

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

siah armajani

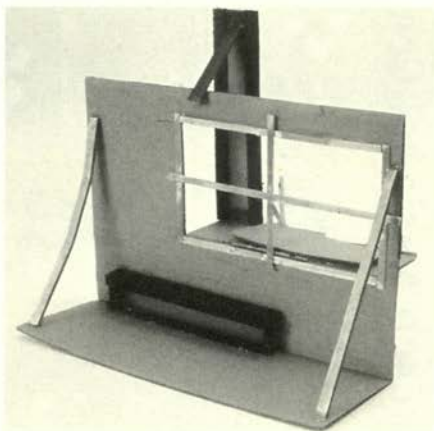
**30 de
septiembre
de 1999**

**10 de
enero del
2000**

s i a h a r m a j a n i

A pesar de su unánime reconocimiento internacional, confirmado tanto por los numerosos encargos que recibe de los más diversos lugares, como por las exposiciones y estudios de que ha sido objeto su obra, Siah Armajani sigue siendo un artista prácticamente inédito en España. Exceptuando la exposición dedicada por el MACBA a sus espacios para lectura en 1996, su obra no ha sido presentada al público español hasta la fecha. Por ello, esta primera muestra suya en Madrid adquiere el significado de una presentación general de la propuesta artística de Siah Armajani en nuestro país.

*Dictionary
for Building: room,
Diccionario para
construir: habitación,
1974-1975.
Fotografía Rik Sferra.*



Nacido en Teherán en 1939, e instalado en Estados Unidos en la década de 1960, Siah Armajani es uno de los máximos representantes del denominado **Arte Público**, concepto que él mismo ha contribuido a forjar a través de sus sucesivos escritos. Por **Arte Público** entiende obras que, por definición, demandan una *función* que ha de ser *pública*; obras que, por tanto, renuncian voluntariamente a lo que se entiende convencionalmente por *creatividad artística*. Desde sus primeras obras, que respondían a planteamientos puramente conceptuales, Siah Armajani ha seguido una evolución lógica que le ha llevado, primero, a interrogarse sobre el papel del artista y del arte en la sociedad actual -y más concretamente en la democracia americana en la que él mismo vive y trabaja-, y después a proponer y realizar un tipo de obras que retan los límites tradicionalmente establecidos entre bellas artes, diseño, carpintería, urba-



*Picnic Table 14,
Mesa de picnic 14, 1999.
Fotografía Rik Sferra.*

nismo, o ingeniería, y cuyo objetivo es responder a necesidades reales, prácticas, de la comunidad a la que van dirigidas, con el deseo de mejorar su vida cotidiana. No es de extrañar, por tanto, que Armajani reivindique la herencia de la tradición utópica, desde la Ilustración hasta las vanguardias rusas, en sus sucesivos manifiestos. Podríamos encontrar resumido su concepto de **Arte Público** en uno de los párrafos del manifiesto especialmente elaborado con ocasión de esta exposición:

“El Arte Público no trata de uno mismo, sino de los demás. No trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los demás. No trata de la angustia del artista, sino de la felicidad y bienestar de los demás. No trata del mito del artista, sino de su sentido cívico. No pretende hacer que la gente se sienta empedañosada e insignificante, sino de glorificarla. No trata del vacío existente entre la cultura y el público, sino que busca que el arte sea público y que el artista sea de nuevo un ciudadano”.

El contenido de la exposición de Siah Armajani que ahora se presenta en el Palacio de Cristal ha sido propuesto por el artista, que ha tenido en cuenta las características de este espacio y el tipo de



Model for Gazebo for two anarchists,
Maqueta para belvedere para dos anarquistas, 1991.
Fotografía Archivo Armajani.

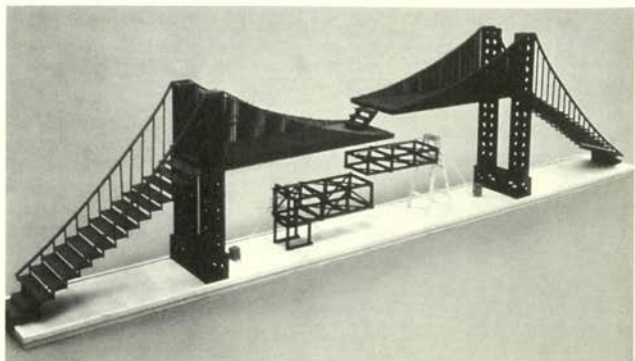
espectador que acude a él, dada su localización en uno de los parques públicos más importantes de la ciudad. En ella se presentan tanto maquetas como piezas a escala real. Aquéllas, sean o no una fase previa para una posterior construcción a escala real, adquieren

en manos de Armajani todo el valor de una pieza artística en sí misma.



The lighthouse and bridge,
Staten Island, NY,
Faro y puente, Staten Island, NY, 1991.
Fotografía Archivo Armajani.

Así, en la muestra se presentan cuatro piezas de la serie *Park Furniture* (Mobiliario para parque), realizadas entre 1998 y 1999, en las que Armajani parte de la tradición de la carpintería sencilla y funcional utilizada comúnmente como mobiliario en parques públicos y jardines domésticos americanos. De este modo realiza una reflexión sobre el modo de vida americano y su historia. Para ello, introduce sutiles transformaciones y paradójicas yuxtaposiciones, como ruedas que



The art Bridgemaking 5, Münster pedestrian bridge,
El arte de hacer puentes, 1987-1989.
Fotografía Archivo Armajani.

evocan las carretas de los pioneros de la expansión americana hacia el Oeste, o puertas que se abren para enmarcar nuestra visión del entorno. La exposición presenta también treinta y cinco maquetas de algunas de las series en las que el artista ha venido trabajando entre los años setenta y la actualidad: *Dictionary for Building* (Diccionario para construir, 1974-75); *The art of Bridgemaking* (El arte de hacer puentes, 1987-89); *Street Corners* (Rincones callejeros, 1994-96); y *Homages to Anarchists* (Homenajes a anarquistas, 1991-1992). Asimismo se incluye la maqueta para el faro de Staten Island (1995). Por último, la muestra del Palacio de Cristal recoge el primer proyecto realizado por Armajani para España. Se trata de la maqueta titulada *Huesca Picnic Table* (Mesa de Picnic para Huesca, 1999), que responde a un encargo de la Excma. Diputación de Huesca, dentro del programa *Arte y Naturaleza*, y que se presenta en Madrid antes de su instalación definitiva en el Valle de Pineta.

Con esta muestra dedicada a Armajani el Palacio de Cristal pretende consolidar una línea de proyectos que reflexionen acerca del **Arte Público** y del papel que éste puede jugar a la hora de configurar los espacios urbanos que habitamos.

**Del 30 de septiembre de 1999
al 10 de enero del 2000**

**Exposición organizada
y producida por el MNCARS
en colaboración con la Diputa-
ción Provincial de Huesca**

Responsable Palacio de Cristal
Alicia Chillida

Comisariado
María Dolores Jiménez-Blanco

Coordinación
Elena Fernández

Diseño de montaje
Andrés Mengs

Realización de montaje
Nivelarte S.A.

Restauración
Antonio Rocha

Itinerario
Sala de Exposiciones de la
Diputación Provincial de Huesca,
enero-marzo del 2000

Palacio de Cristal
Parque del Buen Retiro, Madrid
Tlf. 91 574 66 14
Entrada gratuita

Horario
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingo de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Folleto
Ana Marina García Rubio

Maquetación
Aula de Diseño, S.L.

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

D. Legal: M-36040-1999
NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA