

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**miguel
ángel
campano**

**15 de
junio**

**20 de
septiembre
de 1999**

miguel ángel campano

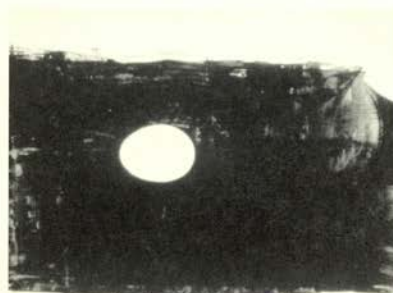
El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dentro de su programa de exposiciones temporales, presenta en sus salas del Palacio de Velázquez la muestra dedicada al artista Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948).

La obra pictórica de Campano, premio Nacional de Artes Plásticas, 1996, constituyó en la década de los años ochenta, junto con Ferran García Sevilla, Sicilia, Broto y Barceló, entre otros, un punto de referencia esencial en lo que se consideró la renovación de la pintura española.

La tensión entre figuración y abstracción adquiere en su obra una componente experimental decisiva; con el objetivo de producir la quiebra y ruptura del estilo, el artista emprende un trabajo de revisión de la tradición pictórica, en el que el punto de partida son algunas obras concretas y temas de la pintura francesa, desde Delacroix y Poussin hasta Cézanne. A partir de estos presupuestos Campano acomete la construcción de una actitud estética radicalizada, sobre la que confluyen algunas de las líneas más enérgicas de la tra-

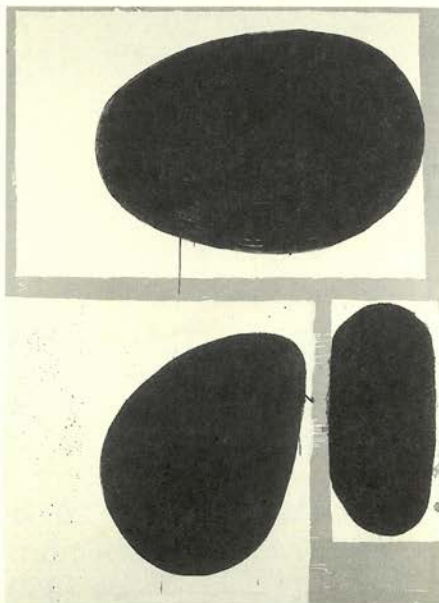
dición minimalista y de las variantes gestuales de Kline y Motherwell, junto con alusiones a las vanguardias históricas constructivistas y suprematistas.

En un momento en el que la pintura es habitualmente cuestionada desde fuera de sus propios valores, la obra de Campano se convierte en un lugar de experimentación y trans-

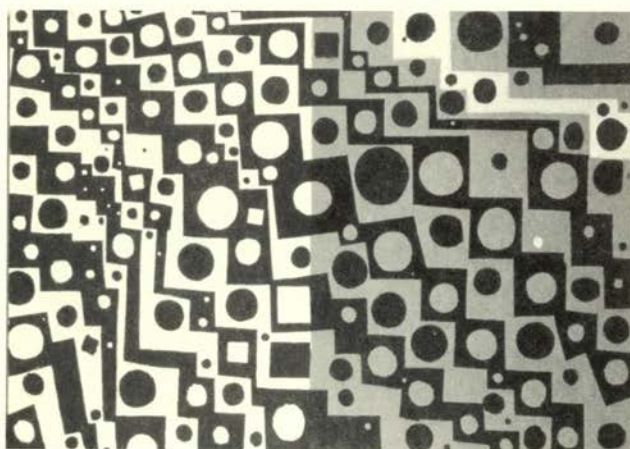


Sin título, 1993
Óleo/tela. 260 x 250 cm.
Cortesía Galería Carles Taché

gresión privilegiado, donde el artista pone en práctica un cuestionamiento permanente de la pintura desde dentro de la propia pintura, y es fundamentalmente en la última etapa



Sin título, 1993
Óleo/tela
266 x 195 cm.
Cortesía Galería
Juana de Aizpuru,
Madrid - Sevilla



Raju, 1994. Óleo/tela. 210 x 289 cm.
Colección Fortant de France, Sète-Francia



Sabari Malai
(*Saravanan*), 1996
Óleo/tela
170 x 290 cm.
Cortesía Galería
Carles Taché

de su producción, iniciada en 1991, donde se aprecian con más vigor estos planteamientos.

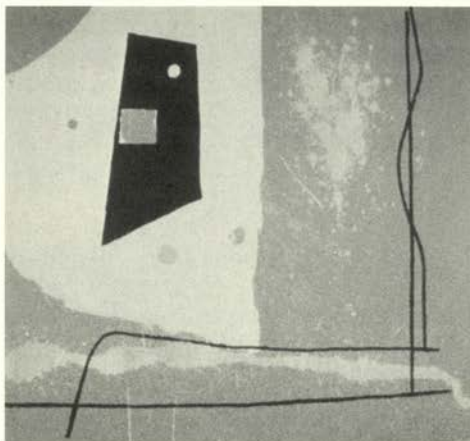
Esta muestra incluye alrededor de 70 obras realizadas entre 1991 y 1998, e intenta poner de relieve la hondura y radicalidad de los planteamientos artísticos de Campano, así como ilustrar los momentos de transición que marcan nuevas inflexiones y hallazgos en la manera de enfrentarse al hecho pictórico.

La exposición arranca con las últimas pinturas de la serie *Ruth y Booz* de 1991, inspiradas en el cuadro *L'Été* de Poussin, que abren formalmente el camino a una nueva manera de asumir el cuadro y el espacio pictórico, dando lugar a las series de estructuras de campos de pintura negra sobre el fondo neutro de la tela de mediados de los noventa. El recorrido por la obra del artista durante esta década conti-

núa con sus series más recientes, influidas por la estancia del pintor en la India, y concluye con la última producción de los años 97 y 98, donde el color adquiere un renovado protagonismo.

Un aspecto importante de esta muestra es el enfrentamiento del trabajo pictórico con la arquitectura del Palacio de Velázquez. Las obras *Mosaico de San Martín*, 1998 y *Elías (D'après Daniel Buren)*, 1996-99, compuestas de un gran número de piezas, toman posesión de los torreones orientales del Palacio, otorgando al espacio una nueva dimensión visual y espiritual.

Miguel Ángel Campano vive y trabaja en Soller, Mallorca. En 1969 tuvo lugar su primera exposición individual; desde entonces su obra ha sido objeto de varias muestras individuales y colectivas, entre las que cabe destacar: IVAM, Centre del Carme, Valencia, 1990; Banco Zaragozano, Zaragoza, 1992; *Espais*, Centre d'Art Contemporani, Gerona y Galería Juana de Aizpuru, Madrid 1993; Espace Fortant de France, Sète, Francia, 1994; Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, Francia, 1995; Sala Sotoliva, Santander, 1996; Centre de Cultura "Sa Nostra", Palma de Mallorca y Ca'n Puig, Soller, 1997; Galería Carles Taché, Barcelona, 1992, 95 y 97; Galería Maior, Pollença, Mallorca, 1998.



Tanja et moi,
1998
Óleo/tela
250 x 260 cm.
Cortesía Galería
Carles Taché

**Del 15 de junio
al 20 de septiembre 1999**

**Responsable Exposiciones
Palacio de Velázquez**

Alicia Chillida

Comisario

Santiago B. Olmo

Coordinación

Elena Fernández

Restauración

David López

Transporte

TTI, S.A.

Dirección de montaje

Juan Ariño

Montaje

Nivel Arte, S.A.L.

Seguro

Nordstern

Palacio de Velázquez

Parque del Buen Retiro, Madrid

Tfno: 91 573 62 45

Entrada gratuita

Horario

Lunes a sábado

de 11,00 a 20,00 h.

Domingo de 11,00 a 18,00 h.

Martes cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio

Maquetación

Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica

Grafoffset, S.L.

D.Legal:M-23159-1999

NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información
del Museo a través

de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

© de las obras reproducidas,
el artista

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Con la colaboración de

IBERIAI

Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA