

Un calidoscopio de memorias que intenta retratar un fracaso individual, la inevitabilidad física y la expectación social son algunos de los presupuestos de los que parte la obra de Patty Chang (San Francisco, 1972), una de las artistas más interesantes del último arte norteamericano.

Esta autora se ha dado a conocer en los circuitos artísticos neoyorquinos a través de sus diversas "performances" en las que ha trabajado con recursos entrelazados del "body art" y el postfeminismo de los últimos noventa. El resultado siempre ha sido una obra visual con alto contenido crítico.

El trabajo de Patty Chang hace alusión a la construcción físico-social del cuerpo, replanteando sus límites y sus capacidades. Como ha sido habitual en el discurso feminista, su trabajo parte de una impetuosa confrontación de los estereotipos en relación al cuerpo y al comportamiento de la mujer. En toda la obra de Patty Chang asistimos a una extraña yuxtaposición entre su propio cuerpo y otros elementos como la comida. A través de sus representaciones, donde lo metafórico y erótico se confunden, la autora trata de cuestionar las normas sociales que tanto nos afectan individualmente. Lejos de ser mera abstracción, para la artista todo lo impuesto social marca la experiencia vital individual.

El título de la exposición parte de los cuatro video-performances que componen la muestra.

PATTY CHANG (San Francisco, 1972) se ha formado en la Universidad de Bellas Artes de California y en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Entre sus performances e instalaciones destacan: "Mug Shots" Universidad de Connecticut 1999-2000; "IDENTITAT", Basilea 1999; "Untitled (Two women at tea)", Jack Tilton Gallery, N.York. 1998; "Likewise", Leslie Lohman Gallery, N.Y. 1997; "Glacier, Sweat", Exit Art/The First World, N. York 1996; "At a Loss" PS 122 N.York, 1995.



Ven conmigo, nada contigo (1998), a modo de video-clip musical muestra la imagen de una mujer, la artista, luchando contra otra mujer; ella frente a la otra. La atracción de esta particular batalla acuática reside en la inusual imagen de enfrentamiento entre dos mujeres y sobre todo en la presencia de la rival. La artista lucha contra ciertos estereotipos de imagen creados por su entorno, contra una imagen adquirida no deseada, contra una muñeca hinchable que es objeto y metáfora de demasiadas intenciones y construcciones en torno al cuerpo femenino.



Sobre la pared del fondo de la primera sala, la obra *Fuente* (1999) muestra la imagen de la propia artista ante un espejo. A los pocos segundos la artista interviene en su propio reflejo y empieza a sorber ruidosamente algo físico de ese espejo. Nos encontramos ante un narciso devorándose a sí mismo, algo inherente a todos nosotros. En este trabajo se manifiesta la intención feminista de entender que la mujer se auto produce como objeto para ser consumida visualmente tanto por ella misma como por el resto de las personas.



En la sala principal del Espacio Uno encontramos dos nuevas proyecciones de video. En la obra *Melones* (1998) la artista rebana uno de sus senos protegido por un gran sujetador. En esta violenta acción, el seno seccionado es un melón partido que rápidamente comienza a engullirlo, mientras va narrando una historia rememorando a una tía suya que murió de cáncer de seno. Se habla del dolor e incompreensión de la enfermedad producidos por los retazos de memoria de su juventud, en donde sin duda influye el cuestionamiento de la fragilidad del cuerpo femenino.



La atribución de estos temas al feminismo es también evidente en *Afeitada* (1998-99), un video que muestra a la artista con los ojos vendados realizando de una forma violenta la delicada tarea de afeitarse el pubis. Cegada en su entorno y limitada a su tacto, las imágenes aluden a la apreciación de los sentidos, a la predeterminación esperada de las acciones y al cuestionamiento de la fragilidad impuesta a la imagen de la mujer por parte de la sociedad.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

Comisario de la exposición

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Coordinación

KRISTINE GUZMÁN

Exposición

Del 27 de mayo al 2 de julio de 2000

PATTY CHANG

Ven conmigo, nada contigo. Fuente. Melones. Afeitada.

Fotografías videos

JOSÉ LUIS MUNICIO

Montaje

MNCARS

EXMOARTE

VIDEO HI-FI SALAS

ENTRADA LIBRE

Agradecimientos

Jack Tilton Gallery, New York

Con la colaboración de:

RENAULT AVANTIME

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 91 467 50 62. Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Julio López

Fotomecánica: Gráficas Varona

Impresión: Gráficas Varona

D. Legal: S. 444-2000

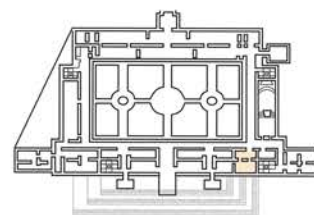
NIPO: 181-00-016-1

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1.ª

El día 27 de mayo tendrá lugar en el Salón de Actos del MNCARS la conferencia presentación de la muestra, llevada a cabo por las artistas Angela Nordenstedt, Carmela García, Amparo Garrido y Pilar Albarracín.

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

