
- 2 W.C.
- 3 Salidas de Emergencia

**Del 18 de mayo  
al 24 de agosto de 1999**

#### Comisarios

Javier Arnaldo, Carmen Bernárdez

#### Comisaria adjunta

Olga Fernández

#### Coordinación

Lucía Ybarra

#### Asistencia Técnica

Aurora Moreno, Alicia Sainz de Rozas

#### Coordinación en la C.A.C.

Virginia Torrente

#### Diseño del montaje

Andrés Mengs, Gervasio Tallo

#### Realización del montaje

Equipo de montaje MNCARS

Tema, S.A.

#### Transporte

Urbano S.A.

#### Restauración

Paloma Calopa, Pilar García

Eugenia Gimeno, Juan Antonio Sánchez

#### Seguros

Nordstern Seguros de Arte

AON Gil y Carvajal

Allianz

#### Jefe de Servicio de Gestión de Exposiciones

Rosa García Brage

#### Coordinadora del itinerario

Sonsoles Vallina

#### Itinerario

Museo Nacional de Arte de Cataluña

Octubre - Diciembre 1999

#### Museo Nacional

#### Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 91 467 50 62-91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

#### Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.

Domingo de 10,00 a 14,30 h.

Martes cerrado

#### Folleto

Ana Marina García Rubio

#### Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

#### Realización gráfica

Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-17634-1999

NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.e>

Con la colaboración de

**IBERIA**

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA