

EL BARRIO DE LA SOLEDAD

Este proyecto fotográfico surgió de la necesidad de encontrar respuestas a preguntas que inconscientemente me estaban llevando a recorrer calles, plazas y personas. Vengo de una historia familiar con casos de violencia sexual y un abuelo "padrote". Crecí en la ciudad de México donde la sexualidad femenina está dominada por la moral cristiana, por la imagen idealizada de la buena madre y la buena mujer y por una mistificación sin cuestionamientos de la maternidad. Yo me embaracé y la necesidad de entender mis miedos y mis dudas, la necesidad de entender a las mujeres y su papel en la sociedad y finalmente a mi misma, creció. Después de 5 años de fotografiar entendí mejor lo que buscaba: los secretos y significados que se encierran en el cuerpo de las mujeres.

Acabé sentada en una banca en el corazón del centro de la Ciudad de México, atrás del Palacio Nacional, en un barrio llamado La Merced, donde el comercio ambulante, la prostitución, la vida en vecindades y hoteles y la convivencia con ladrones determinan el particular carácter de esta conflictiva zona de la ciudad. Durante más de cuatro siglos La Merced ha sido un espacio privilegiado para el comercio sexual pero también para la religiosidad, alrededor de templos en los que gira una parte importante de la vida de las prostitutas.

Quería hablar de prostitución, y eso es hablar de mujeres: de desigualdad, de trasgresión, del cuerpo, del sexo, de la maternidad, de la niñez y la vejez, de creencias, de amor y desamor.

Siempre se ha dicho que la prostitución es un mal necesario. Carmen, una prostituta, me explicó un día: "Hacemos lo que las esposas no podrían hacer nunca, porque si lo hicieran dejarían de ser esposas, si vienen con nosotras, ya no se lo van a pedir a ellas". Esta actividad está tolerada por la sociedad, pero la discriminación de que son objeto las prostitutas provoca que la violencia, los asesinatos, la explotación y la extorsión por las autoridades, siempre queden impunes. La sociedad es cómplice de esta impunidad y la justicia se reserva sólo para otra categoría de mujeres.

Al tratar de fotografiar estos barrios, vecindades, mujeres, prostitutas, violencia sexual y familiar, encontré respuestas pero también surgieron otras preguntas. Como dice Estela V. Welldon, en su libro "Madre. Virgen. Puta" "¿Acaso la prostitución constituye, como el incesto, una maniobra simbólica para mantener unida la familia? ¿Acaso la función de la prostitución preserva a la familia, mediante una proveedora de sexo externa?"



La prostitución femenina es resultado, la mayoría de las veces de la violencia sexual contra las mujeres. Esta agresión antecede a la transformación del cuerpo de la mujer en una mercancía para el intercambio sexual, destruyendo en ella el sentido de su valor. En opinión de Estela V. Welldon, las prostitutas son supervivientes del incesto dado el número de casos en que se repite la experiencia incestuosa. Una niña objeto de incesto, experimenta a través de la sexualidad un medio para obtener amor, y esto se va transformando en una búsqueda incesante de afecto: convirtiéndose en una presa fácil para el "padrote".

Para mí se a vuelto muy difícil tocar el tema del "padrote" pues desde fuera sólo se le ve como un explotador, pero para la prostituta es a menudo, no digo que siempre, su sostén afectivo y su defensa o apoyo frente al cliente, la policía y la sociedad. Este "padrote" establece una relación económica sobre una relación afectiva, convenciendo a la mujer a prostituirse a través del amor o la violencia. Para mí la relación de una prostituta un "padrote", en términos simbólicos, es muy parecida a la relación que se establece en una pareja cualquiera. En nuestra cultura, las mujeres dependen de la promesa de amor, y buscando esta promesa se someten a relaciones de maltrato que vulneran su individualidad. Encontré en las prostitutas,

aunque en un modo más extremo, la misma problemática de violencia y discriminación que aqueja a la mayoría de las mujeres.

Con este trabajo pude cuestionar la idea de mujer que yo tenía desde pequeña y acercarme a la prostitución con otros ojos. Espero que esto le suceda también a quien vea estas imágenes, espero que mi trabajo ayude a transformar los clichés sociales que pesan sobre la prostitución y se propicie otro tipo de cuestionamientos que nos permitan entender mejor este fenómeno.

Maya Goded

MAYA GODED (México D.F., 1967) es posiblemente la continuadora más aventajada de la escuela fotográfica mexicana que hunde sus raíces en Álvarez Bravo y se ha desarrollado en las últimas décadas con nombres como los de Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky o Pablo Ortiz Monasterio. Desde principios de los noventa desarrolla un trabajo de reportaje que culmina con la publicación del libro "Terra Negra" (Instituto de Culturas Populares). Ha recibido diversos premios y becas importantes y ha expuesto individualmente en México, EE.UU., Sudáfrica, China, España,... Desde 1995 viene realizando el trabajo "Sexoservidoras" que ahora culmina con esta exposición en el MNCARS. En la actualidad reside en Madrid.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

espacioUno

Comisario de la exposición

RAFAEL DOCTOR RONCERO

Coordinación

KRISTINE GUZMÁN

Exposición

Del 27 de enero al 4 de marzo de 2001

MAYA GODED

Sexoservidoras (1995-2000)

Montaje

EXMOARTE

Positivado

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Audiovisuales

CYNICO

ENTRADA LIBRE

Rueda de prensa: viernes 26 de enero 12,00 h.

El día 27 de enero tendrá lugar en el Salón de Actos del MNCARS la conferencia de CARMEN BRIZ, integrante de HETAIRA (Colectivo en defensa de los derechos de las prostitutas).

Museo Nacional

Centro de Arte

Reina Sofía

Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

Tlfs: 91 467 50 62. Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10.00 a 21,00 h

Domingo de 10 a 14,30 h. Martes cerrado

Diseño: Eduardo Szmulewicz

Maquetación: Julio López

Fotomecánica: Gráficas Varona

Impresión: Gráficas Varona

D. Legal: S. 75-2001

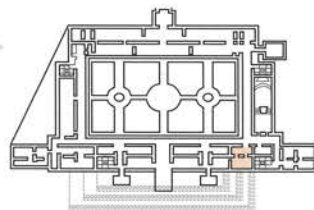
NIPO: 181-00-016-1

Acceso a la información del Museo

a través de la dirección Internet:

<http://museoreinasofia.mcu.es>

<http://www.spaintour.com/museomad.htm>



PLANTA 1ª

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía

