

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**julião
sarmiento
flashback**

**14 de
octubre
de 1999**

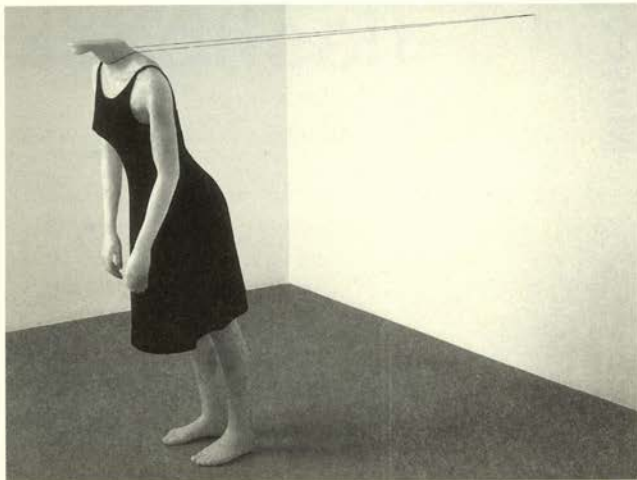
**10 de
enero
del 2000**

julião sarmiento

flashback

Flashback es la primera exposición monográfica del artista Julião Sarmiento (Lisboa, 1948) en Madrid. Esta muestra viajará posteriormente al Centro de Arte Moderna José de Azeredo • Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa.

Flashback comienza del mismo modo que concluye: una película super 8 en color que muestra las piernas y el torso de una mujer caminando por una calle. Se corresponde con otra proyección idéntica en blanco y negro. La cámara sigue a la mujer de lejos y de cerca. El andar es ininterrumpido. Esta imagen obsesiva nunca se resuelve, el desenlace y el clímax se retienen. La experiencia continúa indefinidamente. Esto ocurre de nuevo en otra película: *Faces* (Rostros), de 1976, un bucle que se repite una y otra vez.



A Human Form in A Deathly Mold, 1999.
Resina, fibra de vidrio y cordón, 146,5 x 44 x 34 cm.
Cortesía Xavier Hufkens Galerie, Bruselas.



A Expêriencia Que Produz a Escrita, 1989.
Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 220 cm.
Fundação Carmona e Costa, Lisboa.

La exposición ha sido concebida como una retrospectiva que evita una lectura lineal y cronológica, y utiliza la estructura cinematográfica para analizar y articular las obsesiones y motivos sobre los que gira la obra de Sarmiento -la memoria y el deseo- a través de 116 piezas en distintos soportes, pintura sobre lienzo, dibujos, cine, vídeo y diapositivas. Para esta ocasión se ha producido la obra *Flashback*, fruto de una colaboración entre Sarmiento y el músico Arto Lindsay, un tipo fragmentario de autobiografía con diapositivas que proceden del archivo del artista. Las imágenes del presente son memoria de un pasado. No hay cronología, ni narrativa, ni lógica aparente, solamente vistazos, sugerencias, instantáneas.

Una selección de la obra de Sarmiento se pudo contemplar en 1997 en el Palacio de Velázquez, en la muestra colectiva *En la*



«A grande presença feminina, como sempre, estruturada e
 pautada no ritmo de beleza e no lirismo que se cria. Uma
 linguagem simples e elegante, aberta a novas interpretações, e as
 cores, inseridas no jogo entre o preto, branco, e o cinza,
 conferem uma estética que convive com a natureza do mundo».

Untitled, 1975.

3 fotografías b/n sobre tablero de fibra 75,5 x 178 cm.

Colección del artista. Depósito Fundación de Serralves, Oporto.

Piel de Toro, donde se planteaba una reflexión acerca de la situación paralela de apertura y energía creativa que se desarrolló en España y Portugal desde finales de los años setenta hasta nuestros días. El lenguaje plástico de Sarmento ha ido evolucionando en su desarrollo formal manteniéndose fiel a esas primitivas pulsiones que mueven sus preocupaciones artísticas más íntimas: la seducción, el sexo y la violencia latente. Ante sus obras el espectador se ve confrontado con un momento inconcreto y congelado en el tiempo real, en el



Amazônia, 1992.

Madera, pintura, lápiz y tierra 294 x 512 x 312 cm.

Colección CAMJAP/FCG, Lisboa.



Febre (1), 1995.

Técnica mixta sobre lienzo 190 x 220 cm.

Colección particular, Guimarães, Portugal.

que la acción puede haber ocurrido ya, o está a punto de ocurrir, o está ocurriendo justo delante de nuestros ojos, que miran como testigos sorprendidos en el acto de mirar.

Las salas de las *Pinturas blancas* de los años noventa están iluminadas por flashbacks de constelaciones menores de obra, o de obras individuales de mitad de los setenta y ochenta: obras fotográficas, instalaciones de fotografía, películas y *collages*.

"Lo que hago hoy es parte de lo que hice ayer y de lo que hice hace veinte años y de lo que haré mañana. Para mí es como una arqueología del pensamiento, incluso ahora cuando estoy trabajando pienso en obras de hace veinte años y por una razón u otra vienen a mi mente". El uso que hace Sarmiento de una analogía con la arqueología es esclarecedor. Del mismo modo que no hay una *tabula rasa* para el arqueólogo, tampoco hay un lienzo blanco para Sarmiento: éste se halla imprimado de experiencia y memoria.

Flashback traza una cartografía compulsiva del deseo —un mapa que podemos sentir pero nunca comprender totalmente, un viaje que, como la exposición misma, estamos destinados a nunca terminar.

Del 14 de octubre de 1999
al 10 de enero del 2000

Responsable exposiciones
Palacio de Velázquez
Alicia Chillida

Comisario
James Lingwood

Coordinación
Elena Fernández

Asistencia técnica
Alejandra Pérez

Restauración
Pilar Hernández
Jorge García
Elena Zauco

Transporte
Edict, Transporte Especial

Dirección de montaje
Marcos Corrales

Realización del montaje
Gabinete 50.22

Seguro
Plus Ultra

Itinerario
Centro de Arte Moderna José de
Azeredo ▪ Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa

Palacio de Velázquez
Parque del Buen Retiro, Madrid
Tif: 91 573 62 45
Entrada gratuita

Horario
Lunes a sábado
de 10,00 a 18,00 h.
Domingo de 10,00 a 16,00 h.
Martes cerrado

Folleto
Ana Marina García Rubio

Maquetación
Julio López

Realización gráfica
Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-38595-1999
NIPO: 181-99-007-4

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>

**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA