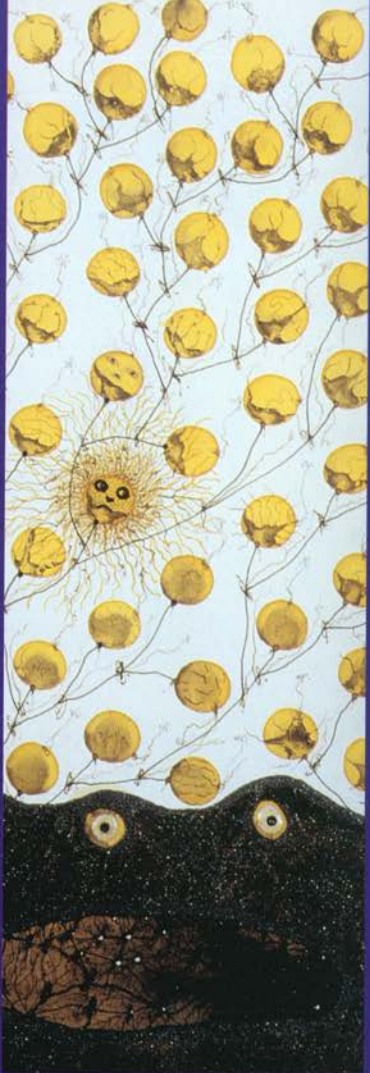


Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



ZUSH

La campanada

del 13 de
junio

al 28
de agosto
de 2000

La campanada

Zush

El artista barcelonés Zush (1946), antes de tener ese nombre, se llamaba Albert Porta. En 1968 fue internado en un frenopático acusado de "disturbios anticulturales". Un enfermo de esquizofrenia ingresado en ese mismo hospicio le reveló un día su nuevo nombre: "Desde ahora, te llamarás Zush". Y Zush lo adoptó de buen grado, y, como si se tratara de uno de esos episodios bíblicos en los que la imposición de nombre determina la vida, dio un giro a su trayectoria artística,

hasta ese momento cobijada bajo los presupuestos del pop art muy particularmente interpretados. Ese mismo año, Zush creó un espacio imaginario sobre el

Lebanon War (1983)

100 x 70 cm.

Técnica mixta sobre papel

Galerie von Scholz, Berlín-Bruselas





Deborina (1986-87)

200 x 160 cm.

Técnica mixta sobre tela
Colección Ramón Segura

que proyectaría, a partir de entonces, su obra plástica: el *Evrugo Mental State*, un Estado de fantasía, con sus órganos de representación y de gobierno, que iba a

servir, ante todo, de ámbito de acogida a unas obras realizadas con un lenguaje visual que integraba la caligrafía, el dibujo, la pintura, la fotografía manipulada, el collage y, últimamente, la imagen cibernética. Su estilo, basado fundamentalmente en la representación del cuerpo, traduce los estados de transición permanente y de metamorfosis constante de lo orgánico y lo carnal, y no renuncia a lo alucinante, que se despliega en unas figuras que se agitan, saltan, se relacionan por medio de una red de nervios, venas o canales linfáticos, que constituyen el magma del Estado evrugui, ni a la creencia en el poder terapéutico del arte.

La campanada constituye la mayor muestra que ha tenido la obra de Zush hasta el momento, y pretende reconstruir, sin alterarla, la trayectoria de este artista independiente y singular a lo largo de las cuatro últimas décadas. Por tratarse de un creador que piensa que todo museo es sinónimo de mausoleo, esta exposición no fue concebida al modo de una retros-

Utso (1999)

77 x 148 cm.

Técnica mixta
sobre papel

Colección
privada Tarragona



Olorenis Dasid (1991)

49,5 x 57,5 cm.

Técnica mixta
sobre papel
Colección Esencias



pectiva clásica, sino con ciertas características propias de una *okupación*, escenificando mediante una sucesión de "ambientes" los puntos esenciales de la diversidad en la que este artista trabaja desde siempre.

Cerca de 300 obras –procedentes de colecciones privadas y museos de Europa y Estados Unidos– conforman el muestrario

de todos los elementos empleados por Zush para curar con arte. Todos ellos van a convivir en aglomeraciones azarosas, pero en complicidad absoluta con una divisa que busca el equilibrio entre locura y cordura.

El recorrido se inicia con una campana recién fundida, *Cabeza angustiada*, que da acceso al mundo evrugui, provisto de la parafernalia simbólica de todo Estado: alfabeto, himno, bandera, pasaporte, billetes y monedas... De la cabeza, llegamos al tronco; allí se exhibe una antológica interna de la obra de Zush vista por detrás, accediendo a ella desde los bastidores.

El formato CD-Rom se presenta en un espacio oscuro, con una retroproyección: la imagen es ingravida y la observación interactiva. Comparten el espacio los maravillosos libros de Zush, ejemplares únicos, presentados en vitrinas transparentes a modo de cilindros de luz, como volúmenes congelados.

Dentro del siguiente espacio, el "contenedor", se reúne la mayor parte de la obra que figura en esta retrospectiva –del año 1960 hasta hoy–, desplegada en cinco tipos diferentes de mallas, atendiendo al tamaño de cada pieza y al punto de observación.

Finalmente, se reproduce el estudio de Zush, la casa que el artista va a habitar durante la exposición, cada vez que sienta el deseo de "trasubar" (trabajar) a cualquier hora del día o de la noche. Y con otra campana, *Cabeza extasiada*, se cierra el recorrido por el territorio de Evrugui.

**Del 13 de junio
al 28 de agosto de 2000**

Planta 3ª

Comisario

José-Miguel Ullán

Coordinación en el MNCARS

Giulietta Speranza

Registro

Charo Huarte

Restauración

Eugenia Gimeno

David López

Juan Antonio Sánchez

Diseño del montaje

Enric Ruiz Geli

Dirección del montaje

Olga Subirós

Realización del montaje

Empty

Transporte

TTI

Seguros

Nordstern

Marcos

Martínez-Macarrón

**Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía**

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel: 91 467 50 62, 91 468 30 02

Fax: 91 467 31 63

Horario

Lunes a sábado
de 10,00 h. a 21,00 h.

Domingo
de 10,00 h. a 14,30 h.

Martes, cerrado

Folleto

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño

Roberto Casanova

Maquetación

Julio López (MNCARS)

Realización Gráfica

Artegraf, S.A.

D. Legal: M-25.520-2000

NIPO: 181-00-004-9

**Acceso a la información del
Museo a través de la dirección**

Internet: <http://museoreinasofia.mcu.es>

Ilustraciones

© Zush, VEGAP, Barcelona, 2000

Detalle portada

ST. Neurone

23,5 x 33 cm.

Técnica mixta sobre papel

Galerie von Scholz, Berlin-Bruselas

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE