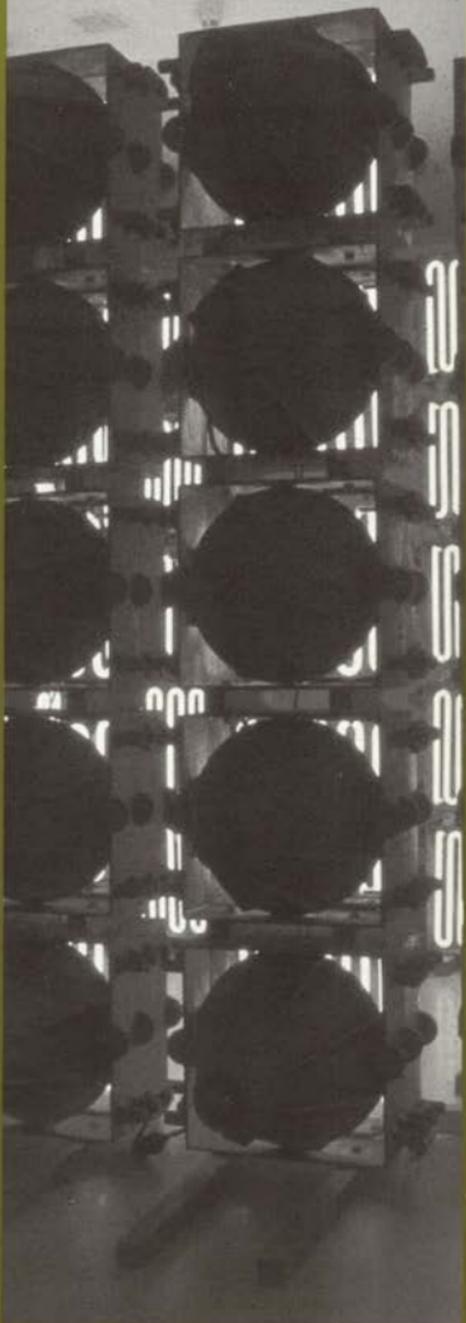


Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



# JAUME PLENSA

del 3 de  
febrero

al 30  
de abril  
de 2000

# "Chaos-Saliva" jaume plensa

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta, en sus salas del Palacio de Velázquez, Parque del Buen Retiro, la exposición dedicada al artista Jaume Plensa (Barcelona, 1955).

Esta muestra, que es la primera retrospectiva del artista en nuestra ciudad, ha sido concebida como un montaje específico para el Palacio de Velázquez. Reúne veintinueve obras de gran formato, abarcando cronológicamente diez años de trabajo. Durante este periodo, Plensa evoluciona de modo radical, desde la obra en hierro *Prière*, 1989, hasta las creadas en parafina, alabastro, nylon y vidrio; existe un mismo espíritu que las anima y, sin embargo, la obra más reciente se abre al espectador, se hace más receptiva y trata con elementos inmateriales como la luz y el sonido.

La obra de Plensa, singularmente basada en el diálogo con otras culturas, mantiene un carácter propio y una herencia espiritual de raíz específicamente española.

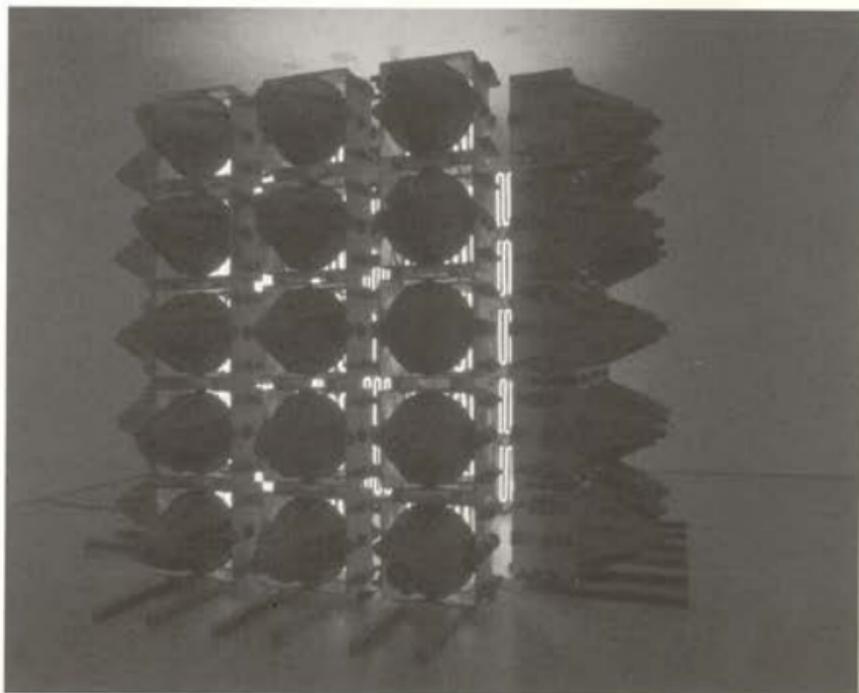
Desde su comienzo como escultor no ha cesado en su investigación sobre las cualidades físicas de los materiales y la búsqueda del espacio como energía,

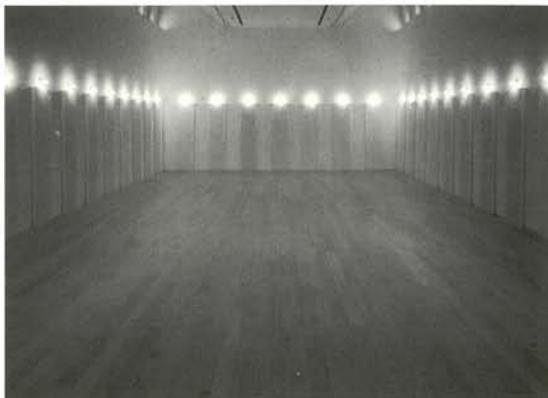
## ***La neige rouge, 1991***

Hierro y neón (251 x 355 x 355 cm.)

Vista de la instalación en: The Henry Moore Institute, Leeds, 1993-94

Foto: Susan Crowe





**Wonderland II, 1997**  
38 placas de parafina, plástico, nylon y luz (240x60x10 cm. c/u)  
Vista de la instalación en: Kestner Gesselchaft, Hannover, 1999  
Foto: Gunter Lepkowski

como cualidad perceptible. Esta investigación le ha llevado a evolucionar desde la escultura más objetual hasta la escultura concebida como arquitectura e instalación, a través de la cual proporciona

al espectador una vivencia, una experiencia que convierte el espacio en algo necesario, en la definición de Heidegger, una *extensio* que ofrece la posibilidad del *spatium*, del paseo.

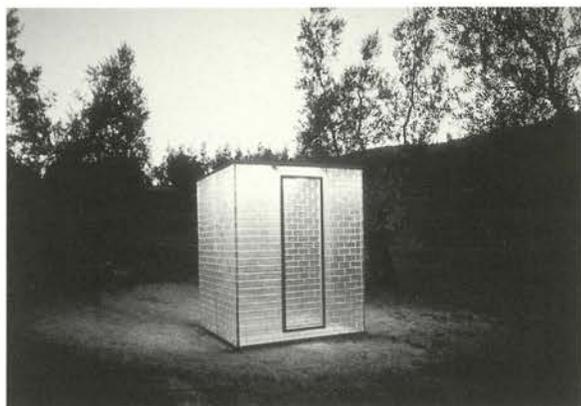
A Plensa le une con los surrealistas, Dalí o Buñuel, la preocupación por la sinestesia, es decir, la búsqueda en el lenguaje plástico de la contaminación con otras disciplinas, con la poesía o la música. Esta preocupación en abrir la escultura y la pintura al lenguaje, al sonido y al espacio, se observa en la obra de Antoni Tàpies y Eduardo Chillida, y, a la inversa, en el mundo poético de Joan Brossa. Con los dos primeros comparte Plensa su desconfianza en la concepción puramente formal del arte, y la búsqueda de un sentido oculto tras la forma hermética, búsqueda cuyos principales modelos son el budismo zen y la tradición mística española: el poder sugestivo de lo invisible.

En la obra *Wonderland II*, 1997, el artista nos sitúa frente a treinta y ocho puertas cerradas herméticas. Como lo hiciera en el cine Luis Buñuel, en su película *El Ángel Exterminador*, se presenta la imposibilidad de salir de una habitación. A la vez nos hace pensar en la Alicia de Lewis Carroll, enfrentada a la decisión de tener que decidir cuál es la puerta que abre la llave al otro lado del espejo.

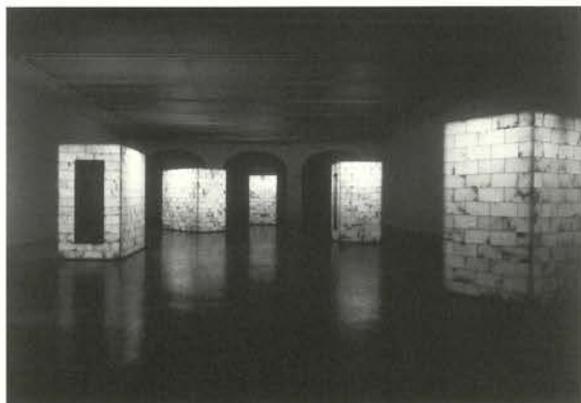
La obra de Plensa se articula plásticamente a través de contrastes: extensión-estrechez, movimiento-permanencia estática, oscuridad-claridad, materialidad e inmaterialidad,

arquitectura y cuerpo, sueño y deseo, pero sobre todo sonido y silencio. El artista utiliza el lenguaje como un elemento escultórico más. Las palabras, textos y versos que cubren sus obras proporcionan al hierro fundido, parafina o poliéster, propiedades específicas e influyen directamente en sus cualidades sonoras, como en las obras *Love Sounds*, 1998, y *Full Contact*, 1999.

En esta ocasión, Plensa se apropia del espacio del Palacio de Velázquez y propone una alternativa de silencio al frenesí de la vida urbana. Sus piezas, en delicado equilibrio entre la rigidez formal y la narración poética, reivindican la belleza y, a modo de islas, articulan espacios experimentales que se ofrecen al espectador a modo de íntimo diálogo. Su escultura reflexiona acerca de las experiencias fundamentales de la existencia humana, y la literatura y sobre todo la poesía suponen un elemento esencial de su trabajo: Dante, Shakespeare, Eliot, Baudelaire y William Blake, quien pronunció una de las frases que podría convertirse en el manifiesto de este artista:



**Gemelli, 1998**  
Vidrio, acero inoxidable y luz  
(255 x 205 x 205 cm.)  
Instalación permanente en: Fattoria Celle, Colección Gori, Santomato di Pistoia  
Foto: Carlo Fei



**Love Sounds I-V, 1998**  
Alabastro, hierro, plástico, luz y sonido  
(dimensiones variables, 5 piezas)  
Vista de la instalación en: Kestner Gesselchaft, Hannover, 1999  
Foto: Gunter Lepkowski



"Un pensamiento llena la inmensidad". El espacio se ha convertido en pensamiento y la palabra en escultura, capaz de soportar el peso del mundo.

**Wispern, 1998**  
Bronce, cobre, cuerda y agua  
(dimensiones variables, 7 piezas)  
Vista de la instalación en: Kestner Gesselchaft, Hannover, 1999  
Foto: Gunter Lepkowski

Plensa ha disfrutado de un gran reconocimiento internacional a partir de la itinerancia europea de su exposición de 1996-97, exhibida en la Fundación Joan Miró de Barcelona, la Galerie Nationale Jeu de Paume en París, Malmö Konsthall y la Städtische Kunsthalle Mannheim. El artista ha disfrutado también de recientes exposiciones en la Kestner Gesselchaft de Hannover, *Love Sounds*, y en el Museo de Arte Moderno de Viena, ambas en 1999.

El año pasado Plensa fue galardonado con el *Premio Koiné/Seat para el Arte* en la categoría de artista revelación. Además de realizar en la esfera internacional proyectos en espacios públicos entre los que destacan: *Auch* (Auch, Francia, 1991); *The personal miraculous fountain* (The Henry Moore Sculpture Trust, Halifax, Inglaterra, 1994); *Islas* en Sta. Cruz de Tenerife, 1994; *The House of Birds* (Mion Nakasato,

Japón, 1999). Además colabora asiduamente en escenografías para óperas, como *L'Atlántida* de Manuel de Falla, presentada en el Festival de Granada, 1996, y *La Damnation de Faust*, de Berlioz, presentada en el Festival de Ópera de Salzburgo, en 1999.

**Del 3 de febrero  
al 30 de abril de 2000**

**Responsable de Exposiciones  
Palacio de Velázquez**

Alicia Chillida

**Comisario**

Carsten Ahrens

**Coordinación**

Elena Fernández

**Asistencia Técnica**

Javier Mejía

Eva Inglott

**Restauración MNCARS**

Antonio Rocha

**Dirección del Montaje**

Soto & Maroto, arquitectos

**Realización del montaje**

AlcoArte, s.l.

**Transporte**

Manterola División Arte, S.A.

**Seguros**

Axa Nordstern Art, s.a.

**Palacio de Velázquez  
Parque del Buen Retiro, Madrid**

Tel: 91 573 62 45

Entrada gratuita

**Horario**

Lunes a sábado

de 10,00 a 18,00 h.

Domingo de 10,00 a 16,00 h.

Martes cerrado

**Folleto**

(MNCARS)

Ana Marina García Rubio

**Maquetación**

(MNCARS)

Julio López

**Realización gráfica**

Graffoffset, S.L.

D.Legal: M-3185-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del Museo  
a través de la dirección Internet:**

<http://museoreinasofia.mcu.es>

© Jaume Plensa. VEGAP, Madrid, 2000

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA