



Desde principios de los noventa toda la obra de Valentín Vallhonrat ha supuesto una particular investigación sobre los objetos y escenarios contruidos en el entorno de la sociedad del espectáculo a la que irremediablemente parecemos pertenecer.

En primer lugar fueron las grandes panorámicas realizadas sobre las escenografías que los museos de ciencias naturales realizan de diferentes ecosistemas. "Sueños de animal" (1992), título de esta serie, supuso un nuevo replanteamiento sobre la desnaturalización espectacular a la que está sometido nuestro entendimiento visual de las cosas. Naturalezas muertas de una naturaleza ya muerta. No importa lo real sino la representación de la misma. A esta serie le siguió "Cristal Oscuro" (1996) perfectamente exhibida en el antiguo MEAC. En esta ocasión grandes primeros planos de animales disecados, rostros de esculturas religiosas y muñecos planteaban una reflexión profunda en torno a la construcción de la emoción y al consumo de ésta en diversos ámbitos de nuestro mundo. Los sentimientos son puestos en entredicho, son replanteados a partir de esta teatralidad desnuda. El trabajo posterior, centrado en la indagación

VALENTÍN VALLHONRAT (Madrid) en la actualidad vive y trabaja en Tokio. Desde 1986 hasta la actualidad ha realizado diversas exposiciones individuales entre las que destacan: "Retratos" FOCO. Círculo de Bellas Artes, Madrid (1986); "Sueños de animal" (1992) Museo de Zoología, Barcelona; Cristal Oscuro, MEAC, Madrid, 1996; Galería Elba Benítez, Madrid, 1997; "Anónimos", Espacio Caja de Burgos, 2000. Ha participado en diversas exposiciones colectivas de gran trascendencia y sus obras se encuentran representadas en importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo.

directa sobre el género del bodegón, supone el desarrollo de esta minuciosa mirada.

"En busca del amor" resume el trabajo realizado en los dos últimos años por el autor y supone un nuevo capítulo en su particular discurso de persuasión de lo representado en el mundo contemporáneo. El tema de esta larga serie son los lugares que nuestra sociedad ha creado para contextualizar la pasión individual sexual. Hoteles y moteles contruidos y diseñados para ser el perfecto paisaje decorativo de momentos que es preciso sublimar. Asistimos a una disección visual de estancias que van a ser habitadas por una noche o solamente por una hora. Sentimientos efímeros para los que se precisan escenarios concretos, donde no es necesario nada más que dejarse llevar por la presencia absoluta de una decoración exagerada, recargada y saturada de color.

Lugares del amor donde lo único que encontramos es su ausencia. En estas imágenes somos capaces de notar la cálida frialdad de nuestra manera de enfrentarnos a los sentimientos. Todo está recubierto de brillos, lacados y filigranas que impiden que nuestra mirada se relaje. Seducción directa y burda para atajar en un rato nuestras pasiones primarias. El espectáculo está servido, dispuesto para ser consumido, porque lo importante en estos lugares del amor no suele ser el amor sino la parodia impuesta al mismo.

RAFAEL DOCTOR



tocador 4, 2000, (176 x 225 cm)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

Comisario de la exposición
RAFAEL DOCTOR RONCERO

Coordinación
KRISTINE GUZMÁN

Exposición
Del 8 de julio al 3 de septiembre de 2000

VALENTÍN VALLHONRAT
"En busca del amor" (Room for love)

Montaje
MNCARS

ENTRADA LIBRE

Esta exposición se realiza en colaboración con el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, institución que, para dicho evento, editará un libro con este trabajo y que expondrá posteriormente la obra en la Sala del Patio de Escuelas de dicha ciudad, el próximo mes de septiembre.

Ediciones Universidad
Salamanca

Agradecimientos
Galería Elba Benítez, Madrid

Con la colaboración de:

RENAULT AVANTIME

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

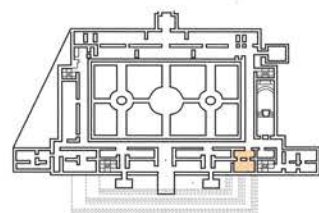
Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
Tlfs: 91 467 50 62. Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones
Lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h
Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmulewicz
Maquetación: Julio López
Fotomecánica: Gráficas Varona
Impresión: Gráficas Varona

D. Legal: S. 665-2000
NIP0: 181-00-016-1

Acceso a la información del Museo
a través de la dirección Internet:
<http://museoreinasofia.mcu.es>
<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1.ª

Museo
Nacional
Centro de
Arte
Reina
Sofía



Habitación 15, 1999, (176 x 225 cm.)