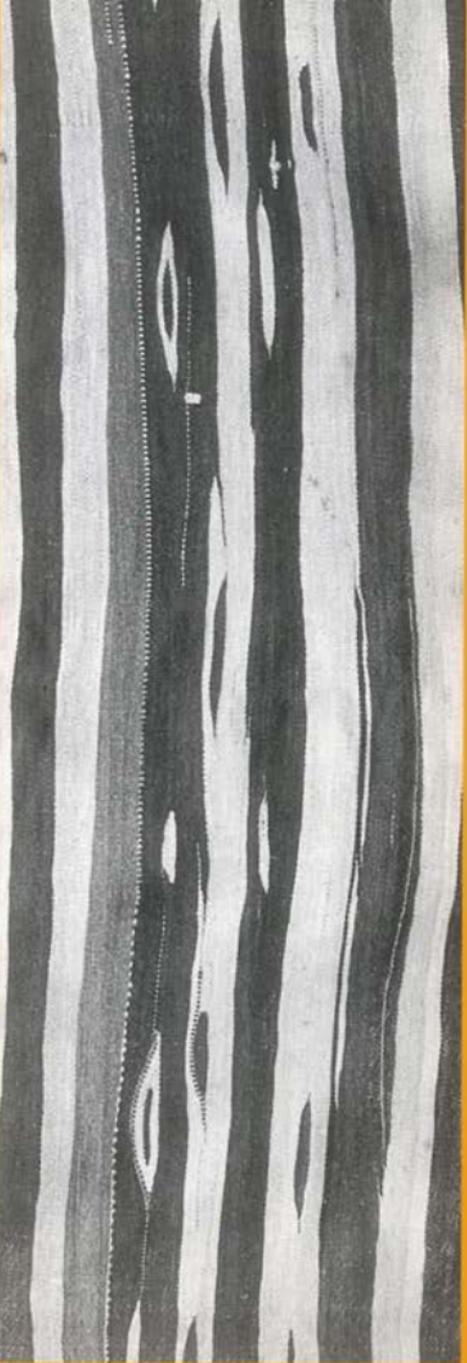


Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



**TEJIDOS MARROQUÍES**  
**◆ TERESA LANCETA**

del 1 de  
febrero

al 3  
de mayo  
de 2000

# Tejidos marroquíes

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta desde el 1 de febrero al 3 de mayo la exposición **Tejidos marroquíes**. **Teresa Lanceta** dedicada a las alfombras y tejidos de las regiones rurales de Marruecos, junto a la producción de la artista española Teresa Lanceta. Después de Madrid se presentará en la Villa des Arts, Casablanca (Marruecos).

Esta exposición muestra al público alfombras, prendas de vestir, cojines, alforjas y tejidos de pared para las jaimas creadas por mujeres marroquíes y conservadas en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie y Musée de l'Homme, París, así como de algunas colecciones particulares. También el Museo del Louvre, el Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya y el Musée de la Céramique de Sèvres han prestado piezas de referencia. El trabajo de Teresa Lanceta dialoga con las obras tradicionales.

Para esta ocasión se han reunido piezas de cuatro regiones de Marruecos: del Atlas Medio, del Alto Atlas, del Anti-Atlas y de la llanura de Marraqués, realizadas por mujeres según una tradición transmitida de generación en generación.

La alfombra es fundamental en Marruecos, tanto entre los pueblos trashumantes como entre los sedentarios, donde sirve de cama, de tejido para pared de las jaimas o de manta; protege del frío y aísla de la humedad. Las prendas de vestir (capas femeninas, chilabas, cinturones...), verdaderos signos de identidad, revelan la pertenencia a una tribu determinada, así como el nivel social del individuo, pero también las creencias, las costumbres y los mitos de su cultura.

Las mujeres encuentran en este quehacer un espacio de libertad que les permite dar rienda suelta a su creatividad, pues las alfombras y los tejidos no son solamente lugares de memoria colectiva, sino también una imagen del universo de la tejedora y de sus pensamientos más íntimos.

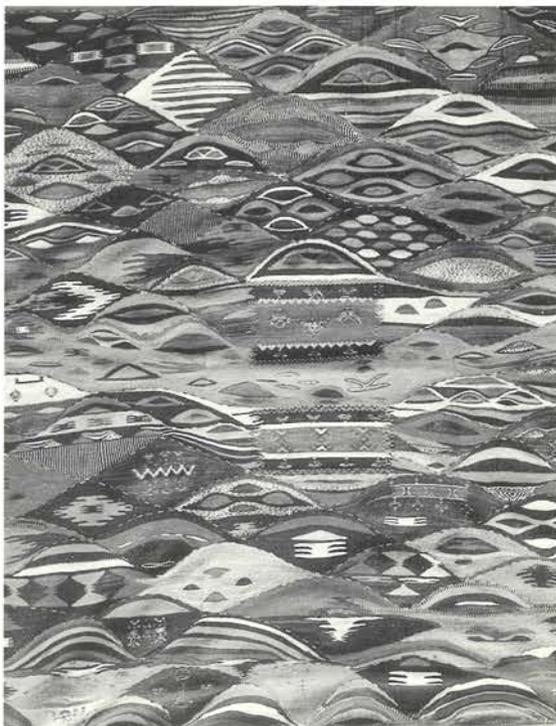
Por su gran libertad de composición, sus colores nítidos y luminosos, sus motivos geométricos o abstractos muy enigmáticos, las alfombras han estimulado vivamente a artistas como Matisse, Kandinsky, Klee, Survage, Vieira da Silva (*La Habitación Azul*) o Le Moal, por no mencionar algunas obras de Frank Stella o Sean Scully.

Teresa Lanceta conoce las alfombras y tejidos del Atlas Medio; para ella son una fuente de inspiración que le ayuda a crear, desde la óptica contemporánea occidental, irrumpiendo en otra tradición, obras profundamente originales.

El montaje de la exposición plantea, en palabras de su diseñadora, Aurora Herrera, dos objetivos:

"El primero, exponer gran parte de la obra descontextualizada, tal como se ve y se piensa durante el proceso creativo. Enfatizando esta idea, se introduce la posibilidad de ver en algunas ocasiones el reverso de los tejidos, aquello de azaroso que surge de las estructuras utilizadas, ordenadas y muy geometrizadas. Los diferentes campos de proximidad al objeto nos llevarán a entender las continuas homotecias que se producen en el universo de un fragmento en relación con la superficie total del tejido. Este concepto de proximidad incide en el proceso del diseño y permite al visitante mantener diferentes distancias sobre el objeto observado.

El segundo objetivo es presentar al visitante una mirada cotidiana, en continua transformación. Se introduce el



**Teresa Lanceta.**  
*Al norte del Atlas Medio, 1999*  
 Tejido de lana y algodón  
 (250 x 150 cm.)  
 Col. de la artista

La primera sala exhibe la obra más cercana a la mirada contemporánea a través del trabajo de Teresa Lanceta y a su reinterpretación y transformación del arte textil marroquí. Unas ventanas se abren al patio del Museo. La luz que penetra nos recuerda la condición viva y en continua transformación de la obra. Siete planos horizontales a diferentes alturas, sobre una larga tarima, evocan la visión tradicional y a la vez mágica de la alfombra.

La segunda sala se divide a su vez en dos espacios muy diferentes. La antesala del Gabinete reproduce el interior de un gran armario acristalado en el que las paredes y el suelo, en una unidad, se convierten en vitrinas, permitiendo pisar a la vez que acercarse al espectador. La memoria de la vida a través de las prendas de vestir, los velos, las mantas, los cinturones, los cojines... se evoca en el entorno de la antesala.

**Tejido**  
*Lana tejida (170 x 161,5 cm.)*  
 Alto Atlas  
 Col. Bert Flint

recuerdo de la casa a través de la pared, el suelo, la ventana, el pasillo, la vitrina y la mesa.

La exposición se organiza a lo largo de un recorrido complejo, dividido en dos espacios, claros e interrelacionados y articulados entre sí por un lugar que obliga a que el visi-

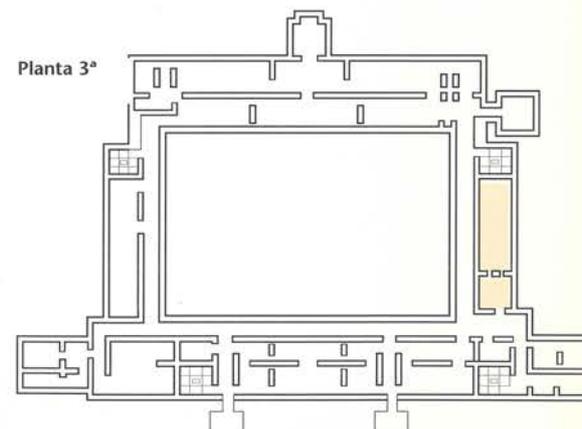
tante salga a un ámbito de transición. Podría entenderse esta articulación como un espacio exterior.

El Gabinete expone las grandes piezas del arte textil marroquí de dos maneras diferentes. En las paredes, unas barras de madera soportan las alfombras y tejidos de tamaño medio. En el centro unos caballetes de diferentes alturas permiten el apoyo de las obras de mayor dimensión."

### Palabras de Teresa Lanceta:

"Mi trabajo actual está basado en el reconocimiento, que no mestizaje, a un modo de hacer de miles de mujeres que dan vida a una técnica y a una tradición. He intentado huir de las versiones e interpretaciones. El arte textil marroquí está activo no sólo porque le da vida toda una colectividad, sino porque cada una de las personas que la componen así lo deciden con sus obras y su actitud. He tratado de entrar en ese punto. Lo que me atraía era ese momento en el que el individuo incide sobre lo que hereda con las mismas herramientas que esa herencia le ha dado. He procurado mantener el formato, los colores y el repleto all-over con el que llenan sus tejidos; en ocasiones, sobre todo en los cuadros, transformando bastante la apariencia con la intención de preservar mejor el canon marroquí, ocultándome al máximo, fiel a un modo de hacer en el que las ideas avanzan al mismo tiempo que las emociones, sin añoranzas.

Hace diez años hice una exposición, *La alfombra roja*, en el Museu Tèxtil i d'Indumentaria de Barcelona con un planteamiento similar al actual, sólo que las piezas que me acompañaban eran mucho más modestas. En aquella ocasión intenté que mi trabajo sirviera de lente para forzar a los ojos a comprender mejor los tejidos marroquíes; esta vez mis obras pretenden ser espejos donde ver las alfombras, los cojines y las handiras que tanto amo. Espejos que al mirarme me devuelvan la imagen del otro."



**Del 1 de febrero  
al 3 de mayo de 2000**

**Comisaria**

Marie-France Vivier

**Coordinación**

Marta González Orbeagozo

**Asistencia técnica**

José Hernando

**Coordinación del itinerario**

Sonsoles Vallina

**Restauración**

Pilar García

Pilar Hernández

Margarita Brañas

Pilar García Serrano

**Diseño de montaje**

Aurora Herrera

**Realización**

Gabinete 50-22

**Seguros**

NORDSTERN

**Transporte**

ART PICOT, S.L.

**Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel: 91 467 50 62, 91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

**Horario**

Lunes a sábado

de 10,00 h. a 21,00 h.

Domingo

de 10,00 h. a 14,30 h.

Martes cerrado

**Folleto**

(MNCARS)

Ana Marina García Rubio

**Maquetación**

(MNCARS)

Julio López

**Realización Gráfica**

Graffoffset, S.L.

D. Legal: M- 3186-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del  
Museo a través de la dirección**

Internet:<http://museoreinasofia.mcu.es>

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

*Detalle portada*

*Tejido*

*Lana tejida*

*(303 x 142 cm.)*

*Anti Atlas*

*Col. Bert Flint*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA