

MNCARS

Juan Gris en las colecciones del MNCARS

8 de febrero a 16 de abril de 2001



Las uvas (Naturaleza muerta con frutero y periódico), 1916
Óleo / Tabla. 55 x 47 cm

8 de febrero a 16 de abril de 2001
Planta 2ª

Dirección

Mª José Salazar, Conservadora Jefe
Departamento de Colecciones
Belén Galán, Conservadora de Pintura
Arturo Rodríguez, Jefe de Servicio de Sección
de Grabado y Dibujo

Coordinación

Carmen Román (MNCARS)
Begoña Guerrica-Echevarría (F. M. B.)

Restauración

Pilar Sedano, Juan Antonio Sánchez

Seguro

AXA- Nordstern

Montaje

Equipo de montaje del MNCARS
F. Riancho (F. M. B.)

Folleto

Coordinación

Ana Marina García Rubio (MNCARS)

Diseño

Carlos Serrano G.A.H./ AM3

Realización gráfica

Artegraf, S.A.

Ilustraciones

VEGAP, para las reproducciones autorizadas,
Madrid, 2001

Papel reciclado y ecológico

D. Legal: M. 1.558 - 2001
NIPO: 181-01-001-7

Patrocinio:



Fundación
Marcelino Botín

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02
Fax: 91 467 31 63

Horario de exposiciones

Lunes a sábado
de 10,00 a 21,00 h.
Domingo
de 10,00 a 14,30 h.
Martes, cerrado

Información del Museo en Internet:
museoreinasofia.mcu.es

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Juan Gris

en las colecciones del MNCARS

Español de Arte Contemporáneo, formados por casi ocho mil obras. Estos fondos, sin embargo, se encontraban muy pocas obras de los grandes artistas españoles universales, que formaron parte de la gran revolución artística del primer tercio del siglo XX y que habían sido sistemáticamente ignorados, cuando no vetados, por las instituciones de nuestro país, no incorporándose a las colecciones públicas, hasta fechas muy recientes.

Juan Gris representa quizás el caso más significativo. Inicia, su actividad artística en París en el verano de 1906, y deberán pasar algo más de setenta años, para que su obra forme parte de las colecciones estatales. La recuperación de su figura y de su obra, comienza en 1971 cuando Luis González Robles, director del recién creado Museo Español de Arte Contemporáneo, planifica la adquisición y exposición de la obra de Juan Gris.

En 1977, *Guitarra ante el mar*, de 1925 se convierte en la primera obra del artista que entra a formar parte de las colecciones del Estado. En 1984, Álvaro Martínez Novillo, cierra la compra de dos pinturas de gran importancia artística *Jarra y vaso* (1916) y *Botella de vino* (1918).



Retrato de Josette, 1916
Óleo / Tabla. 116 x 73 cm

Estas adquisiciones se incrementan con el legado que Douglas Cooper realiza al Estado Español en 1979, legado que en un principio se destina al Museo del Prado, ubicándose en el entorno del Guernica en el edificio del Buen Retiro; *Retrato de Josette*, *Violín y guitarra*, pinturas de 1916 y 1913 respectivamente, así como *Retrato de Germaine Raynal* realizado al grafito en la misma fecha, pasarán a engrosar las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 1995.

En 1987 la Comisión Asesora para el desarrollo del programa Centro de Arte Reina Sofía, incrementa la escasa representación del artista mediante la compra de la pintura *El libro de música* (1922).

Un año más tarde, bajo la dirección de José Guirao el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía adquiere *Las uvas* (*Naturaleza muerta con frutero y periódico*), (1916), *El molinillo de café* (1920), *Garrafa y libro* (1920), *La ventana abierta* (1921) y *El libro de música* (1922).

En esas mismas fecha se adquieren los considerados "libros de artista": *Alma América* de 1906, ilustrando los poemas indo-españoles de José Santos Chocano y presentados por Miguel de Unamuno; *Mouchoir de nouages* sobre texto de Tristan Tzara, editado en París en 1925, y *Au soleil du plafond* con texto de Pierre Reverdy, editado en 1955, sobre los trabajos inconclusos proyectados para tal fin por Juan Gris meses antes de su muerte. La colección se refuerza, con la adquisición a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Artístico, de dos pinturas: *El violón* (1916) y *Guitarra con incrustaciones* (1925) y tres obras sobre papel *Hombre con guitarra* y *Naturaleza muerta con guitarra* creadas ambas en torno a 1925, base de los trabajos que publica en el libro de Gertrude Stein y el dibujo *Suicidio rico* de 1909, trabajo reproducido en el nº 438 de la revista "L'Assiette au Beurre" de ese mismo año.

Finalmente, Juan Manuel Bonet, nuevo director del Museo, cierra en diciembre de 2.000 la última adquisición para el Estado, la pintura titulada *La botella de anís* (1914). De este modo, treinta años después de iniciados los pasos para la adquisición de obras de Juan Gris, setenta años después de su reconocimiento universal, el Estado Español cuenta con una completa, aunque aún pequeña, representación de su obra. Parece como si este largo proceso lleno de vicisitudes, fuera un indeseado reflejo de las grandes dificultades materiales que padeció el artista a lo largo de su corta vida.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, nace como reconversión del Centro de Arte del mismo nombre el 27 de mayo de 1988, iniciando sus colecciones con los fondos provenientes del Museo



Violín y guitarra, 1913
Óleo / Lienzo. 81 x 60 cm



Jarra y vaso, 1916
Óleo / Tabla. 46 x 38 cm