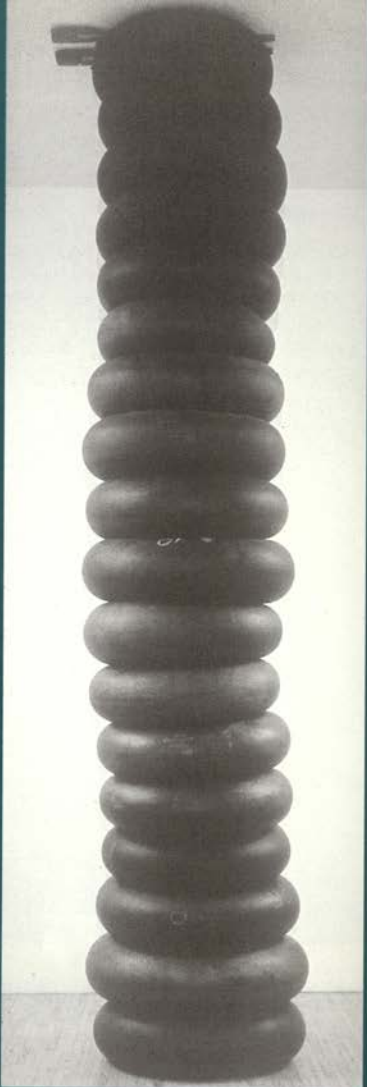


Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



KCHO

del 8 de
febrero

al 7
de mayo
de 2000

"La Columna Infinita"

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta, en sus salas del Palacio de Cristal, Parque del Buen Retiro, la exposición dedicada al artista Kcho (Alexis Leyva Machado), Isla de la Juventud, Cuba, 1970.

La muestra reúne piezas de gran formato, esculturas e instalaciones, que giran alrededor del tema de *La Columna Infinita*, en las que el artista ha trabajado durante estos diez últimos años. En clara alusión a la obra de Constantin

Brancusi, las *Columnas Infinitas* de Kcho son iconos que, a través de la repetición de formas muy simples, alcanzan una monumentalidad sobre-

A los Ojos de la Historia, 1992-95

Ramas, cuerda, alambre y lienzo 1,35 x 2,80 mts.
Cortesía Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
per l'Arte, Turín





La Columna Infinita, 1996

Cámaras de rueda de camión, 2 remos de madera y sogas 8 x 1,20 x 1,20 mts. Cortesía Galería Barbara Gladstone, Nueva York

El mar está siempre presente en la obra de Kcho, sus piezas se refieren al paisaje cubano y por lo tanto aluden al elemento más decisivo de la vida en la isla, el aislamiento marcado por el límite geográfico de la frontera del agua. Su trabajo evoca el viaje marítimo como territorio idóneo para la rememoración y la nostalgia. Kcho reflexiona sobre el fenómeno de la migración, tema a partir del cual realiza sus escenografías sobre el viaje, que finalmente acaban por hablar sobre la imposibilidad última de la huida de nuestro propia memoria, de nuestro destino y de nuestras raíces.

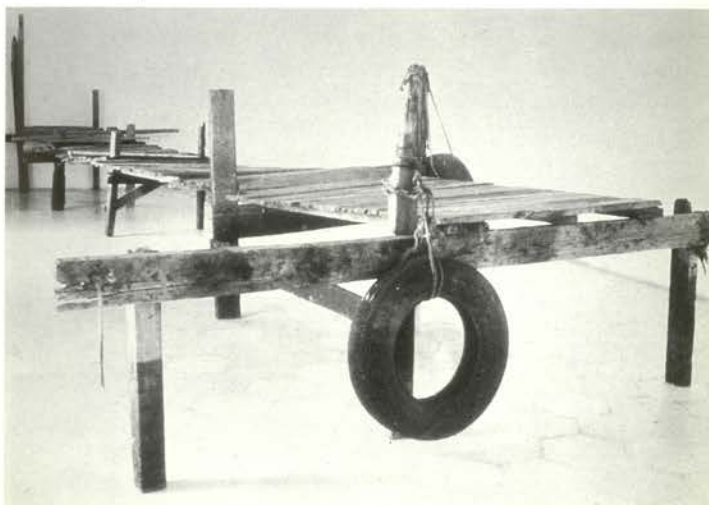
cogedora. Para esta ocasión el artista ha trabajado *in situ* en la construcción de dos obras específicamente concebidas para esta exposición: *Como La Espuma* y una versión de la pieza *El Camino de la Nostalgia*, 1994-99 que titula *Ideas Mojadas*, emplazada en el estanco frente al Palacio de Cristal.

Sus barcos varados en tierra son sólo una metáfora de un viaje imposible que, al igual que la escalera de *La peor de las trampas*, 1990, no conduce a ninguna parte.

Como material de trabajo, el artista utiliza frecuentemente objetos que recoge en sus paseos por la orilla del mar y por las calles de la ciudad de La Habana, trozos de madera, cuerda, ropa, vidrio, y restos de pequeños naufragios, debidamente manipulados y ensamblados. Sus esculturas, que poseen un carácter marcadamente artesanal, investigan sobre la relación entre el arte, el paisaje y la cultura popular cubanas.

La doble circunstancia de la insularidad (Kcho nació en la Isla de la Juventud, situada al sur de la isla madre de Cuba), ha marcado definitivamente la condición de "inmigrante" y "viajero" del artista. La idea de que nada es permanente y todo se transforma está presente en todo su trabajo, la obra *A los ojos de la historia*, 1995, una relectura de la pieza de Tatlin *Monumento a la III Internacional*, 1919-20, permanece, al igual que su modelo, como una metáfora de la utopía, arquitectura sin utilidad, que nos habla de un sentimiento de temporalidad, de una situación específica de la vida en la isla, como lo define Estrella de Diego: "el síndrome insular"; una cualidad provisional en permanente cambio y adaptación.

La obra de Kcho ha sido objeto desde principios de los noventa de numerosas exposiciones colectivas e individuales. Entre las muestras de grupo cabe destacar: *Cocido y Crudo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; V Bienal de la Habana, (1994); *New Art from Cuba*, Whitechapel Art Gallery, Londres, (1995); *Cuba Siglo XX: Modernidad y Sincretismo*, CAAC, Las Palmas de Gran Canaria, (1996); *No place* (like



La Peor de las Trampas, 1990

Ramas, machetes y tela. 2,93 x 1,03 x 0,15 mts. Cortesía Galería Barbara Gladstone, Nueva York

Kcho, Museum of Contemporary Art, Chicago, (1999).

Entre sus exposiciones individuales destacamos las del Museo Nacional Palacio de Bellas Artes, La Habana, (1992); *No juego*, Centro Wifredo Lam, La Habana y Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca, (1995); *Todo Cambia*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles y *Speaking of the obvious was never a pleasure*

El Camino de la Nostalgia, 1994-95

Madera, neumáticos, cuerdas 6 x 8 x 3 mts. (dimensiones variables) Cortesía del artista y Galería Barbara Gladstone, Nueva York

home), Walker Art Center, Minneapolis, (1997); *Objetivity: International Objects of Subjectivity*, Contemporary Art Center of Virginia, (1998), *Encounter: Bruce Nauman and*

for us, The Israel Museum, Billy Rose Pavillion, Jerusalén (1997); Galerie Nationale du Jeu de Paume, París, (1998) y *Calder Studio*, Tours, Francia, (1999).

**Del 8 de febrero
al 7 de mayo de 2000**

Dirección del Proyecto

Alicia Chillida

Coordinación

Elena Fernández

Asistencia Técnica

Javier Mejía

Eva Inglott

Restauración MNCARS

Antonio Rocha

Dirección del Montaje

Paloma Lasso de la Vega

Realización del Montaje

Nivelarte S.A.L.

Palacio de Cristal

Parque del Buen Retiro, Madrid

Entrada gratuita

Horario

Lunes a sábado

de 10,00 a 18,00 h.

Domingo de 10,00 a 16,00 h.

Martes cerrado

Folleto

(MNCARS)

Ana Marina García Rubio

Maquetación

(MNCARS)

Julio López

Realización gráfica

Graffoffset, S.L.

D. Legal: M-3189-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:**

<http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© Del artista

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA