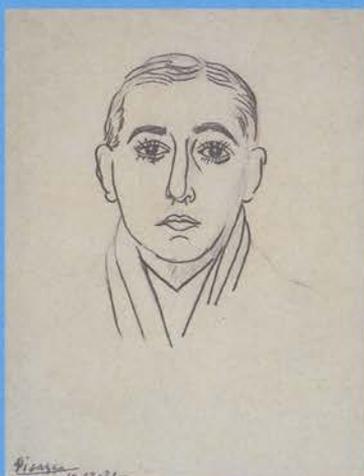


# MNCARS

SALLE XIV

## Vicente Huidobro y las artes plásticas

17 de abril a 4 de junio de 2001



Pablo Picasso

*Retrato de Vicente Huidobro, 1921. Lápiz/papel. 24 x 31,5 cm*  
Fundación Vicente Huidobro, Santiago de Chile

17 de abril a 4 de junio de 2001  
Planta 3ª

**Comisariado**  
Carlos Pérez

**Coordinación**  
Cristina Armada

**Restauración**  
Manuela Gómez  
Pilar Hernández

**Montaje**  
Diseño: Aurora Herrera  
Realización: TEMA

### Folleto

**Coordinación**  
Ana Marina García Rubio (MNCARS)

**Diseño**  
Carlos Serrano G.A.H./ AM3

**Realización gráfica**  
Artegraf, S.A.

**Ilustraciones**  
© VEGAP, para las reproducciones  
autorizadas, Madrid, 2001

D. Legal: M. 16.888 - 2001  
NIPO: 181-01-001-7

**Colaboran**  
Embajada de Chile en España  
Fundación Vicente Huidobro,  
Santiago de Chile

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52  
28012 Madrid  
Tels: 91 467 50 62 - 91 468 30 02  
Fax: 91 467 31 63

### Horario de exposiciones

Lunes a sábado  
de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo  
de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado

**Información del Museo en Internet:**  
[museoreinasofia.mcu.es](http://museoreinasofia.mcu.es)

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

Patrocina

Telefónica

IBERIA 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

## SALLE XIV

# Vicente Huidobro y las artes plásticas

Se considera a Vicente Huidobro (Santiago de Chile, 1893 - Llolelo, Chile, 1948) como el primer poeta de vanguardia en lengua castellana. En sus primeros libros, *La estrella de Andocollo* y *Ecos del alma*, editados, respectivamente, en 1910 y 1911, se reflejó la influencia de la poesía simbolista y modernista. En 1912, fundó la revista *Musa Joven* y, al año siguiente –junto a Pablo de Rokha que llegaría a ser otro de los grandes poetas de vanguardia chilenos–, *Azul*. Ambas publicaciones siguieron las pautas de las mencionadas tendencias y, en consecuencia, ofrecieron en sus páginas textos de destacadas figuras de la misma, como Rubén Darío, Azorín, Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán, Juan Ramón Jiménez y Gabriele d'Annunzio. En 1913 publicó *Canciones en la noche*, libro en el que incluyó varios poemas caligramáticos, hoy considerados como un antecedente de los de Guillaume Apollinaire. Tres años después, en plena Primera Guerra Mundial, se instaló en París y allí entró en contacto con escritores y artistas adscritos al cubismo, entre otros, con el propio Guillaume Apollinaire, Juan Gris, Pablo Picasso, Max Jacob, Jacques Lipchitz, Diego Rivera, Jean Cocteau, Pierre Albert-Birot, Paul Dermée y Pierre Reverdy –con el que fundaría la revista *Nord-Sud*–. En 1918 viajó a Madrid donde conoció y trabajó con



*Piano*, 1922  
Collage, gouache/papel. 61,5 x 47 cm  
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno

Las aportaciones de Vicente Huidobro fueron fundamentales para el desarrollo del arte y la literatura de vanguardia en España, siendo determinante su influencia sobre los ultraístas. En 1918, en Madrid, publicó cuatro libros, dos en francés, *Tour Eiffel* –con cubierta al *pochoir* de Robert Delaunay– y *Hallali*; y dos en castellano, *Ecuatorial* –dedicado a Pablo Picasso– y *Poemas árticos* –dedicado a Juan Gris y a Jacques Lipchitz–. También en Madrid, en 1921, editó el primer número de su revista *Creación* y pronunció una conferencia sobre la estética moderna, presentada por Mauricio Bacarisse, que impactó a los nuevos poetas, en especial a Gerardo Diego y a Juan Larrea. A lo largo de los años treinta continuó la relación con España de Vicente Huidobro, que asumió la causa de la República y, durante la contienda civil, luchó en el frente de Aragón y participó activamente en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, organizado en Valencia en 1937.



*Marine*, 1921  
Gouache/papel. 63,5 x 49 cm  
Colección Particular, Bruselas

Robert y Sonia Delaunay. Tras el conflicto bélico, de nuevo en París, se relacionó con Tristan Tzara, Maurice Raynal, Paul Morand, Raymond Radiguet, André Breton, Joan Miró, Francis Picabia, Louis Marcoussis, Fernand Léger, André Masson, Benjamín Peret, Amedée Ozenfant, Le Corbusier, Michel Seuphor, Ivan Goll, Hans Arp y, también, con los músicos Erik Satie, Edgar Varèse y Georges Auric. A través de Tristan Tzara y Marcel Janco, colaboró en la revista *Dada* y fue incluido entre los presidentes del movimiento –junto a los españoles Guillermo de Torre y Rafael Cansinos-Assens–. En 1922 –el mismo año en que el compositor Edgar Varèse orquestó su poema *Chanson de là-haut* e inició una colaboración con Sonia Delaunay para crear un *poema vestido*–, Vicente Huidobro presentó, en el Théâtre Edouard VII de París, bajo el título *Salle XIV*, trece *poemas pintados*, calificados por Waldemar George como «pleonasmos líricos». Tal propuesta, para la que contó –muy probablemente– con la colaboración de Robert y Sonia Delaunay, se alineó con otras iniciativas innovadoras y transgresoras de las reglas sintácticas y tipográficas –como *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars y Sonia Delaunay, *Les mots en liberté futuristes* de Filippo Tommaso Marinetti o *Ledentu Le Phare* de Iliadz Zdanevich– que conjugaron la literatura y la plástica para consolidar el camino hacia la modernidad que había emprendido el cubismo.

*Tour Eiffel*  
Imprenta Pueyo. Madrid, 1918  
Fundación Vicente Huidobro,  
Santiago de Chile

